

И.Н.Полынская

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ
С УЧЕТОМ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО
КОМПОНЕНТА**
(на примере ХМАО — Югры)

Монография



**Издательство
Нижевартовского государственного
гуманитарного университета
2009**

ББК 74.268.51

П 49

Печатается по постановлению Редакционно-издательского совета
Нижевартовского государственного гуманитарного университета

Рецензенты:

кафедра теории и методики преподавания
изобразительного искусства Московского
педагогического государственного университета
(зав. кафедрой — д-р пед. наук, профессор *В.И.Козлов*);
декан художественно-графического факультета,
зав. кафедрой живописи МПГУ,
д-р пед. наук, профессор *Е.В.Шорохов*

Полынская И.Н.

П 49 **Теория и практика обучения изобразительному искусству
в общеобразовательной школе с учетом национально-регио-
нального компонента (на примере ХМАО — Югры):** Моно-
графия. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та,
2009. — 310 с.

ISBN 978–5–89988–587–4

В монографии изложены основные результаты научного исследования по методике преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента. Раскрыты психолого-педагогические основы формирования интереса и вопросы приобщения школьников к национальной культуре. Разработана, научно обоснована и экспериментально проверена методическая система преподавания изобразительного искусства с использованием материалов этнической культуры.

Учебно-методический комплекс создан для проведения занятий по изобразительному искусству. Разработаны дидактические материалы и методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ, студентов, преподавателей, обеспечивающие повышение эффективности обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента

ББК 74.268.51

ISBN 978–5–89988–587–4

© Полынская И.Н., 2009

© Издательство НГТУ, 2009

ВВЕДЕНИЕ

Приоритетным направлением нового содержания образования является развитие национально-регионального компонента и его структур, поэтому отличительной особенностью современного этапа развития образовательных систем является использование региональных особенностей в художественном образовании. Одной из тенденций в совершенствовании отечественной системы образования на современном этапе является региональность, отражающая специфику российского общества — разнообразие в социально-экономическом развитии регионов, различие в их природных, культурных, национальных и исторических особенностях.

В последнее время ведутся активные исследования сущности и структуры региональных систем образования (Н.А.Акатов, Ю.В.Громько, В.В.Давыдов и др.), изучаются теоретические аспекты регионального школьного (В.Ю.Кричевский, Т.И.Шамова, Т.Я.Шпикалова и др.) и вузовского обучения (Е.В.Алексеенко, В.Ф.Канев, В.В.Корешков, А.С.Хворостов и др.), решаются проблемы разработки стандартов национально-регионального уровня (В.В.Судаков), изучаются основные тенденции развития национально-региональной системы инновационных учреждений (Ж.Ж.Бейсенбеков, Е.Г.Григорьева, Н.Г.Оверин, Т.В.Саляева и др.), разрабатываются региональные проблемы образования и воспитания (Е.С.Асылханов, Ю.А.Конаржевский, Р.Х.Шакуров и др.).

Проблемой исследования являются противоречия между потребностями современного общества в сохранении и приумножении национальной культуры, самобытного искусства, возрождении этнических традиций и отсутствием путей совершенствования и научно-методического обоснования преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента.

Нерешенность данной проблемы ведет к исчезновению национальной культуры и искусства малочисленных народов Крайнего Севера, а это в связи с отсутствием системы формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси будет отрицательно сказываться на общекультурном развитии, эстетическом воспитании и художественном образовании школьников. Исследуемая проблема приобретает особую актуальность, поскольку от ее решения зависит формирование творческой

личности школьника как одного из факторов социально-культурного прогресса общества и духовное возрождение подрастающего поколения.

Говоря о регионализации в образовании, нельзя не затронуть одну из наиболее сложных проблем культурно-образовательной практики — взаимосвязь образования и культурной жизни общества. Одним из факторов, приведших к сегодняшнему ценностному разрыву культуры и образования в стране, несомненно, является активное внедрение в общественное сознание заимствованных потребительских стереотипов отношения к культуре. В пору идеологического монизма культура и образование преследовали единые цели — формирование советского гражданина с определенным мировоззрением и определенными ценностными ориентациями. Постперестроечный акцент на прибыль как главный источник существования, организации культурной жизни общества стал главным источником указанного выше ценностного разрыва культуры и образования. Одним из важнейших факторов осуществления упрощенной модели глобализации можно считать тот процесс в массовой культуре, который именуется «гомогенизацией». Речь идет о нарастании единообразия, стереотипности как самой массовой культурной продукции, так и «запланированной», однозначной реакции на ее потребителя. Формирование «одномерного» потребителя — главный источник не только прибыли, но и разрушения индивидуальности, духовной суверенности личности. При этом все увеличивающиеся благодаря бурному развитию средств коммуникации масштабы потребления массовой культуры несопоставимы с масштабами образовательной сферы, образовательного воздействия. На наш взгляд, ценностная разнонаправленность культурной жизни и образовательной среды принимает катастрофические размеры. «Гомогенизация культуры “под флагом” глобализации грозит лишить культуру ее оттенков, красок, этнонационального своеобразия, обусловленного своеобразием выработанных предками способов и форм общения человека с окружающим его миром природы и себе подобными»¹.

¹ Набок И.Л. Национально-региональный компонент подготовки учителя в контексте процессов глобализации культуры и образования // Региональный компонент в содержании высшего профессионального образования: Проблемы и перспективы. СПб., 2002. С. 21—29.

Ни для кого не секрет, что в нашей стране средства массовой коммуникации пропагандируют западную культуру. Молодое поколение не знает исконных народных праздников, традиций, обрядов, но с удовольствием переняли такие чуждые российскому обществу праздники, как «Хэллоуин», «День святого Валентина», «День святого Патрика» и т.п. Процессы духовной мутации общества, отчужденного от корней культуры своего народа и в результате потерявшего невосприимчивость к воздействию идеалов и практики общества потребления, ведут к уничтожению духовно-созидательных начал традиционной культуры, народного искусства.

Сложившееся негативное положение в обеспечении полноценного художественно-эстетического воспитания школьников требует комплексного исследования и решения данной проблемы с учетом региональных особенностей художественной культуры народов Крайнего Севера, создания необходимых условий реализации их на основе обновлении содержания образования и воспитания подрастающего поколения. Возрождение национального самосознания и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси необходимо осуществлять не столько через политизацию общественной жизни, сколько через искусство, которое в цикле учебных предметов занимает одно из ведущих мест по силе эмоционально-чувственного, воспитывающего, развивающего влияния на формирование духовно-нравственных качеств личности.

Реализация принципа региональности в учебно-воспитательном процессе школы является средством решения таких задач гуманизации образования, как уровневая дифференциация обучения, межпредметная интеграция, практическая направленность обучения, суммирование художественного интереса и расширение знаний учащихся о национальном и региональном своеобразии условий их жизни, выполнение заказа общества на активную и социально адаптированную личность, формирующуюся под влиянием социально-экономических преобразований, происходящих в России в целом и в каждом регионе в отдельности. Преподавание изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента направлено на формирование интереса и приобщение ученика к этнической, региональной, российской и мировой культуре, способствует этнической и гражданской

идентификации ученика, формированию общечеловеческих ценностей, общей культуры личности, созданию условий для ее самоопределения и самореализации.

В результате принятия закона РФ «Об образовании», перехода средних общеобразовательных учреждений на новый Базисный учебный план школы появилась возможность строить процесс обучения и воспитания учащихся с учетом специфики региона и местных культурно-исторических традиций, региональных экономических программ, перспектив развития, ресурсного потенциала и т.д. Реализация региональной составляющей образования выражается как в создании региональных образовательных программ, набора учебных дисциплин, так и в выделении национально-регионального компонента содержания образования учебных предметов федерального стандарта.

Базисный учебный план законодательно закрепляет право более полного отражения в нем национальных и региональных особенностей традиций и культуры в курсах истории, географии, биологии, искусства, трудовой и физической подготовки учащихся. Включение национально-регионального компонента в учебный план осуществляется также через введение специальных курсов: «Краеведение», «Историческое краеведение», «Региональная география», «Экология региона».

Разработке содержания и путей реализации национально-регионального компонента в учебно-воспитательном процессе средней школы посвящен ряд диссертационных исследований, выполненных на примере различных регионов России в таких общеобразовательных областях, как география (В.М.Лянцевич), русский язык и литература (Н.Г.Благоева, З.А.Масхудова и др.), экология (Л.В.Моисеева, О.С.Монгуш и др.), химия (В.И.Щербакова), математика (Н.А.Корощенко), физическая культура (Г.И.Мызан), обществознание (И.С.Козленко), изобразительное искусство (М.М.Байрамбеков, В.Ф.Канев, Е.М.Новиков, И.М.Раджабов и др.).

Однако проведенный анализ научно-методических работ показал, что специальных исследований, посвященных изучению роли национально-регионального компонента преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе, практически нет. Несмотря на обширный круг специалистов, педагогов-практиков, занимающихся данной проблемой, нет ее теоретического обоснования и методического обеспечения. Редко встречаются

и практические разработки, содействующие реализации национально-регионального компонента в практику преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Вместе с тем, внедрение национально-регионального компонента в систему обучения и воспитания школьников изобразительному искусству позволит решить ряд важнейших задач современного образования.

Следует заметить, что ряд методических исследований (К.Ж.Амиргазин, Е.С.Асылханов, М.М.Байрамбеков, Р.Г.Гадиев, Г.К.Гамзатова, Н.Г.Ефремова, В.Ф.Канев, Р.А.Махаев, Е.М.Новиков, Л.В.Орлова, И.М.Раджабов, Г.В.Юдина и др.) раскрывают различные аспекты художественного образования с учетом народного, национального и декоративно-прикладного искусства. Однако этого недостаточно для того, чтобы только на них строить методике преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента.

В названных работах не затрагивались такие важные вопросы, как дидактические принципы, специфические условия преподавания изобразительного искусства в школе с учетом национально-регионального компонента, психолого-педагогические основы формирования интереса и приобщение школьников к национальной культуре, что является ключевым направлением в методике преподавания изобразительного искусства.

Целью преподавания изобразительного искусства на современном этапе провозглашается развитие личности школьника, желающей и способной участвовать в межкультурной коммуникации, т.е. развитие у учащихся желания и способности вступать с другим народом в отношении диалога культур, воспитание в духе восприятия других культур как равноправных, самобытных и самоценных. Необходимость преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента продиктована тем, что понимание иной культуры возможно только на основе знания своей. Отсутствие знаний как о той, так и о другой является источником недопонимания, непонимания, конфликтов и кризисов в процессе межкультурной коммуникации. Умение ориентироваться в различных типах культур, адекватно интерпретировать явления и факты родной и иной культур, сравнивать и делать выводы об общем и специфичном в системе культурных ценностей сопоставляемых сообществ, выходить из затруднительных

положений в процессе межкультурного общения, обсуждать частные и глобальные проблемы человечества составляет суть социокультурной компетенции обучаемых, формирование которой является одной из ведущих задач художественного образования и эстетического воспитания на современном этапе. Кроме того, элементы региональной культуры в сравнении и сочетании с российской и мировой культурой выступает как содержательная основа коммуникации, общения, а также содержит потенциальные возможности для вызова и поддержания мотивации учения, что имеет первостепенное значение в преподавании изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

В отечественной методике преподавания накоплен немалый опыт в обучении учащихся изобразительному, декоративно-прикладному, народному искусству в национальных общеобразовательных школах (Е.С.Асылханов, М.М.Байрамбеков, В.Ф.Канев, С.Н.Новиков, И.М.Раджабов). В практике преподавания предприняты попытки реализации национально-регионального компонента содержания образования в обучении изобразительному искусству (Е.М.Новиков и др.). Однако они фрагментарны, немногочисленны, являют собой редкие методические находки, часто не отвечают требованиям современного образования (Концепции модернизации Российского образования). В практике преподавания многие из авторов рассматривают эстетическое воспитание и художественное образование школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства. В результате учащиеся изучают особенности народного декоративного искусства, приобщаются к этнической культуре только на основе прикладного искусства и не всегда могут изобразительными средствами передать факты и явления, связанные с родной региональной культурой, и, следовательно, в процессе реальной коммуникации не способны транслировать ее своеобразие и сделать ее достоянием мировой культуры.

Как и во многих регионах России, в Ханты-Мансийском автономном округе (далее — ХМАО) разработана программа внедрения национально-регионального компонента в базисный учебный план общеобразовательных учреждений округа.

Концепция модернизации Российского образования указывает на необходимость более полного использования нравственного потенциала искусства при формировании и развитии этических принципов и идеалов личности.

В соответствии с этим направлением возрождение ценностей и традиций национальной культуры конкретного региона, формирование ее ценностного потенциала становится более реальным и закономерным.

Одной из особенностей района Крайнего Севера, в частности ХМАО, является его многонациональность.

В период интенсивного освоения нефтяных и газовых месторождений данного края сложились две группы населения: исконно коренных (ханты, манси, ненцы) и некоренных народов. Внедрение чужого, нетрадиционного уклада жизни и ассимиляция жителей коренной национальности привели к негативным явлениям — коренное население теряет национальную культуру, традиции, декоративное искусство и народное ремесло.

В этих условиях особую актуальность приобретает проблема сохранения исторического наследия и развития самобытной национальной культуры и искусства коренных жителей Крайнего Севера.

Задача нынешнего поколения состоит в том, чтобы сохранить уникальную культуру и искусство хантыйского и мансийского народов. Ситуация, в которой оказался народ к концу XX — началу XXI веков, вызывает тревогу. Эта ситуация характерна и для других малочисленных народов Крайнего Севера, и она активно обсуждается в научной литературе, средствах массовой информации. Вот как оценивают в Париже бюллетень «Сибирские вопросы», выпускаемый Центром по изучению Сибири Института Советского мира: «Судьба Сибирских народов — это вопрос номер один среди всех тех, которые ставит Сибирь... Народы Сибири и Севера исчезают в результате варварской эксплуатации природных ресурсов, и территории, на которой жили их предки, превращаются в реальные пустыни, перерезанные газопроводами, залитые нефтью и теряющие всякую экономическую ценность. Такого рода пустыни несут к тому же экологическую угрозу планетарного масштаба»².

Вследствие усиления промышленного освоения края, изменения этнической и социально-экономической инфраструктур ускоряется процесс маргинализации коренного населения. Традиционный образ жизни ведут лишь несколько десятков стойбищных

² Questions siberiennes. 1990. № 1. P. 5.

хантов, манси, благодаря которым еще сохраняются национальные традиции и язык. Урбанизированные ханты и манси быстро ассимилируются. Налицо угроза исчезновения самобытной традиционной культуры коренного народа. Хантыйский писатель, депутат окружной думы Еремей Айпин в книге «Обреченные на гибель» пишет о трагическом положении малочисленных народов Севера, обреченных на вымирание под натиском нефте- и газодобывающих ведомств: «Их со всех сторон обложили нефтепромыслами. Сдвинули с насиженных мест. Вот и мечутся коренные обитатели этих мест, убегая от буровых, от трасс нефтепроводов, от зимников и бетонок. С семьями, со всем хозяйством. Пошли на убыль зверь, птица, рыба. Не стало земли»³.

Обращение жителей Крайнего Севера к депутатам Государственной думы, опубликованное в журнале «Северные просторы» в феврале 1991 г. под названием «Сохраните нам жизнь!»: «Мы, оленеводы совхоза “Ныдинский” Надымского района Тюменской области убедительно просим оставить нам земли для дальнейшего существования, хотя бы то, что сохранилось после бурного “освоения” газовых месторождений Медвежье, Ямбургское и Уренгойское. Нам уже негде пасти оленей. Если будут отторгнуты и последние пастбища для доосвоения этих месторождений и дополнительно изъяты земли месторождений Харвутинского, Песцового и другие, то нам, коренному населению, хозяину этих земель, не выжить. Не будет оленей, пушнины и рыбы, т.к. идет беспрецедентное по своей экологической неграмотности промышленное освоение района.

Дальше так продолжаться не может. Сотни тысяч временных поселенцев из центральных регионов страны приезжают на Север, искренне полагая, что все принадлежит им по праву покорителей. Хотя до них тысячи лет северные земли и воды кормили своих истинных детей — ненцев, хантов, селькупов, зырян, которые поняли законы общения с природой.

В первые годы индустриального строительства нам твердили: “будем добывать газ и эту землю превратим в рай, построим города со всеми цивилизованными удобствами, где будете жить вы”. На деле получилось другое — земли у нас отняли, а взамен ничего не дали.

³ Айпин Е.Д. Обреченные на гибель. М., 1994. С. 19.

Пора остановиться, оглянуться — есть же предел безоглядному насилию над природой.

Газ не сделал процветающим Ныдинский район для жителей коренной национальности — наоборот, возникли колоссальные социальные проблемы... Пусть нам, жителям коренной национальности, создают нормальные условия жизни в поселках Ныда и Нори за счет средств, полученных в результате эксплуатации газопромыслов: Медвежье, Уренгойское, Ямбургское. Пусть не трогают остальные земли, где еще существуют оленеводство, охота и рыбодобыча.

Мы просим помочь нам выжить. Необходимо побудить правительство соблюдать “Конвенцию о коренных и ведущих племенной образ жизни народах в независимых странах”, принятую Международной организацией труда в 1989 г. и подписанную советской делегацией»⁴.

С приходом цивилизации народы Крайнего Севера борются за выживание. Сокращается территория проживания хантов, манси, ненцев, которые вынуждены перебираться в поселки, где оторванные от родной среды обитания и привычной жизни деградируют от неспособности найти свое место в чужом им мире, забывают свой язык, культуру.

Чтобы XXI век для хантов и манси не стал последним, перед цивилизацией и всем человечеством стоит глобальная задача сохранения малочисленных народов, его культуры, искусства. Одной из задач в решении данной проблемы является создание системы просвещения, которая призвана ознакомить некоренное население, проживающее на территории коренных аборигенов, с особенностями образа жизни хантов и манси, их самобытной культурой, уникальной историей и традициями.

Для школы эта проблема является своевременной и актуальной. Национальная культура малочисленных народов Севера может быть сохранена и жить в веках в том случае, если приобщать и формировать интерес к национальной культуре у молодого подрастающего поколения. Приобщение к национальной культуре хантов, манси позволит наиболее полно сохранить и передавать новым поколениям национальные традиции, воспитывать отзывчивость к народной

⁴ Терентьева Л., Хороя К., Салиндер Р. Сохраните нам жизнь! // Северные просторы. 1991. № 2. С. 14.

эстетике, приучать школьников к овладению образным языком народного декоративно-прикладного искусства, прививать уважение к другой культуре. Но этот процесс не должен быть случайным, стихийным, необходимо формировать устойчивый интерес у учащихся, иначе человечество может потерять не только народные традиции, ремесла, рукоделие, но и культуру, и народ как этнос, что происходит в современной жизни Крайнего Севера.

Важным и целесообразным является введение в учебный процесс по изобразительному искусству углубленного изучения особенностей народного промысла и декоративно-прикладного искусства той местности, в условиях которой проживают учащиеся, а также разработка методики преподавания изобразительного искусства с учетом особенностей региона.

Большие возможности разрешения проблемы преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента содержит само изобразительное искусство, которое в цикле учебных предметов занимает одно из ведущих мест по силе эмоционально-чувственного, воспитывающего, развивающего влияния на учащихся. Следовательно, необходимо так организовать учебно-воспитательную деятельность на занятиях по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, чтобы она давала как можно больше информации, знаний о жизни и быте коренных жителей, способствовала развитию художественно-творческих способностей учащихся, формировала интерес к национальной культуре.

Исходя из условий решения данной проблемы, необходимо реализовать проблему формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре коренных жителей Крайнего Севера.

Основопологающей задачей системы художественного образования подрастающего поколения следует считать формирование и развитие личности, обладающей высокой духовной культурой, развитым интеллектом, творческой индивидуальностью и опирающейся на национальные традиции.

Учитывая то, что национальная концепция воспитания в новых общественно-политических и экономических условиях предполагает воспитание человека, приверженного общечеловеческим ценностям, впитавшего в себя богатство культурного наследия различных наций и народов и стремящегося к взаимопониманию

с ними, важно использовать весь потенциал культуры народов Крайнего Севера.

Возникающая в связи с этим проблема методики преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента в ХМАО — Югре отличается сложностью и остротой. Теоретический анализ методов преподавания изобразительного искусства в округе позволяет особым образом заострить проблемный характер целого ряда учебно-методических и воспитательных явлений. Речь идет о важном феномене методики преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента.

Задачи исследования.

1. Дать теоретическое обоснование реализации национально-регионального компонента в преподавании изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

2. Выявить оптимальные условия, способствующие совершенствованию системы преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента.

3. Проанализировать состояние методов обучения изобразительному искусству; представить обзор современных методов исследования в области художественной педагогики; определить стратегии и сформулировать принципы исследований в области методик изобразительного искусства.

4. Раскрыть психолого-педагогические основы формирования интереса к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству.

5. Раскрыть специфику преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента.

6. Использование целого ряда дидактических принципов для решения данной проблемы.

7. Раскрыть особенности национальной культуры народов ханты и манси как специфической формы отражения действительности и как средства художественного развития и эстетического воспитания подрастающего поколения.

8. Проанализировать документы ведомственных организаций и Федерального агентства по образованию, раскрыть форму, механизмы и противоречия с реальной действительностью; рассмотреть основные подходы к анализу методов обучения изобразительному искусству в ХМАО — Югре.

9. Разработать учебные программы по изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента (на примере ХМАО — Югры).

10. Создать учебно-методический комплекс для проведения занятий по изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента.

11. Разработать дидактические материалы и методические рекомендации для учителей общеобразовательных школ, студентов, преподавателей, обеспечивающие повышение эффективности обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента.

12. Разработать, научно обосновать и экспериментально проверить методическую систему преподавания изобразительного искусства с использованием материалов этнической культуры.

Данное исследование открывает новые направления в художественной педагогике методов преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента, способствуя уточнению и обновлению теоретических и методических принципов исследования в области методики изобразительного искусства. Представленные в монографии идеи способствуют преодолению односторонности при обучении изобразительному искусству, позволяют осуществлять комплексный подход в обучении, развитии и воспитании учащихся.

ГЛАВА 1

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ С УЧЕТОМ НАЦИОНАЛЬНО- РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

1.1. Национально-региональный компонент содержания обучения изобразительному искусству учащихся общеобразовательных школ ХМАО

Создание и совершенствование национально-регионального компонента в содержании обучения изобразительному искусству учащихся общеобразовательных школ является существенным звеном в решении проблемы регионализации всей образовательной системы ХМАО. Политика регионализации предусматривает создание условий функционирования и развития региональных систем в соответствии с социально-экономическими, культурными и образовательными потребностями региона. С этой точки зрения, с одной стороны, регионализация выступает как общий принцип, определяющий основное направление развития образовательной системы, а с другой — как реальный механизм развития личности. Регионализация выполняет функцию частного принципа организации учебно-воспитательного процесса в рамках конкретного учебного предмета (в данном случае — изобразительного искусства).

При этом следует выделить ряд принципов, лежащих в основе эффективного функционирования национально-регионального компонента в системе обучения изобразительному искусству, использование которых считается наиболее целесообразным при отборе содержания национально-регионального компонента:

- принцип системности построения региональной модели художественного образования в условиях поликультурной, многонациональной среды;
- принцип гуманистической ориентации образования на творчески разностороннее развитие личности;
- принцип опоры региональной системы образования на традиции и достижения национальных культур и субкультур.

Как известно, только на основе национальной культуры, народных традиций и потребностей общества конкретного региона возможен перевод общечеловеческих ценностей в личные ценности каждого обучаемого, только в реальном, окружающем здесь и сейчас мире человек может стать субъектом культуры. С другой стороны, Россия — это многонациональная страна с поликультурным пространством, в котором происходит активное возрождение культуры этносов, развитие национального самосознания народов и углубление взаимосвязей культур. Поэтому только с учетом национально-регионального компонента содержания образования, в его органичной связи с федеральным содержанием может быть сохранено как единство федерального культурного и образовательного пространства, так и защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального образования.

Обновление содержания образования на современном этапе связывается во многом с такого рода изменениями, которые позволяют превратить его из механизма трансляции знаний и формирования умений и навыков в средство развития личности, обладающей творческим мышлением, оперативностью, целеустремленностью, инициативностью и креативностью в решении проблем и нестандартных задач как в учебной, так и в дальнейшей профессиональной деятельности, сопровождаемое овладением новыми мыслительными техниками, выработкой собственного мировоззрения.

Личностное развитие неразрывно связано с социальным развитием, т.е. подготовкой индивида к его участию в жизни общества и взаимоотношениям с различными социальными группами, относящимися к тому обществу, в котором он непосредственно живет, и его взаимодействию с окружающим миром. Не случайно поэтому в последнее время теории и практики образования усилили внимание к специфике регионов, а одной из ведущих целей образования на современном этапе является включение и практическая подготовка подрастающего поколения к жизни в определенном социокультурном пространстве. Несмотря на предпринятые попытки учета региональных особенностей в содержании обучения тому или иному предмету, чаще всего содержание

и формы обучения в общеобразовательной школе безразличны к реальной социокультурной ситуации, имеющей место в ХМАО. Как отмечает Н.А.Корощенко, «даваемое школой образование носит абстрактно-формальный характер, не способствует самоопределению молодежи к региональным проблемам, и таким образом, ... является по сути антирегиональным»⁵. Результатом является полное незнание учащимися элементарных основ истории и культуры своего региона.

Между тем анализ содержания образования показывает, что разработка и внедрение национально-регионального компонента приобрели широкое распространение: практически в каждом регионе и субъекте РФ создаются свои программы, курсы, различные варианты учебно-методических комплексов. Однако следует признать, что в целом процесс регионализации содержания образования разворачивается стихийно. В общеобразовательных школах Ханты-Мансийского округа не проводится работа по приобщению детей к культуре того народа, на территории которой проживают учащиеся, педагоги не знакомят последовательно и систематически учащихся общеобразовательных школ с жизнью и бытом хантыйского народа, его проблемами. Не разработаны по изобразительному искусству и общеобразовательным дисциплинам программы, способствующие формированию интереса и приобщению школьников к национальной культуре хантов, нет методических указаний по проведению данных занятий. Недостаточно подготовлены педагоги, способные осуществить решение данной проблемы.

В практике работы учителя не используют методы воздействия на учащихся средствами изобразительного искусства по приобщению и формированию интереса к национальной культуре коренных жителей Крайнего Севера. Если в некоторых школах и дается хантыйская тематика на уроках изобразительного искусства, то это происходит стихийно, случайно либо по необходимости, например, к предстоящему юбилею или выставке рисунков о родном крае, с целью отчета. Как правило, детские работы без

⁵ Корощенко Н.А. Региональный компонент математического образования в условиях его гуманитаризации (на примере 5—6 кл. школ Тюменского региона): Дис. ... канд. пед. наук. Тобольск, 1998. С. 19.

систематической и последовательной подготовки на хантыйскую тему или тему родного края бедны и скучны по содержанию. Систематической и последовательной работы в этом направлении не ведется. Это приводит к тому, что уровень интереса к национальной культуре хантов у учащихся остается достаточно низким, а порой школьники не имеют никакого представления о самобытной жизни и своеобразии быта хантыйского народа, его уникальной истории и культуре. Слабая разработанность теоретических основ национально-регионального компонента содержания образования (НРКСО) нередко приводит к искажениям как собственно структуры НРКСО, так и его соотношения с федеральным компонентом.

Национально-региональный компонент в структуре общего содержания образования оказывается достаточно сложным явлением и по своим свойствам (структурности, целостности, взаимосвязанности частей) должен рассматриваться с точки зрения системно-структурного подхода. Применение системно-структурного подхода к НРКСО позволяет не только определить, смоделировать его состав и строение как системы (предметная плоскость), но и рассмотреть НРКСО в движении — функционировании и развитии (функциональная и историческая плоскости). Только в этих трех плоскостях возможно адекватное представление о НРКСО как относительно самостоятельной сложодинамической системе и соответственно создание его теории как системы структурно-функциональных динамических моделей.

Рассмотрение вопроса реализации национально-регионального компонента в обучении изобразительному искусству следует начать с определения понятий, составляющих ядро. К таковым относятся регион и национально-региональный компонент содержания образования.

Ключевым является понятие «регион» (от лат. regio — область), означающее: 1) то же, что и район; 2) территория (акватория), часто очень значительная по размерам. Аналогично трактуется термин «регион» в словаре С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой: «большая область, группа соседствующих стран или территории, районы, объединенные по каким-нибудь общим признакам»⁶.

⁶ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. М., 1997. С. 672.

Изучением региона как сложного социально-экономического и политического образования занимается ряд смежных наук: региональная экономика, региональная социология, региональная этнография и т.д.

На сегодня в научной литературе нет четкого определения понятия «регион», что, несомненно, является одной из причин многообразия направлений и методологических концепций в современных региональных исследованиях в России и за рубежом.

Из всего многообразия трактовок остановимся на определении, предложенном исследователями В.Г.Игнатовым и В.И.Бутовым: «Регион представляет собой сложный социально-экономический комплекс, политико-административное образование, в котором между производственной, непроизводственной и социально-бытовой сферами, между отраслями хозяйства, структурами региональной и местной власти устанавливается определенная согласованность, взаимозависимость, взаимосвязанность, усиливаются наиболее эффективные пропорции, которые способствуют более полному использованию естественных и производственных ресурсов, трудового и научного потенциала, удовлетворению разносторонних потребностей населения, поддержанию эффективного функционирования хозяйственного комплекса Российского государства»⁷.

Целостность региона означает вполне рациональное использование природно-ресурсного потенциала региона, формирование устойчивых внутрорегиональных и межрегиональных производственных и технологических связей, наличие особого сообщества людей с определенными традициями, определенным образом жизни. Важным признаком региона является его управляемость, которая непосредственно связана с административно-территориальным делением Российской Федерации.

Напрашивается вывод о том, что такие понятия, как регион, область, край, являются синонимами. Следовательно, регион — это географическое, социально-экономическое и культурно-образовательное пространство со сложившейся общностью людей, в котором происходит социализация человека, формирование, сохранение и трансляция норм образа жизни.

⁷ Игнатов В.Г., Бутов В.И. Регионоведение (методология, политика, экономика, право). Ростов н/Д, 1998. С. 21.

Далее важно очертить границы образовательного пространства, подлежащего изучению, т.е. наполнить понятие «регион» конкретным содержанием. В.П.Строков отмечает, что «этот вопрос должен быть решен в первую очередь, т.к. этим определяются рамки и подробности изучения»⁸. В качестве ответа на данный вопрос в дидактике сложился уровневый подход к выделению региональной единицы на основе модели восприятия понятия «край» (понимаемого нами как синоним слова «регион»), предоставленной В.М.Лянцевич.

Границы региона могут быть подвижны. Территориально регион может расширяться в зависимости от возрастных особенностей восприятия человека, поэтому в качестве региона может пониматься как субъект РФ (край, область, город федерального значения, район как административно-территориальная единица, округ), так и часть России в более широком смысле слова (Сибирь, Кавказ, Дальний Восток и т.д.). Краеведение, регионоведение, страноведение выступают как своеобразные способы познания территории, т.к. основным объектом их изучения является страна или район (большой или малый) во всем своеобразие — природном, хозяйственном, политическом, культурном. Отличие между ними определяется масштабами изучаемых процессов. Краеведение не позволяет в своих рамках четко определить связь явлений. Возможность обобщения процессов и явлений, синтез результатов исследования всех элементов региональной культуры наиболее полно реализуется в рамках регионоведения и страноведения / культуроведения.

Понятие «региональное» в системе образования может быть представлено как:

- конкретная социальная среда, в которой происходит социализация и индивидуализация личности;
- образовательное пространство;
- условия и средства решения задач системы образования;
- объект приложения сил всех субъектов системы образования;
- содержание образования.

⁸ Строков В.П. Система подготовки студентов художественно-графических факультетов по декоративно-прикладному искусству с учетом национально-регионального компонента (на примере Дальнего Востока): Дис. ... д-ра пед. наук. М., 2003. С. 34.

Понимание и признание поликультурного образования, а также крайней необходимости включения в него национально-регионального компонента обнаружилось в 1989 г., когда НРКСО появился в экспериментальном варианте базисного учебного плана. Тогда он назывался союзно-республиканским и в значительной степени увязывался с идеями гуманизации и гуманитаризации отечественного образования. Тем не менее, в проекте отмечалось, что республиканский компонент предполагает содержание образования, непосредственно связанное с национальными, региональными и местными социально-культурными факторами (родной язык и литература, история и география, музыка и изобразительное искусство и т.п.). Его освоение должно было помочь осознанию обучающимися черт национальной культуры в диалектическом единстве с культурой мировой, общечеловеческой.

Таким образом, следующим ключевым понятием является национально-региональный компонент содержания образования (НРКСО). Прежде всего обратимся к его определению и месту в структуре содержания общего образования, а затем рассмотрим суть национально-регионального компонента содержания обучения изобразительному искусству.

Как известно, состав компонентов содержания образования отражается в Базисном учебном плане — основном государственном документе, определяющем уровень и содержание стандартизации образования и его компонентов, в структуре которого выделяются две составляющие: инвариантная и вариативная части.

Инвариантная часть обеспечивает приобщение учащихся к общекультурным и национально значимым ценностям, а также формирование у них личностных качеств, соответствующих общественным идеалам. Данная часть представлена системой общеобразовательных областей и учебных предметов. Вариативная часть обеспечивает индивидуальный характер развития школьников и учитывает личностные особенности, интересы и склонности.

Вторая существенная особенность Базисного учебного плана заключается в том, что своеобразие его структуры определяют три компонента: федеральный, национально-региональный и школьный.

Федеральный компонент обеспечивает единство образовательного пространства Российской Федерации и обязателен для выполнения в любом общеобразовательном учреждении на территории

РФ. Федеральный компонент является инвариантной частью содержания общего среднего образования, включает образовательные области общекультурного и общенационального значения. Федеральный и национально-региональный компоненты отражают разделение компетенций между субъектом Российской Федерации и федеральным центром в области разработки содержания образования. Это разделение выражается отнесением общего числа учебных недельных часов в определенной пропорции между субъектом и федеральным центром. В пределах времени, отведенного к его компетенции, федеральный центр и субъект Федерации самостоятельно определяют содержание основного общего и общего среднего образования.

Национально-региональный компонент устанавливает обязательный минимум содержания основной общеобразовательной программы и требования к уровню подготовки выпускников, обеспечивающие особые потребности и интересы отдельного субъекта Российской Федерации. Национально-региональный компонент реализуется в инвариантной и вариативной частях Базисного учебного плана, отвечает образовательным потребностям и интересам народов России в лице субъектов Федерации и в полном объеме включает такие образовательные предметы, как родной язык и литература, а также другие образовательные области, в которых учебные курсы и разделы отражают региональные особенности или национальное своеобразие культуры (история, география, искусство, технология, физическая культура и др.).

Школьный компонент реализует только вариативную часть содержания образования, определяемую общеобразовательным учреждением самостоятельно, и обеспечивает индивидуальный характер развития обучаемых, учитывая их личностные особенности, интересы и склонности.

Таким образом, в структуре НРКСО обнаруживаются существенно отличающиеся друг от друга региональный и национальный компоненты (составляющие НРКСО). Они образуют параллельные содержательно-целевые линии освоения НРКСО.

Содержательно-целевая линия региональной направленности в целом опирается на краеведческий характер учебного материала, который предполагает географические, исторические, экономические и социокультурные знания о регионе. Однако в плоскости

культурно ориентированного образования краеведческие знания, традиционно носившие прикладной аспект, приобретают новый ценностный смысл.

Национально-региональный компонент содержания образования определяется как часть содержания образования, которая отражает национальное и региональное своеобразие культуры, обуславливающее особые потребности в области образования народов нашей страны в лице субъектов Федерации. Кроме нормативного определения национально-регионального компонента (НРК), существуют определения исследователей данной проблемы. Так, Т.С.Буториной дается следующее понятие: «НРК в образовании есть совокупность природных, экономических, экологических, историко-социокультурных, демографических, медицинских, этнопсихологических особенностей региона, отраженных в содержании образования и воспитания»⁹.

И.А.Вагидуллин отмечает, что «НРК — это составная часть учебных планов и программ, претворяемая в жизнь через формы и методы воспитательного процесса, основанные на особенностях истории, языка и традициях, обычаях системы образования и воспитания того или иного народа, способствующие формированию у обучаемых устойчивых учебных и жизненных умений и навыков»¹⁰.

Из-за сложности и многоплановости понятия «НРК» нет исчерпывающего его определения. Если определять НРК с позиции компонентного принципа организации содержания образования, то НРК — часть содержания образования, которая разрабатывается в субъектах Федерации и находит отражение в учебных планах и программах. Если рассматривать НРК с точки зрения его функций, то это один из инструментов реализации концепций национального образования и воспитания, защиты национальных и региональных культур и традиций. С точки зрения цели образования, НРК представляет собой ту часть учебного и воспитательного процесса, которая направлена на формирование у школьников

⁹ Буторина Т.С. Национально-региональный компонент в образовании (для школ Архангельской области). Архангельск, 1994. С. 18.

¹⁰ Вагидуллин И.А. Поэтапное внедрение национально-регионального компонента в учебно-воспитательный процесс // Наука и школа. 1996. № 1. С. 6—10.

интереса к национальной культуре, мировоззренческих и нравственных качеств, базирующихся на обычаях, традициях истории и искусства.

Национально-региональный компонент содержания обучения изобразительному искусству направлен на развитие у школьников способности к межкультурному взаимодействию, основанному на умении представлять региональную культуру средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, и способствует полноценному личностному развитию и активному вовлечению учащихся в диалог культур.

Под региональной культурой следует понимать весь богатый мир материальных и духовных элементов, составляющих бытие жителей того или иного региона (ХМАО). Составными частями культуры являются география данного региона, его история, религия, политическая жизнь, искусство и спорт, фольклор, бытовые реалии и т.д.

Следует отметить, что региональная культура ХМАО, развиваясь, питается из двух источников, один из которых — внутреннее саморазвитие, связанное со спецификой природы и социума, а второй — взаимодействие других культур, что позволяет выделить в структуре НРК два аспекта: 1) краеведческий и 2) аспект поликультурного образования.

Проблема использования краеведческого материала в учебно-воспитательном процессе, в том числе по изобразительному искусству, не нова. Многовековая история отечественной и зарубежной школы свидетельствует о постоянном внимании исследователей и практиков к проблеме использования в учебном процессе информации об окружающей природе, быте, культуре людей (Я.А.Коменский, Е.С.Шацкий, Н.Х.Вессель, К.Д.Ушинский, С.П.Аржанов).

В настоящее время под краеведением понимается всестороннее познание своего края (республики, области, района, города, села, микрорайона), учет и изучение (самостоятельно и под руководством учителя) его природных, экономических, культурных ресурсов, этнических особенностей, его истории, общественной жизни и перспектив развития как части нашей страны — России.

Понимание значимости краеведения в учебно-воспитательном процессе школы привело к возведению его в ранг краеведческого

принципа, который трактуется как общепедагогический и дидактический принцип, ориентирующий учителя на систематическое рациональное использование местного материала в учебно-воспитательном процессе.

Неотделима от краеведения проблема поликультурного образования, ставшая предметом исследования ученых прошлого и настоящего. Особую роль для обоснования НРКСО сыграли идеи поликультурного образования П.Ф.Каптерева, Л.С.Выготского, Г.Д.Дмитриева, А.П.Лиферова в России, а также концепции и подходы зарубежных исследователей Дж.Бэнкса, Р.Хенви и др.

Во второй половине XIX в. в России возникло понятие «родиноведение». В работах Н.Х.Весселя и К.Д.Ушинского в качестве основы для изучения Отечества предполагалось развитие у детей «инстинкта местности», т.е. знания своего непосредственного окружения и умения сопоставлять его с изучаемым материалом. Содержание краеведения рассматривалось как комплексная характеристика края, региона проживания, в котором общенаучные знания формируются на основе местных сведений в результате сравнения и обобщения. Фактически разработанный К.Д.Ушинским подход к преподаванию предмета «Отечественное» не допускал какой-либо локализации обучения — того обучения, которое, по точному определению П.П.Блонского, формировало учеников с ограниченным горизонтом, мысль которых сильно привязана к своему уголку.

Региональный подход к образованию был заявлен и в первых программах Наркомпроса (1920 г.), в 1932 г. в учебные программы стали вводиться «элементы краеведения».

События 90-х гг. пробудили интерес к вопросам национально-самосознания, национальной культуры и народной педагогики. Было раскрыто значение национальных ценностей образования как аксиологических приоритетов отечественных учебных заведений в современных условиях (М.В.Богуславский, В.И.Додонов, З.И.Равкин). Проведена значительная работа по изучению проблемы этнизации и регионализации образования; рассмотрены историко-философский (В.С.Гершунский, Т.И.Кривицкая), психолого-педагогический (А.С.Асмолов, В.В.Давыдов) аспекты регионализации образования; разработаны теоретические основы региональной концепции и технологии ее внедрения (Т.С.Буторина,

Н.И.Корнюшкин, Л.В.Моисеева). В национально-региональную политику было введено принципиально новое измерение образовательного пространства — национально-региональное.

Особую роль для обоснования НРКСО сыграли идеи поликультурного образования П.Ф.Каптерева. В содержание национального обучения П.Ф.Каптерев включал язык, религию и быт, которые усваивались на основе взаимосвязи национального и общечеловеческого. В частности, усвоение родного языка предполагало приобщение к национальным духовным ценностям как неотъемлемой части общечеловеческих знаний, формирующих научные воззрения на окружающий мир. Развитие в детях чувства принадлежности ко всему человечеству противопоставлялось какому бы то ни было выделению национальной исключительности: в феноменальности языка или этнокультурном превосходстве.

Крайне важное значение для понимания проблем поликультурного образования приобретают положения культурно-исторической теории развития поведения и психики Л.С.Выготского, в соответствии с которой источники и детерминанты психического развития лежат в исторически развивающейся культуре. Основатель отечественной психологической школы считал, что опосредованность развития психики выражается в освоении культурно-исторического опыта, всякая функция в культурном развитии ребенка проявляется в социальном плане, а потом в психологическом.

Поликультурное образование трактуется как часть современного образования, способствующая усвоению школьниками знаний о других культурах, уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов. Целью поликультурного образования является воспитание учащихся с осознанием того, что они живут в многонациональной, многокультурной, многоязычной стране, где каждый народ и язык, каждая национальная культура самоценны и вносят свой вклад в российскую и мировую культуру.

Выход на новые стратегии в реализации идей поликультурного образования и разработка конкретных технологий являются задачей не только общей педагогики, но и этнопедагогики, связанной с процессами преподавания различных дисциплин, в том числе изобразительного искусства.

Одним из требований к построению содержания национально-регионального компонента в области обучения изобразительному искусству учащихся общеобразовательных школ считается учет принципа связи регионального и федерального компонентов. Он обусловлен тем, что, во-первых, оба компонента работают на достижение единых образовательно-воспитательных целей учебного предмета изобразительного искусства; во-вторых, региональный материал, выполняя функции частного проявления общенаучных знаний федерального компонента, обеспечивает оптимальные условия для формирования учебной познавательной деятельности и на ее основе художественно-творческой. Учитывая тот факт, что учебная дисциплина «изобразительное искусство» как методическая система должна соответствовать определенным дидактическим принципам, при отборе содержания национально-регионального компонента вполне обоснована возможность использования принципов научности, доступности и систематичности на занятиях по изобразительному искусству.

Таким образом, можно заключить, что специфика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах позволяет взглянуть на национально-региональный компонент не как на обособленную, а как на равноправную, неотъемлемую часть НРКСО, поскольку в процессе обучения изобразительному искусству можно реально выполнить стоящие задачи во всей полноте.

1.2. Функции национально-регионального компонента в процессе преподавания изобразительного искусства

Содержание национально-регионального компонента включает не только выявление инвариантного ядра, но и расширение его за счет дополнительных сведений о национальной культуре путем введения в учебно-воспитательный процесс по изобразительному искусству совокупности знаний о традициях и обычаях народов, населяющих районы Крайнего Севера, в частности, Ханты-Мансийского автономного округа.

Иными словами национально-региональный компонент включает ту часть художественного образования, в которой отражены особенности декоративно-прикладного искусства и этническое своеобразие народов ханты, манси, а также специфика развития

округа. Кроме этого, он определяется условиями функционирования образовательной области «Изобразительное искусство» в системе общего образования, а также взаимодействием и взаимовлиянием национальной культуры, изучением ключевых аспектов развития округа по наиболее важным направлениям образования и культуры.

Исходя из того, что общая цель региональной содержательно-целевой линии НРКСО состоит в формировании функциональной грамотности (культуры) школьников, то конкретными задачами национально-регионального компонента содержания образования будут:

— изучение основ разносторонних знаний об округе, раскрывающих взаимосвязь и взаимозависимость человека, природной и культурной среды;

— раскрытие фундаментальной значимости окружающего мира для жизнедеятельности человека и на этой основе пробуждение познавательного интереса к родному краю, сопричастности к его судьбе и судьбе России;

— формирование у школьников культурологического потенциала, обеспечивающего продуктивное и бережное взаимодействие с миром, возрождение традиций;

— формирование адаптивного типа жизнедеятельности, проявляющегося в устойчивых способностях к изобразительной и творческой деятельности.

Не менее важное значение приобретает нацеленность содержания общего образования на формирование личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в поликультурной и многонациональной среде, обладающей развитым чувством понимания и уважения других культур, умением жить в мире и согласии с представителями других национальностей, рас и или верований. Для этого необходимо:

1) обеспечить глубокое и всестороннее овладение учащимися культурой, искусством, национальными традициями;

2) сформировать представления о многообразии культур в России и мире и на этой основе позитивные отношения к культурным различиям как источнику прогресса человечества и самореализации личности;

3) реализовать интеграцию школьников в поликультурное пространство в условиях продуктивного и равноправного взаимодействия с носителями различных культур;

4) воспитывать школьников в духе терпимости, взаимопонимания гуманного межнационального общения.

Региональность в учебно-воспитательном процессе выступает как результат и как средство достижения целей образования. Являясь средством обучения, НРК обладает рядом дидактических (обучающих, развивающих и воспитательных) функций в учебно-воспитательном процессе. Под функциями (от лат. *functio* — исполнение, осуществление) в дидактике понимают назначение, возможности того или иного средства, компонента учебного процесса в достижении целей обучения.

Для этого необходимо определить: 1) какую роль играет НРКСО в учебно-воспитательном процессе вообще и обучении изобразительному искусству в частности; 2) какую особую, присущую только ему роль выполняет предмет «изобразительное искусство» в реализации НРК. Представляется, что в первой группе функций необходимо выделить две подгруппы: а) общие (для всех предметов) функции; б) специфические (только для изобразительного искусства) функции.

Однако многие преподаватели, в том числе учителя изобразительного искусства, имеют весьма одностороннее представление о функциях НРКСО в учебном процессе как средства воспитания патриотизма, любви к своей Родине. Действительно, современные исследователи проблемы (А.В.Даринский, Ю.В.Лазарев, К.Ф.Строев) указывают на функции НРКСО как одного из важнейших путей патриотического, нравственного, идейно-политического воспитания и возрождения своей культуры.

Обучение школьников изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента имеет большое воспитательное значение. Так, например, это позволяет по-иному систематизировать учебный материал и направить его на конкретизацию учебно-воспитательных задач, давая возможность каждой личности раскрыть свои достоинства и способности.

Функциональность национально-регионального компонента в немалой степени определяется принципом его содержательной целостности. Принцип предусматривает различный характер носительной самостоятельности региональной составляющей, в структуре общего содержания образования в соответствии с

разными возрастными возможностями учащихся в усвоении учебного материала и целями образовательного процесса.

В этой связи следует отметить, что на характер целостности содержания образования существенное влияние оказывает и принцип территориальной целостности национально-регионального компонента. В целом принцип территориальной целостности национально-регионального компонента определяет существенные типовые особенности на той или иной территории, достаточные для ее включения в состав определенного региона, округа, и, таким образом, обосновывает пространственные границы распространения того или иного регионального компонента. На этой основе появляется возможность определить оптимальный уровень его территориальной целостности для каждой ступени образования, что позволяет преодолеть, во-первых, ограниченность регионального содержания, во-вторых, определенную рассогласованность региональных образовательных систем с общими географическими, природными и т.п. особенностями.

Доступность регионального материала, в силу его приближенности к учащимся общеобразовательных школ, закономерно вызывает у них познавательный интерес и имеет большие возможности для формирования познавательной активности школьников. Познавательная активность, основанная на ситуации поиска, осуществляется в большинстве случаев на высоком уровне познавательной инициативы учащихся, их эмоционального настроя, что создает предпосылки для развития качеств и познавательных способностей личности. Более того, национально-региональный компонент предполагает не только обязательное непосредственное восприятие учащимися объектов и процессов региональной действительности, установление их взаимосвязи, взаимообусловленности, соотнесение с теоретическими знаниями, но и учебно-творческую деятельность на основе изучения этих объектов и явлений.

Внедрение НРК в практику преподавания изобразительного искусства в школе создает условия и формирует интерес учащихся к художественно-творческой деятельности. Изучение своего края существенно способствует связи школы с научным познанием, помогает получить представление о таких дисциплинах, как история, этнография, география, культурология, изобразительное и декоративно-прикладное искусство и др.

В этих условиях реализация принципа региональности, пронизывающего все образовательные области, способна интегрировать предметные области поля и формировать новое мышление школьников на основе целостного представления о мире, природе и человеке. Несомненно, хорошее знание искусства своего края — это составной элемент целостной картины мира, формирование которой является одной из главных образовательных задач современной школы.

Осознание процессов, происходящих в непосредственной близости, позволяет школьникам чувствовать себя уверенно, продуктивно взаимодействовать с миром. При этом у них рождается определенное ценностное отношение к различным сторонам окружающей действительности. Важно, чтобы это отношение формировалось через призму не только личности, но и социальных ценностей. В связи с этим, НРКСО в учебном процессе приобретает особую важность как фактор социализации личности учащихся. Исследователи отмечают, что в образовании, являющемся ведущим и определяющим началом социализации, можно выделить две группы задач: 1) собственно образовательные, связанные с формированием у школьников системы знаний, умений и навыков, развитием познавательных способностей; 2) усвоение обучающимися социальных норм и ценностей, традиций и культуры, формирование политических, эстетических и прочих форм сознания и мировоззрения личности.

Познание культурного наследия региона, являющегося составной частью окружающего мира и отражающего историческое развитие общества, помогает также понять учащимся значимость прошлого для настоящего и будущего, что способствует становлению исторического сознания, представляющего собой систему знаний, взглядов, представлений, эмоций, чувств, традиций, образцов, художественных образов, идей, в которых народы и нации осознают свое прошлое, воспроизводят движение в пространстве и времени.

Национально-региональный компонент содержания обучения изобразительному искусству призван сформировать личность, включенную в родную культуру, освоившую опыт и духовные традиции, способную к выработке системы идеалов и ценностей. Без обращения к НРК мы никогда не сформируем самосознание, ориентированное на систему общечеловеческих ценностей, т.к.

этот процесс идет только через самоидентификацию себя с малой группой, а от нее — с человечеством. При регионализации образования создается пространство «совместной жизнедеятельности и общения», в котором через соучастие в общественной жизни происходит образование человека, формирование региональной общности.

Рассматривая специфические дидактические функции НРКСО необходимо отметить, что в настоящее время обучение изобразительному искусству, кроме коммуникативной направленности, имеет явную культуросравнительную ориентацию. Обращение к культуроведческим аспектам среднего образования — это стремление обучать изобразительному и декоративно-прикладному искусству как источнику познания материальной культуры конкретного региона (в данном случае — ХМАО).

Анализ философских исследований М.С.Кагана показывает, что отношения между культурами могут быть различными:

— отношения одной культуры к другой как к некоему объекту, в результате наблюдается чисто утилитарное отношение одной культуры к другой;

— отношения неприятия одной культуры другой;

— отношения взаимодействия и взаимообогащения, т.е. отношения культур друг к другу как к равноценным субъектам¹¹.

Следствием культивирования первого типа отношений в обществе является укоренение в общественном сознании представителей культуры, которая выступает в функции объекта, комплекса неполноценности, вплоть до самоотречения от своей самобытности, к добровольному подчинению другой культуре. В результате культивирования в обществе отношений второго типа возникают эгоцентрические, самовлюбленные, даже шовинистические культуры, замкнутые на себе и не желающие иметь дело с другими культурами, якобы «неполноценными», «низшими», «некультурными»¹². Прогрессивным, способствующим развитию человеческой цивилизации, признается третий тип отношений, а именно то, что любая культура представляет собой совокупность неповторимых

¹¹ Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. М., 1988. С. 215.

¹² Там же. С. 214.

и незаменимых ценностей, поскольку именно через свои традиции и формы выражения каждый народ заявляет о себе всему миру. Кроме этого, утверждение культурной самобытности способствует освобождению народов, и, наоборот, любая форма господства является отрицанием этой самобытности или угрозой ее существованию. Культурная самобытность представляет собой неопределимое богатство, которое расширяет возможности для всестороннего развития человека, мобилизуя каждый народ и каждую группу, заставляя их черпать силы в своем прошлом, усваивать элементы других культур, совместимые со своим характером, и тем самым продолжать процесс самосозидания. Все культуры составляют единое целое в общем наследии человека. Культурная самобытность народов обновляется и обогащается в результате контактов с традициями и ценностями других народов.

Культура — это диалог, обмен мнениями и опытом, постижение ценностей и традиций других; в изоляции она увядает и погибает. Ни одна культура не может абстрактно претендовать на право быть универсальной, универсальность складывается из опыта всех народов мира, каждый из которых утверждает свою самобытность.

Иными словами, культурные особенности не нарушают единства всеобщих ценностей, которые объединяют наши народы, более того, они делают их более плодотворными. Многообразие составляет саму основу культурной самобытности там, где бок о бок существуют разные традиции.

Все это требует такой культурной политики, которая бы охраняла, развивала и обогащала самобытность и культурное наследие каждого народа, обеспечивала полное уважение культурных меньшинств и других культур мира. Незнание культуры той или иной группы или ее уничтожение обедняет человечество в целом.

Таким образом, необходимо признать равенство в достоинстве всех культур и право каждого народа и каждого культурного сообщества утверждать, сохранять свою культурную самобытность и обеспечивать ее уважение.

Развитие образования в условиях постоянно усиливающейся интеграции духовной и материальной культуры членов мирового сообщества приводит к тому, что сегодня интернационализация культурно-образовательных институтов становится неотложным фактором.

Можно сказать, что общеобразовательные школы должны способствовать формированию у школьников понимания необходимости международной солидарности и сотрудничества, осознания себя как культурно-исторического субъекта, готового к конструктивному участию в диалоге культур народов и стран.

Эти задачи также входят в число личностно формирующих целей обучения изобразительному искусству, хотя следует признать, что они не являются целями обучения в строгом смысле этого слова, равно как и традиционные воспитательные цели обучения. Хотя изобразительное искусство как учебная дисциплина и может внести существенный вклад в воспитание международно-ориентированной и гуманистически мыслящей личности, тем не менее, для достижения подобного рода задач необходимо не только междисциплинарное сотрудничество преподавателей в определении направленности и содержания вторичной социализации подрастающего поколения, но и интеграция усилий всех педагогических сил общества в создании социально-педагогических и дидактико-методических предпосылок для гуманизации системы образования в стране и в регионе.

Тем не менее, дидактически ориентированное изучение народных искусств и культур с ориентацией на современные направления реформирования содержания образования может рассматриваться как инструмент развития культуры мировидения обучаемых при условии наличия междисциплинарной интеграции между различными учебными дисциплинами.

Именно третий тип отношений, для которого характерно отношение культуры к культуре как равноправной, равноценной при ее отличиях и интересной, желанной именно в ее непохожести, в ее уникальности, и определяется в философских исследованиях как диалог культур (М.С.Каган). Как отмечают философы, диалог культур в обществе, между нациями, странами, регионами — это сознательно избираемая позиция, по тому, насколько та или иная культура способна воспринимать другую культуру с пониманием ее подлинного смысла и гуманистического потенциала, можно судить о высоком развитии этой культуры¹³. В настоящее

¹³ Библер В.С. Культура. Диалог культур: Опыт определения // Вопросы философии. 1989. № 6. С. 31—43.

время «диалог культур» выступает не только как принцип обучения в частных методиках, но даже и как метод обучения.

Таким образом, обучение изобразительному искусству в контексте диалога культур предполагает создание дидактических и методических условий для сопоставительного гуманистически ориентированного изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства различных этнических групп. Методической доминантой должна быть ориентация на формирование обучаемых как участников или как субъектов диалога культур.

Более того, декоративно-прикладное искусство обладает потенциалом в формировании нормального типа этнической идентичности, под которой понимается наличие тех или иных национально-культурных черт, позволяющих отличать одного человека от другого. Специалисты выделяют несколько видов этнической идентичности. Только один из них отвечает требованиям поликультурного образования — позитивная, или нормальная этническая идентичность, при которой образ своего народа воспринимается как положительный, имеет место благоприятное отношение к его культуре, естественный патриотизм, не переходящий в фаворитизм, толерантные установки на общение с другими народами, понимание их вклада в историю. Знакомство обучаемых с культурным наследием народов предполагает также воспитание у них способности сопереживать другой нации, природе и обществу и, как следствие, преодолевать национальный культуроцентризм. Такой поход наделяет процесс обучения изобразительному искусству особым гуманистическим смыслом и вносит существенный вклад в повышение гуманитарного содержания образования.

Приобщение к другой культуре побуждает учащегося к сопоставлению культур на основе его собственных процессов миропонимания, мировидения в контексте развития его рефлексивного и критического мышления, к пониманию ментальности носителей иной культуры и менталитета народа, а также прививает школьникам чувство толерантности, понимание и принятие наряду со своей культурой чужой, уважение к ней. Декоративно-прикладное искусство не только знакомит с культурой других народов, но и путем сравнения оттеняет особенности своей национальной культуры, вводит в мир человеческих ценностей.

Обучение изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента обеспечивает связь региональных,

российских и глобальных аспектов в изучении современных проблем, способствуя, таким образом, реализации принципа диалога культур.

Необходим комплексный, интегрированный подход, нацеленный на то, чтобы привести в систему личностных ориентаций сумму тех разрозненных сведений обо всем многообразии возможных форм и способов взаимодействия конкретного человека с конкретной социокультурной средой. Именно изобразительное искусство, в силу своей специфики, обладает особой способностью интегрировать самые разнообразные региональные сведения, полученные на различных занятиях в течение предыдущих лет обучения, а также добытые новые, что позволяет ему стать организующим предметом, в котором возможно слияние нескольких учебных дисциплин в одну на региональной основе.

Итак, все сказанное выше позволяет констатировать многофункциональность национально-регионального компонента в процессе преподавания изобразительного искусства и большие возможности данного предмета в достижении целей регионализации в рамках образовательного процесса в средней школе. Известная самостоятельность национально-регионального компонента должна рассматриваться в системе поликультурного образования, которая понимается как часть современного общего образования, способствующего усвоению учащимися знаний о других культурах, уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов, воспитанию в духе уважения инокультурных систем.

Национально-региональный компонент содержания обучения изобразительному искусству отражает индивидуальные особенности конкретного региона (ХМАО), а принципы его реализации в рамках обучения изобразительному искусству должны рассматриваться в плоскости культурно ориентированного образования. При этом успешность национально-регионального компонента в процессе обучения изобразительному искусству будет обеспечиваться если:

— содержание обучения строится с опорой на те виды народного, декоративно-прикладного искусства, которые наиболее развиты в рассматриваемом регионе;

— школьники владеют теоретическими знаниями и практическими умениями и навыками, связанными с культурой, народным, декоративно-прикладным искусством, традициями, обычаями, обрядами, формами бытования народа и т.д.;

— разработаны методические пособия по обучению изобразительному искусству с учетом специфики района Крайнего Севера.

Таким образом, среди специфических функций НРК можно выделить такие, как:

1) воспитание у школьников патриотизма, любви к своей малой Родине;

2) обучение изобразительному искусству на основе развития познавательного интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси;

3) становление исторического сознания и самосознания учащихся.

1.3. Реализация национально-регионального компонента на занятиях изобразительным искусством

Для реализации национально-регионального компонента в системе художественного образования и эстетического воспитания школьников необходимо, прежде всего, определить соотношение федерального и национально-регионального компонентов. Обратимся к его определению и месту в структуре содержания общего образования. Как известно, состав компонентов содержания образования отражается в Базисном учебном плане (БУПе) — основном государственном документе, определяющем уровень и содержание стандартизации образования и его компонентов, в структуре которого выделяются две составляющие: инвариативная и вариативная части.

Инвариативная часть обеспечивает приобщение учащихся к общекультурным и национально значимым ценностям, а также формирование у них личностных качеств, соответствующих общественным идеалам. Данная часть представлена системой общеобразовательных областей и учебных предметов.

Вариативная часть обеспечивает индивидуальный характер развития школьников и учитывает их личностные особенности, интересы и склонности.

Кроме того, структуру БУПа составляют три компонента: федеральный, школьный и национально-региональный. *Федеральный компонент*, являясь инвариативной частью содержания школьного образования, включает образовательные области общекультурного и общенационального значения. Он обеспечивает единство школьного образования в РФ и обязателен для выполнения в любом общеобразовательном учреждении в стране. *Школьный компонент* реализует только вариативную часть содержания образования, определяемую общеобразовательным учреждением самостоятельно. Он используется для углубленного изучения предметов из различных образовательных областей, курсов по выбору, факультативов, а также для проведения индивидуальных и групповых занятий, внеклассной работы.

Объектом нашего исследования является научно-методическое обоснование преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента. Национально-региональный компонент, определяемый как часть содержания художественного образования и эстетического воспитания, который отражает национальное и региональное своеобразие культуры народов Крайнего Севера — хантов и манси.

Если рассматривать НРК с точки зрения его функций, то это один инструментов реализации концепций национального образования и воспитания, защиты и преумножения национальных и региональных культур и традиций. С точки зрения цели образования, НРК представляет собой ту часть учебного и воспитательного процесса, которая направлена на формирование у учащихся мировоззренческих и нравственных качеств, базирующихся на обычаях, традициях, искусстве, культуре, истории нации и региона.

С нашей точки зрения, ***национально-региональный компонент преподавания изобразительного искусства*** — часть содержания обучения изобразительному искусству, направленная на формирование интереса и приобщение школьников к национальной культуре хантов и манси, развитие художественно-творческих способностей, основанных на умении представлять региональную культуру средствами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, способствующая полноценному личностному развитию и активному вовлечению учащихся в

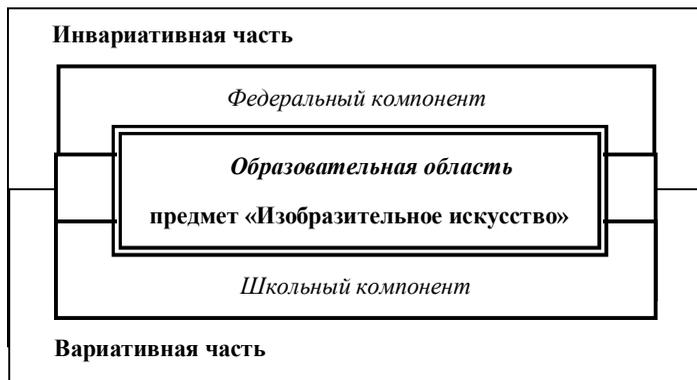
художественно-творческую деятельность и межкультурному *взаимодействию*.

В нашем исследовании под региональной культурой мы понимаем весь богатый мир материальных и духовных элементов, составляющих бытие жителей того или иного региона. Составными частями культуры являются география данного региона, его история, политическая и экономическая жизнь, искусство, спорт, фольклор, традиции, бытовые реалии и т.д.

Для общеобразовательных школ национально-региональный компонент входит в состав предметов образовательных областей *инвариативной* части БУПа. Однако допускается использование *вариативной* части для усиления НРК.

Итак, место предмета «изобразительное искусство» в структуре БУПа, характер его отношений с национально-региональным и другими компонентами содержания образования можно представить в виде схемы:

Место изобразительного искусства в структуре БУПа



Федеральный объем, определенный Министерством образования, должен содержать национально-региональный компонент с его предметным наполнением, количеством часов, общеметодическим подходом к содержанию занятий по изобразительному искусству, требующих экспериментальных исследований и серьезной научно-методической разработки.

Итак, более подробно остановимся на реализации национально-регионального компонента в преподавании изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

В содержание предмета «Изобразительное искусство» входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

— овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

— развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Исходя из общих целей и задач школьного курса изобразительного искусства, мы разработали и предлагаем специальные цели и задачи, направленные на формирование интереса и приобщение школьников к национальному культурному наследию народов ханты и манси в процессе обучения изобразительному искусству.

Формирование интереса и приобщение школьников к национальному культурному наследию хантыйского и мансийского народов возможно лишь при условии правильно организованного педагогического воздействия на основе учета психолого-возрастных особенностей детей и использовании при этом доступных для их восприятия форм, методов и принципов обучения.

Одним из наиболее оптимальных средств для реализации этой цели в условиях обучения изобразительному искусству являются уроки с использованием подлинных предметов декоративно-прикладного искусства хантов и манси, знакомство с традициями, обрядами, обычаями, устным народным творчеством хантыйского и мансийского народов.

Приобщение к национальной культуре содержит такие структурные компоненты, как положительная эмоциональность, проявляющаяся личностью по отношению к объекту ее интереса; познавательная направленность личности на определенный объект; осознание личностью объективной значимости предмета или явления интереса. Как любое другое свойство личности, интерес к чему-либо формируется в деятельности, причем не изолированно,

а в тесном взаимодействии с потребностями и другими мотивами. В процессе приобщения к национальному культурному наследию хантыйского и мансийского народов на уроках изобразительного искусства необходимо:

- концентрировать внимание учащихся на эмоционально-привлекательных сторонах жизни и быта народов ханты и манси, традициях, обрядах, обычаях, культуре и т.д.;

- обогащать знания школьников доступными для их понимания сведениями о жизни и быте хантыйского и мансийского народов как уникальными и необычными по своему содержанию;

- развивать у учащихся активность в пополнении и совершенствовании знаний о жизни и быте хантов и манси, помогать школьникам познавать окружающий мир, развивать их наблюдательность, осознать увиденное;

- объяснять огромную значимость сохранения уникальной культуры хантов и манси;

- включать учащихся в активную творческую деятельность, направленную на овладение, создание хантыйских и мансийских декоративных изделий и самостоятельных творческих произведений;

- дать учащимся знание элементарных основ реалистического рисунка, привить навыки и умения в изобразительном искусстве, ознакомить с основными техническими приемами работы;

- развивать творческие способности учащихся, дать верное направление их эстетическому восприятию мира.

Для осуществления перечисленных учебно-воспитательных задач учителю необходимо придерживаться определенной системы и использовать разнообразную методику работы с учениками. Каждый вид занятий требует своей методики, своего специфического подхода к делу. Не менее важно и творческое отношение к занятиям, находчивость и мастерство педагога.

Для достижения успеха в работе педагогу необходимо также хорошо знать, какой объем знаний и навыков может усвоить ученик в том или ином возрасте, продуманно строить методику работы с учащимися, учитывать их возрастные особенности.

Таким образом, учителю необходимо:

- определить структурную основу формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси на уроке изобразительного искусства, т.е. выделить системные компоненты знаний, отвечающие целям и задачам данного

направления в обучении; выявить те факторы изобразительной деятельности, которые являются ведущими и должны проходить через весь курс обучения, знакомство с которыми является базой формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси;

— наметить содержание, формы и методы ознакомления учащихся с жизнью, бытом, культурой народов ханты и манси;

— предусмотреть на уроках изобразительного искусства систему заданий и упражнений, направленных на формирование интереса и приобщение школьников к национальному культурному наследию хантыйского и мансийского народов;

— учитывать потенциальные возможности действующего учебно-методического комплекса по изобразительному искусству для практического осуществления формирования интереса и приобщения учащихся средней общеобразовательной школы к национальной культуре хантов и манси в системе работы по эстетическому воспитанию и художественному образованию.

Формирование интереса к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству будет проходить успешнее, если сообщить дополнительную мотивацию — использовать в этом процессе знания, умения, навыки, полученные школьниками на уроках по другим дисциплинам.

Чтобы правильно и с успехом разрешить все поставленные цели и задачи, необходимо, прежде всего, хорошо усвоить методику работы с учениками, те принципы и законы построения учебного процесса, которые дают наилучшие результаты. Только при наличии правильного методического руководства учениками изобразительное искусство в школе приобретает нужное образовательное и воспитательное значение.

Изучение вопросов методики дает возможность учителю изобразительного искусства правильно строить педагогический процесс, основываясь на дидактических принципах, формах и методах преподавания, которые указаны общей педагогикой. Быстрое и прочное усвоение основ изобразительной грамоты обусловливается, прежде всего, правильным методическим подходом.

Успешность реализации национально-регионального компонента в содержание обучения изобразительному искусству в значительной степени зависит от технологий обучения, основанных на положениях личностно ориентированного и системного подходов.

В качестве адекватного способа развития и совершенствования художественных умений школьников в рамках изучения изобразительного искусства предлагается использование творческих заданий, позволяющих обеспечить активную самостоятельную учебную и познавательную деятельность учащихся при изучении культурного своеобразия народного искусства коренных жителей ХМАО. Кроме того, это поможет школьникам приобрести не только знания, умения и навыки, необходимые для нахождения и решения региональных проблем, но и опыт ценностно-ориентационного, эмоционального отношения к окружающему социокультурному пространству.

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

2.1. Традиционный уклад жизни и быта народов ханты и манси

Народы ханты и манси в литературе чаще всего называют и описывают вместе. Они очень близки между собой по культуре, истории и происхождению, порой их трудно отличить друг от друга, однако у них разные, хотя и родственные языки, различное самосознание. Самая ранняя, известная науке территория предков хантов и манси находилась в лесостепи Западной Сибири. Западно-Сибирская равнина, где с древних времен жили ханты и манси, — одна из величайших в мире. Лесные массивы здесь изрезаны многочисленными реками, множеством озер и болот. Территория представляет собой сочетание низменностей (Среднеобская, Кондинская) и возвышенностей (Сибирские Увалы, Северо-Сосьвинская). На западе — узкая полоса восточных склонов Северного и Полярного Урала. Климат континентальный: зимой сильные морозы, часто до 50 градусов, метели, снегопады; летом бывает очень жарко, особенно в июле — до 30 градусов.

Это малонаселенная территория. Так, например, в XVII в. на площади более 13 млн. км² жило около 236 тыс. человек, т.е. на одного человека в среднем приходилось более 40—50 км². В настоящее время ХМАО занимает площадь 523,1 тыс. км².

Ханты-Мансийский автономный округ часто называют «страной Югорией». Считается, что слово «югра» имеет коми-зырянское происхождение, от этих народов оно было заимствовано русскими. Действительно, коми-зыряне называли хантов и манси «егра», но в русском языке оно превратилось в «югра». Впоследствии югрой стили именовать и земли на севере Урала и Зауралья, где жили ханты и манси. В архивных документах встречается и старое наименование Ханты-Мансийского округа, применявшееся с 1926 по 1930 гг., — Остяко-Вогульский округ.

Ханты в основном проживали по берегам Оби и ее притоков, самым большим из которых является Иртыш. По-хантыйски «ас»

означает «большая река». Отсюда, возможно, и происходит старое название хантов — *остяки*, «ас-ях» — «люди с большой реки».

Сам же термин «хант» произошел от хантыйского словосочетания «*кантага-ях*», которое применялось хантами в том случае, когда они хотели подчеркнуть свое единство, т.е. национальную принадлежность. Но вероятна и другая версия: татарские ханы презрительно называли хантов дикими, невежественными людьми — «*уштяками*» (*остяками*). Манси же раньше назывались вогулами. Они жили западнее хантов, поэтому коми-зыряне, а вслед за ними и русские, в первую очередь познакомились с ними. Сначала они называли их югрой, а с XIV в. появился термин «*вогуличи*». Историки предполагают, что это связано с самоназванием северной приуральской группы манси «*выкли*», или «*вокъл*».

В прошлом эти народы жили не на одной территории: ханты — в Западной Сибири на территории Прииртышья и Нижнего Приобья, манси — большей частью на Урале и в Приуралье, в бассейнах рек Тура, Тавда, Конда. В XIV—XV вв. манси стали вытеснять коми к востоку, а позднее, в период христианизации населения и в связи с ясачной политикой царского правительства, они стали передвигаться за Урал, где смешивались с хантами.

Группа современных манси, живущих по рекам Конда и Северная Сосьва, сформировалась сравнительно недавно: на Конде — в XV—XVII вв., на Северной Сосьве — в XVII—XVIII вв. В настоящее время подавляющая часть манси обитает на территории Западно-Сибирской равнины, и лишь небольшая их группа живет на Урале. Передвижение мансийского населения продолжается и сейчас. Манси живут теперь и на Южной Оби, в низовьях рек Конды, на Козыме. Этот народ сейчас насчитывает свыше 8 500 человек. Общая численность хантов, по переписи 1989 г., — 22 283 человек.

В настоящее время основная масса коренного населения проживает в Тюменской области. Если учитывать административное деление, то основные районы их расселения — Нижневартовский, Сургутский, Октябрьский, Ханты-Мансийский, Белоярский и Березовский в Ханты-Мансийском автономном округе и Шурышкарский, Приуральский в Ямало-Ненецком автономном округе.

Археологи считают, что ханты и манси сформировались на основе родственных культур. Из средневековой исторической

литературы нам известен народ *угры*, который вместе с готами ходил походами на Рим. Название народа «*угры*», «*угоры*» было самоназванием угорских племен, проживавших еще до нашей эры в Южном Приуралье и Зауралье. Этим именем они отличали себя от других народов, так их стали называть и соприкасавшиеся с ними племена.

Хантов и манси еще называют «*обскими уграми*» в отличие от других угров, живущих на Дунае, — венгров. Венгры, проживающие в центре Европы, народ, родственный по языку и происхождению нашим северным народам ханты и манси. *Уграми-сабирами* именовали исторические источники древних венгров. Предки венгров — это несколько угорских племен — ушли в IV в. на запад, прошли через территорию нынешней европейской части нашей страны еще в VIII в., кочевали в Южно-Русских степях (по Волге и Дону), а затем в IX в. слились с местными славянскими племенами. Одно из названий древнего венгерского государства, созданного кочевыми племенами на Дунае в самом начале XI в., — Хунгари, Унгрия. Часть же Югорских племен двинулась на север, где смешивалась с аборигенами, таежными племенами, — так сформировались обские угры, или ханты и манси.

Исторически сложилось так, что ханты и манси не были однородными ни по языку, ни по культуре. Одни ученые разделяют хантыйский язык на две крупные группы — западную и восточную, а другие еще подразделяют западные диалекты на южные и северные. Различия между диалектами проявляются в фонетике, морфологии и лексике. Между удаленными диалектами они настолько велики, что некоторые ученые считают возможным говорить о существовании не одного, а нескольких хантыйских и мансийских языков.

Письменность была создана для хантов и манси учеными в 1930—1950 гг. на шести диалектах и говорах: обдорском, казымском, среднеобском, шурышкарском, ваховском, сургутском. Художественная литература в настоящее время выпускается в основном на трех диалектах — шурышкарском, сургутском и казымском.

В антропологическом отношении ханты и манси являются наиболее характерными представителями уральского антропологического типа, к которому относятся также кеты, селькупы и

ненцы. Самые близкие родственники хантов по происхождению, языку и культуре — манси; особенно близки северные группы.

Вещный и духовный мир хантыйского и мансийского этноса складывался веками, если не тысячелетиями. За столь долгую историю было выработано два фонда культуры: один общехантыйский, а другой — групповой.

В 1715 г. Григорий Новицкий написал книгу «Краткое описание о народе остячком» — первое крупное сочинение о народах Сибири. Почти полтора столетия после Г.Новицкого никто всерьез не занимался изучением хантов и манси, хотя интересные сообщения о тех или иных традициях, обычаях время от времени появлялись в печати. В 1840-х гг. сразу двое молодых исследователей — финн А.М.Кастерн и венгр А.Регули — заинтересовались своими далекими родственниками.

Следующий всплеск интереса к хантам и манси приходится на конец XIX — начало XX вв. В 1880-х гг. финн А.Алквист опубликовал на немецком языке собранные им фольклорные тексты и исследования «О языке северных остяков», а затем — описание своего путешествия «Среди остяков и вогулов».

На рубеже веков в течение нескольких лет подолгу жили и работали среди хантов финские ученые У.Т.Сирелиус и К.Ф.Карьялайнен. Первый дал подробное описание и анализ некоторых занятий и материальных объектов. Работы Сирелиуса о жилище, домашних ремеслах и средствах передвижения вошли в сборники, но имеются также две отдельные книги: «О запорном рыболовстве финно-угорских народов» и альбом «Орнаменты на бересте и мехе у остяков и вогулов». Они опубликованы в Финляндии на немецком языке.

В 1920-х гг. начинает заниматься изучением хантыйского народа В.Н.Чернецов. Каждая его статья или книга становится настоящим открытием. Без его работ не понять древнюю историю хантов и их культуру. В.Н.Чернецов интересовался всем — и жилищем, и изобразительным искусством, и социальной организацией, и фольклором, и обрядами.

В 1930-х гг. участвует в создании письменности для хантов и манси Н.Ф.Прыткова. Позднее ею было опубликовано глубокое исследование об одежде хантов и манси.

В 1950-х гг. начинается серьезное изучение изобразительного искусства обских угров. В Финляндии была издана солидная

работа Т.Вахнер, посвященная орнаменту. В эти и последующие годы публиковал свои исследования известный ученый С.И.Иванов.

С 1950-х гг. обско-угорской этнографией занимается З.П.Соколова. Ею написаны научно-популярные книги «Путешествие в Югру», «Социальная организация хантов и манси в XVIII—XIX вв.», «Легенды Вут-Ими: Путешествие по Оби и ее притокам к ханты и манси».

Следует отметить, что те моменты истории и культуры хантов и манси, которые привлекли внимание своей яркостью, необычностью, были отмечены уже в ранних описаниях, а позднее нашли отражение в специальных исследованиях. Это касается, прежде всего, верований, обрядов, традиций, декоративно-прикладного искусства, фольклора.

Итак, более подробно остановимся на материальной сфере бытия, жизненном укладе, традициях и культуре хантыйского и мансийского народов.

Во внешнем облике хантов и манси характерны признаки монголоидной расы: несколько выступающие скулы, узкие глаза, темные прямые волосы, эпикантус. Они невысокого роста. Не так давно ханты и манси мужчины носили косы — одну или две. Сейчас мужчины волосы стригут и кос не носят.

Для женщины косы были и остаются традиционной прической. В старину косы затейливо украшались: сзади к затылку прикреплялась узкая полоса ткани, расшитая бисером, пуговками, различными бляшками, от этой полоски шли яркие шерстяные плетеные шнурки, которыми переплетали косы. Шнурки обычно были очень яркими и красочными. Косы чаще были короткие, до плеч, а шнурки спускались до талии, как бы продолжая косы. На концах шнурков крепились подвески и бляшки в виде зверей и птиц. В старинной сказке говорится: «У женщины по одной косе соболя сбегают, по другой птички порхают». Но чаще всего волосы у женщин были закрыты платком. Носили платки по-разному. При первом способе платок складывался углом вдвое и завязывался под подбородком. В другом случае платок в развернутом виде набрасывали на голову и шею и подвязывали двумя углами под подбородком. Третий способ ношения платка: сложенный углом платок завязывали на затылке, ближе к левому или правому уху, сильно закрывая лоб. Женщины, соблюдавшие обычай избегания, напускали платок на верхнюю половину лица.

Хантыйские и мансийские женщины носили украшения, которые состояли из *косников*, серег, нагрудных украшений и колец. *Косники* представляли собой полоски ткани, расшитые бисером и имеющие на концах кисти из нескольких полос, также расшитых бисером, с подвесками в виде металлических бляшек, колец, крупных бусин и др. Такие *косники* накладывали серединой на затылочную часть головы, а концы вплетали в косы. Серьги были покупными, иногда их делали из нитей мелкого бисера с медными шариками на концах. Нагрудными украшениями служили бисерные нити с крупными бусинами либо полукруг из замши и ткани, расшитый бисером и мелкими пуговицами. На всех пальцах рук носили кольца, предпочтительно из белого металла. Браслеты были распространены мало.

Одевались ханты и манси очень нарядно и красочно. Летнюю одежду ханты и манси раньше шили из шкур рыб, обрабатывая ее особым способом. Об обработке рыбьих кож упоминалось еще в летописях XVII в. Для выделки кож использовали рыбий жир или печень, а также сухую золу. Рубахи, штаны, халаты из рыбьих кож поражали воображение очевидцев, влагоустойчивые и очень прочные рыбьи кожи пропускают воздух, в такой одежде было легко и удобно охотиться, заниматься рыболовством, вести любую хозяйственную деятельность. Сейчас ханты и манси шьют летнюю одежду из сукна, сатина, ситца, а из рыбьих кож — мешки для продуктов.

Зимнюю одежду ханты и манси шили из меха. Для шитья меховой одежды необходимо было обработать шкуру: для этого с нее снимали мездру и размягчали, делая эластичной. Смягчали разными составами: осадком от вытопленных рыбьих внутренностей, содержанием желудка убитого оленя либо жиром, вываренным из потрохов, разжеванной икрой и т.д. Затем шкуру подсушивали гнилушками, разминали руками и специальным приспособлением в виде лопатки либо дуги. Для придания влагоустойчивости шкуру продымливали и окрашивали смесью охры и рыбьего жира — тогда ей не страшна была и моль. Другие красители для кож ханты и манси готовили, отваривая кору лиственницы, черемухи, заболонь березы.

Меховая верхняя одежда была глухой (без застежек спереди) и распашной (с застежкой). Типичная глухая мужская одежда —

малица, ее шили из оленьей шкуры с коротким ворсом мехом внутрь. Когда отправлялись на оленях в дальний путь или на охоту надевали сверху еще *сокуй*. Сокуй — это глухая, длинная одежда прямого покроя, расклешенная книзу. Сокуй шили из меха оленя, убитого зимой, т.к. ворс у такого меха длинный. У сокуя есть капюшон и пришитые к рукавам рукавицы, в такой одежде можно ночевать даже зимой в тайге на снегу. Изделия из шкур и кож сшивались сухожильными нитками. Материалом для украшения одежды служили ткань, бисер, бусы, мелкие пуговицы, металлические бляшки, мех. Ткань применялась в виде накладных полос (аппликаций) на различных частях одежды, узких кантов в швах, окантовок, отделок воротников и обшлагов. Ткань для отделки была обычно контрастной по отношению к цвету одежды (красной, белой, синей). Весьма характерна мозаика из ткани двух цветов. Треугольные лоскутки сшивались в прямоугольники, при этом одинаковые по цвету треугольники располагались вершинами друг к другу. Между прямоугольниками вшивали полоски ткани этих же цветов, таким образом изготовляли длинные полосы или полотнища.

Непременная принадлежность мужского костюма — пояс из *ровдуги*, лосиной кожи или сукна с нашитыми металлическими бляшками-пуговицами. Встречаются и нарядные пояса, шитые бисером. На поясе справа обычно висит нож в ножнах, небольшая кожаная сумочка-кошелек. Охотники под пояс засовывают топорик и бич. На левом боку через плечо висит охотничья сумка.

Рукавицы на промысел носят обычные, при стрельбе снимают и засовывают под пояс. Такие рукавицы обычно шьют из меха оленей, собак, комбинируют из различных по цвету кусочков меха, составляя при этом мозаику.

Зимним головным убором является капюшон малицы, который обычно носят откинутым назад, но накидывают во время езды и охоты. Зимой мужчины также носят меховые капоры и покупные шапки. Во все времена года мужчины повязывали платком голову либо носили его на шее.

Зимняя обувь (*кисы*) — это высокие сапоги из *камусов* (камус — шкура с ног крупных копытных животных). Особенно нарядными считались кисы из белых камусов. Сапоги обычно привязывают к поясу кожаными завязками, а мужские сапоги перевязывают еще

и ниже колен шнурами из цветной шерсти. Как и шубу, их украшают меховой мозаикой и полосками цветного сукна, вставленного в швы. Весной и осенью тоже носят сапоги, только не из меха, а из *ровдуги* (ровдуга — замша из шкуры оленя). Их разрисовывают соком березы или отваром из коры лиственницы, получая коричневые узоры. Летом носили обувь, известную среди местного русского населения под названием *нырики*, которая состояла из подошвы, кожаной головки со слабо выраженным подъемом и голенищ иногда из ровдуги, а чаще из брезента или грубого сукна. Вверху к голенищам пришивали кожаные ремешки для подвязывания к поясу. Плетеными тесемками или ремешками подвязывали также обувь под коленом. Перед тем как надеть такие сапоги, ноги обертывают сухой травой, которую заготавливают на всю семью женщины.

Многие виды женской одежды были одинаковы с мужской (например, типы мужских рубах и женских рубах-платьев имели одинаковый покрой), не различалась обувь и зимняя распашная одежда. Женская рубаха-платье была прямого покроя, туникообразная, с нагрудным разрезом и невысоким воротником-стойкой. Ластовицы и манжеты шили обычно из красной ткани. Нагрудный разрез был окаймлен красным сукном с нашитыми на нем пуговицами и бисером; на манжетах имелась нашивка из красного сукна с бусами, металлическими отливками и бисером. Летом поверх платья носили кафтан из сукна, плюша и других толстых тканей. Украшение кафтана было небогатым. На уровне середины груди пришивали прямоугольный или овальный кусок ткани, расшитый бисером, мелкими пуговицами, металлическими бляшками и др. На подоле, обшлагах и вдоль полочек нашивали бисерные полосы либо аппликации из ткани, пуговиц и др. Зимой женщины носили широкие и длинные шубы из оленьего или беличьего меха, отороченные внизу мехом с длинным ворсом. Подол, полы и рукава такой шубы были украшены полосками меховой мозаики, цветного сукна, расшиты бисером. Кафтаны и шубы женщины подпоясывали ниже талии и по талии кожаным поясом. Пояса украшали цветными полосками ткани и богато расшивали бисером, имели большое количество металлических подвесок с зооморфными изображениями и геометрическими фигурами. Подвески прикреплялись на ровдужных ремешках с нанизанными

крупными бусами. Бисерный узор на поясе обычно представлял собой полосу из мелких ромбов. Женщины очень дорожили поясами, передавали их по наследству и неохотно продавали. Женские рукавицы и обувь не отличались от мужских. Детская одежда не имела существенных отличий от взрослой, она лишь была ярче и красочнее оформлена.

Жилище у хантов и манси делится на две большие группы: каркасные и срубные сооружения. Среди каркасных построек выделяются две группы: наземные легкие корневые сооружения различных форм и капитальные шатровые постройки, углубленные в землю или наземные. Срубные сооружения разделяются на углубленные в землю и наземные. Есть некоторые различия в конструкции некоторых построек и в планировке деревень хантов и манси. Селения манси (*пал*), как постоянные, так и сезонные, расположенные на время рыбной ловли по берегам рек, такие же, как и у хантов. Но для традиционных мансийских деревень, находящихся в верховьях речек, в лесу, характерна большая разбросанность жилых и хозяйственных построек: дома чаще всего прямо в лесу, среди деревьев, амбары — на более высоких, чем у хантов, пнях-сваях. *Чум* служит летним жилищем рыбакам, летним и зимним — оленеводам. Он имеет размеры до 3 м в диаметре и устраивается из жердей, покрывается летом берестой, а зимой — шкурами оленей. Чум легко разбирается и перевозится на другое место при перегоне оленей на новое пастбище. Чум у хантов и манси устанавливают женщины.

Также ханты и манси жили в землянках и деревянных бревенчатых домах, которые воздвигали мужчины. Шатровые полуземлянки служили в качестве постоянных зимних жилищ. Широкое распространение имеют срубные жилища. Наиболее распространенным является наземный сруб с двускатной крышей на слегах.

У каждого члена семьи в жилище имеется определенное место, на котором он проводит большую часть времени. Наибольшей свободой в этом отношении пользуются дети, но и у них есть «свои» места. Место женщины всегда у двери, где стоит утварь и посуда. За ней в глубине жилища располагаются дети по старшинству. Самый маленький ребенок находится рядом с матерью, чем старше ребенок, тем дальше он располагается от нее. Ближе к передней части жилища — место мужчины-хозяина. Ночью

родители спят у двери, а дети дальше. Женщина всегда спит на краю постели, ближнем к двери.

В летних срубных жилищах очагом служил костер, который устраивали посреди жилища. Большая часть живых построек имеет очаг внутри дома. Наиболее распространенным видом очага является *чувал* — вид камина из жердей, обмазанных глиной. Чувал служит одновременно для отопления, освещения жилища, приготовления пищи. В некоторых летних жилищах очаг вообще не устраивали, а разводили костер на улице перед жилищем.

Для хранения одежды, съестных припасов, утвари и другого имущества используются амбары или *лобаз* — деревянная постройка на высоких столбах.

Уклад семейной жизни был и остается, в целом, патриархальный. Главой считается мужчина, а женщина во многих отношениях подчиняется ему, при этом каждый имеет свои обязанности, свои функции, благодаря чему регулируются межличностные отношения, создается гарантия от конфликтов. Мужскими занятиями были и остаются добыча рыбы и мяса на пропитание, уход за оленями, заготовка и сдача пушнины, заготовка материалов для постоянных жилых и хозяйственных построек и их сооружение, изготовление инструментов, средств передвижения, различных поделок из дерева и многое другое. Женщина ежедневно готовит пищу и некоторые ее виды заготавливает впрок; она же кормит собак и участвует в подкормке оленей; заботится о заготовке дров и коры деревьев для многих видов утвари; обрабатывает шкуры, крапиву, шьет из различных материалов одежду и следит за ее сохранностью; ухаживает за детьми и гостями. Женщина строит печи и считается хозяйкой очага, она следит за правильным обращением с огнем. Собственностью женщины в семье по традиции является сложенная ею печь для хлеба, а также ее приданое, в том числе олени, берестяные изделия, швейные принадлежности.

В определенных ситуациях мужчина и женщина взаимно заменяют друг друга. Так, при отсутствии в семье трудоспособного мужчины или просто при желании охотой и рыболовством могут заниматься женщины.

Члены семьи хантов могут не знать имен своих родных. Они зовут друг друга не по именам, а терминами родства: сын, младший сын, старшая дочь, мать, отец, дедушка и так далее. Это

сохранившаяся традиция, связанная с древними представлениями хантов и манси о душе. Когда-то считалось, что душа умершего человека возрождается в новорожденном родственнике и идентичном имени. Ребенку давали имя умершего, но обращались к нему не по имени, а по термину родства того, кто умер. Поэтому случалось, что тетка, обращаясь к своей племяннице, называла ее матерью, потому что ребенку дали имя ее умершей матери. Вера в возрождение душ давно исчезла, но традиция называть друг друга терминами родства осталась.

Отношения членов семьи ровные и большей частью дружелюбные. К детям относятся с любовью, однако не балуют их и не опекают. До 10—12 лет дети играют в игры, напоминающие промысловую жизнь их родителей: учатся бросать аркан и ловить им оленя, запрягать собак и оленей в нарты, стрелять из маленького лука, сделанного отцом или старшим братом.

Для мальчиков игрушки делает отец или дедушка. Это миниатюрные загоны для оленей, заборы и ловушки для ловли рыбы, выструганные из дерева ружья, жерди для игрушечного, но сохраняющего все особенности настоящего, чума, миниатюрные *обласа* (деревянные лодки). Наиболее интересны фигурки оленей у пимских хантов. Игрушку оленя делают из деревянной щепки: от туловища (надрезанной щепы) отгибаются ножки, хвостик, шея, голова и далее — ветвистая крона рогов. Каждый олень в этом игрушечном стаде имеет свои особенности.

Инвентарь для игр чаще всего делается из дерева — из сосны или из кедра. Это палки различной длины, мячи из берёзового гриба, ходули из толстых веток берёзы или черёмухи длиной до двух метров с сучками на высоте около пятидесяти сантиметров для упора ногами, лук и стрелы, берёзовые диски. Иногда и сейчас из корней кедра, растущего на болоте, плетут мячи, т.к. корни такого кедра более гибкие.

Игрушка для девочки — *кукла-акань*, сшитая из кусочков ткани и меха. Её делала мать, бабушка или старшая сестра, а потом девочка изготавливала себе куклу самостоятельно. Особенность кукол — полное отсутствие изображения лица. Это объясняется верой в то, что злая сила может вселиться в игрушку, которая должна оберегать ребёнка. Одежду и украшения девочка делает для своей куклы сама, постепенно обучаясь всем хитростям

швейного искусства. В кукле, как и во всех игрушках, поражает стремление к точной передаче мельчайших деталей, характеризующих национальную или хозяйственную принадлежность. Элементы пояса, орнамент на одежде, являются точной миниатюрной копией реальных украшений. В кукле важно было показать социальное качество — шамана, оленевода, семью, — а не образ человека.

Родители препятствуют играм с покупными куклами, у которых есть рот, нос и глаза. Такие куклы могут, по верованию хантов и манси, превратиться в духов и приносить вред. В 12—13 лет дети становятся активными помощниками взрослых, в 14—15 лет многие из них могут самостоятельно пасти оленей, ловить рыбу, охотиться, шить одежду и обувь.

Хозяйство хантов и манси в значительной мере представляет натуральный характер. Основу его составляет охота, рыболовство и оленеводство, подсобное значение имеет собирательство.

Рыболовство, охота и оленеводство удовлетворяли потребности в пище, давали материалы для изготовления одежды, утвари и других необходимых предметов. Однако хозяйство хантов и манси в некоторых отношениях зависело от продуктов и товаров рынка: муки, огнестрельного оружия, тканей, металлических изделий и т.п. Целям товарообмена служила пушная охота, а частично и рыболовство. Ханты и манси сдавали шкурки в качестве дани (*ясака*), которая шла в казну. Единицей обмена служила связка из десяти шкурок ценного меха (белки, соболя, горностая, колонка, лисицы и т.д.): две связки — 20 шкурок, три связки — 30 шкурок и т.д. Также ханты и манси охотятся на лося, медведя, лесную и водоплавающую птицу. На зверей и птицу охотились с луком, ловили их различными ловушками, петлями. Рыболовный и охотничий инвентарь, изготовленный вручную, иногда непосредственно на месте промысла, был настолько приспособлен к местным условиям, что не мог быть быстро вытеснен более эффективными орудиями. Искусство промысловика сводилось к умению выбрать вид ловушки, определить ее место и правильно установить. При этом требовалось учитывать характер местности, погоду, время года, состояние рыбы и зверя и ряд других факторов. Охотничий лук ханты и манси склеивали из разных пород дерева, а отдельные детали были из кости и рога. Стрелы и наконечники

из стрел для луков были разнообразными, их делали из кости, дерева или железа, различной формы, для разных зверей и птиц.

На охоту ханты и манси отправляются вместе с собакой. Собака для охотника — не просто помощник, а скорее равноправный партнер. У хантов, например, охотник считает себя обязанным убить найденного собакой зверя, даже если его придется очень долго преследовать. Иначе охотнику стыдно перед своей помощницей — собакой. Зимой ханты и манси на охоту ходят на лыжах. Охотничьи лыжи — широкие, с небольшой площадкой-возвышением, их подклеивают *камусом* при помощи рыбьего клея, который варят из плавательных пузырей осетра. Такой клей очень прочный и не боится воды. Одежда охотника и его снаряжение включали лишь самые необходимые вещи, т.к. они не должны мешать быстрому продвижению: лук и *ровдужный* колчан с 30—40 стрелами, на поясе нож и мешок с прибором для добывания огня, за поясом топорик (его носили и на сгибе левой руки). С появлением огнестрельного оружия его стали носить за спиной в кожаном чехле, а в снаряжение охотника стал входить заимствованный у русских комплект из роговой пороховницы, мешочка для дробы, пистонницы и мерки для пороха. Лыжная палка с лопаткой на конце используется для установки ловушек, а с крючком — для вспугивания белок. Добытых мелких зверьков подвешивали к поясу. Мясо крупных животных можно было доставить к стоянке, погрузив на лыжи, которые охотник тянул за бечеву, привязанную в отверстиях в носках лыж.

Основным источником мясных продуктов является лось. На лося устраиваются *засеки* — изгородь с самострелами для охоты на крупных животных. Ранней весной лося добывают гоньбой по насту на лыжах-голицах.

Охота на медведя производится коллективно, в одиночку вступают в схватку со зверем лишь в исключительных случаях. Медведя чаще всего добывают в берлоге с помощью *пальмы*. Пальма представляет собой большой нож, укрепленный в древке. Этот способ не утратил своего значения и с появлением огнестрельного оружия, хотя пальме отводится вспомогательная роль: ею добывают зверя. Охотники различными приемами выманивают медведя из берлоги, другие наносят смертельный удар. Ставят на медведя также *кулемы*, *слотцы* — охотничьи ловушки давящего действия и петли.

Весьма разнообразны способы добычи пушных животных. На тропинках мелких пушных зверей (белки, горностая, колонка) устанавливают *черканы* — охотничьи ловушки ущемляющего действия. Зайца добывают петлями, слопцами и кулемами. На более крупных животных — выдру, росомаху, лисицу — настораживают луки. В настоящее время охотники чаще стали использовать огнестрельное оружие. Замена лука ружьем увеличила возможности охотника в добыче зверя. Ханты и манси стремятся перенести некоторые традиции охоты с луком и стрелами на традицию использования ружья. Так, при охоте на белку в патрон вместо дроби вкладывают деревянный шарик, чтобы не портить шкурку. Белок отстреливают чаще на деревьях. Их выслеживает собака или отыскивает сам охотник. Спрятавшуюся в дупле или гнезде белку охотник выгоняет, при этом он бьет по стволу дерева зимой металлическим наконечником лыжной палки, а летом — бичом, сплетенным из дикой конопли и конского волоса.

Потребность в мясной пище частично удовлетворяется промыслом птиц. На глухарей, рябчиков и куропаток ставят слопцы и петли, с помощью ружья охотятся на уток, гусей, гагар и т.д.

Наибольшее значение в обеспечении пищей в течение всего года имеет рыба. Ценные породы рыб — осетр, нельма, муксун — добывались главным образом хантами, жившими на Оби. Большую часть улова повсеместно составляли щука, плотва, карась, ерш и др. Способы добычи рыбы можно условно разделить на «пассивные» (рыба сама заходит в установленные ловушки) и «активные» (ловля осуществляется непосредственно рыбаками). Среди первых основным был так называемый запорный способ ловли. *Запор* — изгородь с отверстиями, в которые ставят ловушки. Удобство этого способа заключается в том, что одним и тем же запором весной и осенью во время хода рыбы перегораживают речку, тем самым обеспечивали себя рыбой дважды в год. Также рыбу ловят удочками, острогами, ловушками из прутьев, сетями. Рыболовные сети рыбаки плели из крапивных ниток с помощью специальных игл — деревянных пластинок с вырезами на концах. Такими иглами пользуются и в настоящее время. Сейчас сети и неводы плетут из покупных капроновых ниток.

На реках, как раньше, так и сейчас, для рыбной ловли незаменимы лодки-долбенки. Такую лодку изготавливают из цельного

ствола осины. Сначала сруб очищают от коры, затем обтесывают концы его в форме носа и кормы лодки, затем топором по всей длине лодки делают разрез и выдалбливают середину ствола. В такой лодке не должно быть ни одного гвоздя. После этого разводят борта лодки, для этого мастер наливает в лодку воду и помещает туда раскаленные камни. Горячая вода распаривает дерево, и между бортами вставляют распорки разной длины. Такая лодка изготовлялась за два-три дня, затем спускалась на воду. Лодка-долбленка очень легкая, ее можно носить за плечом. На реке рыбак сидит прямо на дне лодки и управляет одним веслом.

Оленеводство ханты и манси позаимствовали у жителей северной тундры — ненцев — и занимаются им в течение уже нескольких последних столетий. Основное орудие оленевода — аркан. Им пользуются мужчины при отлове животных в стаде и гуляющих на свободе. Олень хантам и манси жизненно необходим. Утилизация оленьих туш, как и рыбы, у них практически безотходна. Необработанные шкуры оленя идут на спальные места и нарты, а из обработанных шьется одежда, обувь и утварь. Шкура, снятая целиком с головы олененка, идет на капюшон детской одежды, а со лба взрослого оленя — на подошвы обуви и сумки; уши — это напалечники для рукавиц. Из *камусов* — шкур с ног оленя — шьют полотнища для подклейки лыж, а также обувь и рукавицы или же обтягивают шаманскую колотушку. Обработанная оленья кожа (замша) служит для многих бытовых поделок и для обтягивания шаманского бубна. Шерсть оленя — подтирочное средство для детей. Длинный подшейный волос используется для расшивания по коже. Из сухожилий изготовляют нити и струны для музыкальных инструментов. Оленье мясо употребляют в пищу, а жир, печень и содержимое желудка идут на обработку шкур. Рога и крупные кости — материал для топора и ножа, различных рукояток, наконечников стрел и хореев. Из них же делают ножевидные пластины для чистки рыбы, скребки для шкур, проколки и иглы, игольницы и крепилки для ниток, блоки к оленьим нартам и пряжки для упряжи и мужских поясов, пистонницы и пороховницы, губной музыкальный инструмент и многое другое.

Олень для хантов и манси является одним из самых главных средств передвижения. Запрягают оленя в *нарты* — деревянные сани, очень легкие и маневренные. Различают нарты ездовые и

грузовые. Сидят на нарте слева, в передней ее части. Мужчина подгибает правую ногу под себя, левая находится на полозе. Женщины ставят на полоз обе ноги, а иногда только левую, правая при этом свободно свисает с нарты. Поводок держат в правой руке, *хорей* (длинный шест для управления оленями) — в левой. Упряжь для ездовых оленей ханты и манси украшают бляшками из кости, рога, металла, различными подвесками, наносят узоры на кожаные ремни методом штампа.

К традиционным видам занятий относится собирательство, которым занимаются женщины, дети и старики. Наибольшее значение имеет сбор ягод: брусники, клюквы, голубики, черники, морошки. На заготовку ягод отправляются пешком или на лодках. При многодневных поездках ставят временное жилище. Низкорослые ягоды собирают в низкие широкие набирки с ручкой, находящиеся в руке или на земле; для черемухи или смородины подвешивали на шею узкое берестяное ведро. Ягоду собирают в большие заплечные кузова с крышками и доставляют на себе домой или к лодке. Для хранения ягод используются водонепроницаемые берестяные коробки и бочки. Заготовка кедрового ореха велась с участием мужчин, для этого приходилось уезжать иногда на расстояние до 100 км. Осенью били по стволу кедрового дерева деревянным молотком на длинной жерди, отчего шишки падали, а весной их собирали на земле. Шишки растирали рубчатым вальком, а затем просеивали в деревянном сите с дном в виде решетки из узких деревянных планок.

На огромном коллективном и индивидуальном опыте базировались рациональные знания хантов и манси, верно отражающие содержание и связи мира. Главные занятия — охота и рыболовство — требовали умения, хороших знаний географических особенностей местности, биологии животных, метеорологии и т.д. Из поколения в поколение передавались накопленные веками результаты наблюдений за повадками объектов промысла, материалы о способностях добычи тех или иных животных или рыб. Все эти приобретения, практические и рациональные, ханты и манси связывали с якобы существующими сверхъестественными силами. При установке своих ловушек рыбаки и охотники соблюдали все меры предосторожности и учитывали особенности как ловушки, так и объекта охоты и рыбалки, а при изготовлении вещей аккуратно и

точно исполняли все правила. Добившись успеха, как в обычных, так и в непредвиденных обстоятельствах, они не забывали благодарить духов за покровительство.

Ханты и манси демонстрируют исключительную приспособленность к окружающей среде, хотя порой бывают бессильны объяснить свои успехи и достижения. Важным фактором в их жизни является погода. Они научились по многочисленным приметам ее определять: к примеру, по луне, солнцу, по северному сиянию, по поведению животных, птиц, даже по своему состоянию.

Хорошо развитая локомоторная память позволяет им с первого раза запомнить все особенности местности пройденного пути, отлично ориентироваться. Раз побывавший где-нибудь охотник, сможет по памяти нарисовать вам карту, тут же на песке или снегу.

Счет времени и определение периодов велись прежде по ярким приметам — времени больших морозов, снегов, максимальной численности комаров, большой воды, прилета и отлета птиц, цветения черемухи, шиповника и т.д. И лишь с приходом русских ханты и манси научились точному счету и определенным понятиям, таким как неделя, месяц, год.

Не велся у хантов и манси счет прожитым годам. Не имея летоисчисления, рождение человека или другое важное событие они фиксировали по отличительным особенностям того или иного года (год больших морозов, хорошего урожая кедрового ореха, жаркого лета и т.д.).

Расстояние по реке ханты и манси отмеряли количеством песков, при переезде зимой — числом ночевок. Измерение проводилось шагами, обхватом рук, саженью, частями пальцев. Глубину воды мерили частями тела, веслом и другими предметами. Вес измерялся объемами сосудов, подъемом руки или по внешнему виду. При первых общениях с русскими появились понятия: верста, аршин, пуд, четверть, фунт, стали пользоваться безменом.

За неимением письменности для передачи какой-либо информации ханты и манси пользовались разными способами, например, делали зарубки на дереве, на палочке, в качестве подписи ставили крестик, рисовали зверька, птицу. На месте удачной охоты на медведя, на стволе дерева топором оставляли запись о том, сколько добыто зверей, какого возраста, сколько участвовало при этом охотников, рисовали углем указатель на самострел, применяли указатели из веток, мха и другие.

2.2. Культурное наследие хантов и манси: обычай, обряды, праздники, фольклор

Промысел в значительной мере определял форму и содержание общего уровня культуры на каждом конкретном этапе развития, обуславливал устойчивость и изменчивость этой культуры.

В промысловой деятельности, как ни в какой другой сфере, имело место переkreшивание рациональных знаний с религиозными воззрениями. Большинство обрядовых действий, связанных с промыслами, призвано было служить двум основным целям: обеспечивать добычей в данное время и устранять возможную опасность, исходящую от зверя после его добычи.

Одним из наиболее «надежных» способов, обеспечивающих удачу в охоте, является широко распространенный способ хранения определенных частей животных и их костей. Хранят кости выдры, лисицы, соболя, медведя, от зайца хранят только кости двух задних лапок. Останки остальных зверей, птиц и рыб не хранили, убитым белкам и соболям обрезали лапки, чтобы они впредь плохо бегали. Нарушение этих обычаев, по мнению хантов и манси, вело к уменьшению общего количества объектов промысла. Такой взгляд соответствует древнейшим представлениям о возможном превращении мертвых (и даже съеденных) животных в живых.

Воззрения о подобном превращении в наиболее полной форме сохранились в отношениях к медведю. У хантов и манси очень сильно развит культ медведя. Большинство обрядов, связанных с почитанием медведя, нашло отражение в медвежьем празднике. Медведь считается предком больших родовых групп, ему приписываются различные сверхъестественные свойства: он возрождается после смерти, понимает человеческую речь, может узнать любого своего «родственника» — человека. Поэтому охотники надевали на лицо маски, убитому медведю завязывали глаза, чтобы дух зверя не мог узнать охотника в лицо, и тот избежал бы, тем самым, мщения со стороны медведя. При подъезде к поселку медведю надевали на голову шапку (самке платок) и делали в зависимости от пола четыре или пять выстрелов, произнося: «Приготовьтесь встречать, в гости идет медведь». 4 и 5 — магические числа, они постоянно фигурируют в обрядах, связанных

с погребальными церемониями: 4 или 5 лет хранили в доме специальное изображение, которое считалосьместилищем души умершего. А медведь, по традиционным представлениям, тот же человек. Тотемизм у хантов и манси был развит в своеобразной форме: у них члены фратрии *Пор* вели свое происхождение от медведя, и первоначально медвежий праздник был фратриальным. Теперь медвежий праздник утратил многие религиозные черты и превратился в развлекательное представление, приобрел новые черты — прославление смелости и ловкости охотника.

В дом охотника приходили все жители поселка и шаман. Когда с медведя снимали шкуру (раздевали), все громко каркали повороньи, чтобы сбить медведя с толку. Затем шкуру клали на почетное место, и каждый приносил убитому медведю подарок — монетку, ленточку, платок. Присутствующие пели хвалебные гимны в честь медведя. Основное содержание этих гимнов сводилось к тому, что среди людей находится почетный гость — медведь. Когда ели медвежье мясо, кости разбирали по суставам и потом вместе с черепом хоронили. Это должно было помочь медведю вновь возродиться. Мясо ели палочками, чтобы к нему не прикасаться руками. Поедая медвежье мясо и сало, подражали звукам вороны. После трапезы все участники праздника «очищались»: обливали друг друга водой или осыпали снегом.

Праздник в честь убитого медведя сопровождался плясками, песнями, инсценировками, театральными действиями, всеобщим весельем и гуляньем и продолжался четыре или пять дней, соответственно полу убитого зверя. По истечении этого времени обдирали голову и лапы. Голова вываривалась в котле, череп перевязывался кедровым корнем и помещался на чердак жилища. По одним сведениям это делалось для того, чтобы челюсти не разваливались, по другим — чтобы медведь впредь не мог кусаться. С точки зрения хантов и манси, голова не должна «разваливаться», ведь не случайно запрещалось дробить кости зверя. Второе объяснение также не лишено логики. Ханты и манси исходили из того, что костяк медведя имеет способность облекаться кровью и плотью, т.е. оживать. Медведь, таким образом, мог встретиться человеку вторично, и для обезвреживания его челюстей их следовало перевязать.

Ханты и манси в прошлом ежегодно проводили лосиный праздник, т.к. лось рассматривался как символ благополучия и богатства. Праздник этот приурочивался ко времени вскрытия рек и озер; согласно другим данным он проводился в начале лета. Каждый охотник поселения должен был хранить определенные части всех добытых им лосей: глаза, почки, печень и т.п.; ко времени проведения праздника их скапливалось достаточное количество. Сердце должно было быть одно. По другим сведениям незадолго до праздника одного из добытых лосей клали на хранение в холодное место или использовали только что убитое животное. В назначенный день шаман или мужчина, проснувшийся первым, начинал праздник. Взрослое мужское население поселка переплывало на лодках озеро и располагалось на мысу. На лосиный праздник нельзя было брать собак. На берегу руководитель праздника устанавливал огромный котел, в котором варили лосиное мясо. Готовое мясо он разбрасывал небольшими кусочками на семь сторон; так же расплескивал и бульон. Это осмыслялось как кормление различных духов. Затем все приступали к поеданию мяса. Его запрещалось подсаливать, брать железными вилками (применялись специальные деревянные вилки) или резать ножом, сердце нельзя было резать поперек волокон. Костный мозг нужно было есть сырым. Нарушение этих запретов влекло за собой неудачный промысел в дальнейшем, т.к. ханты и манси полагали, что остальные лоси «будут мстить» за своего сородича, отводя пулю или избегая встречи с охотником. Для исправления нарушения нужно было начертить на копыте лося изображение креста. Оставшееся от праздника мясо увозили в берестяных сосудах в поселок женщинам и детям.

Помимо народных праздников, у хантов и манси существует большое количество разнообразных обрядов. Самые распространенные — это похоронный обряд, свадебный и обряд рождения ребенка.

По религиозным представлениям хантов и манси считалось, что в каждом человеке было несколько душ. Когда человек умирал, из дерева, шкур и ткани делали его подобие — маленькую куклу, где будто бы жила одна из душ умершего человека, ожидая переселения в какого-либо новорожденного. Куклу хранили в доме умершего четыре-пять дней. Другая душа переходила в

загробный мир, который, видимо, мало чем отличался от земного. Этой душе нужен был такой же, как при жизни человека, дом и все хозяйственные вещи.

Гроб (иногда вместо гроба использовали лодку) с телом умершего зимой на нарте, а летом на лодке отвозили к месту захоронений, располагавшемуся обычно неподалеку от поселения. С точки зрения хантов и манси, умершие отправляются для дальнейшей жизни в другой мир. Для этого им ставили в гроб сбоку головы некоторый запас пищи, клали трубку и табак. Над могильным холмом, у головы погребенного, ставили сосновую палку, а позднее — крест. Поверх могилы оставляли одежду, орудия труда, лук, стрелы, средства передвижения, утварь, детям — игрушки. Этот обычай является, видимо, пережитком наземных захоронений, когда все необходимое оставляли мертвому рядом с ним, на земле.

Иногда при похоронах забивали оленя, т.к. считалось, что умерший в нижнем мире нуждается в ездовом животном. Поскольку мертвый считался в нижнем мире живым, животное должно быть убито в этом мире, чтобы стать живым вместе со своим хозяином. Мясо поедалось присутствующими, а шкура оставлялась вместе с другими вещами на могиле. Над могильным холмом устанавливали подобие домика. Обычно это были дощатые постройки, иногда встречались и рубленые. Закончив похороны, люди покидали кладбище. Каждый должен был положить позади себя поперек следа прутик — преграду для души умершего, которая могла пойти за родственниками и увести с собой чью-либо душу.

Умерших родственников хоронили в одном ряду. В каждом таком ряду оставляли место для костра, вокруг которого все родные собирались на поминки.

У хантов и манси младший брат в случае смерти старшего был обязан жениться на его вдове, даже если сам был женат. Такой обычай существовал у многих народов и был назван «*левиратом*» (от лат. *levir* — деверь, брат мужа). Благодаря ему, во-первых, дети и имущество умершего оставались в роде или семье, во-вторых, вдова с детьми не оставалась без кормильца. Обычай был порожден нормами родового общества и по тем временам считался гуманным.

Свадебные обряды в старину в основном сводились к сватовству. Родители отправляли сына либо ехали сами со сватом в поселение, где они наметили невесту. Родители жениха посылали в дом будущей невесты платок. Оставив платок у себя, родители невесты давали понять, что они не возражают против сватовства. Жених или его родители везли с собой вино и подарки. Приехавшие останавливались у посторонних или оставались на своем транспорте. Во время сватовства родители жениха и невесты договаривались о калыме (плате за невесту) и свадебном пире. Калым платили родителям невесты деньгами, оленями, тканями, железными предметами — котлами, топорами, ножами. Если калым нечем было платить, девушку похищали.

Сватовство продолжалось много дней, иногда недель. Сваты приезжали в дом невесты по несколько раз. В самом процессе сватовства невеста не принимала участия, иногда даже уходила в другой дом. После соглашения о размере выкупа жених в сопровождении свата шел в жилище невесты. Невеста надевала платье, специально сшитое для такого случая, и ожидала жениха в установленном по этому поводу положе. Там они сидели некоторое время спиной друг к другу, их накрывали платком и махали другим платком над головами от жениха к невесте, как бы соединяя их. Затем они пили чай из одного блюда. При этом девушка впервые закрывала платком лицо, если присутствовали люди, перед которыми она обязана это делать по обычаю.

Свадебный пир продолжался два дня. Затем свадебный поезд — несколько оленьих упряжек — увозил невесту с приданым в селение или стойбище жениха, где она становилась замужней женщиной. При отъезде невесты родители погружали ее приданое (берестяную коробку для посуды, личную одежду и обувь, полог и т.п.) на лодку или нарты, брали невесту за руку и выводили из дома, она кланялась дому и родителям, прощалась с ними. Подъехав к своему новому жилищу, невеста не должна была заходить в него самостоятельно, первым туда входил жених. С момента, когда невеста переступила порог нового жилища, брак считался заключенным, и молодые назывались мужем и женой.

Роды внушали хантам и манси страх и проходили внутри жилища или снаружи у костра. На это время мужчины старались отправиться на длительную охоту, если же они находились дома,

то удалялись вместе с детьми в другое жилище. Женщина надевала старую одежду и помещалась у входа.

Обряд рождения ребенка у хантов и манси, как и у всех народов, самый приятный и волнительный. Когда в семье появлялся на свет новый человек, здесь его ждали сразу четыре мамы. Первая мама — которая родила, вторая — принявшая роды, третья — та, что первой подняла ребенка на руки, и четвертая — крестная мама. У хантов и манси считается, что в новорожденного вселяется душа кого-либо из умерших родственников, и нужно было определить, чья именно. Для этого проводили гадание: называли поочередно имена умерших родственников и каждый раз поднимали люльку с новорожденным. На каком-то из имен люлька как бы «прилипала», ее не могли поднять. Это было сигналом, что к ребенку «прилипла» душа названного человека, чье имя и получал ребенок. Вместе с именем к нему как бы переходила и родительская функция. Дети умершего человека считались теперь детьми новорожденного. Они называли его мамой или папой, делали подарки и относились как к взрослому.

Ребенка помещали в берестяную колыбель, изготовленную отцом или другим мужчиной. В колыбели ребенок проводил большую часть времени до двух-трех лет. Во время игр и ласк обычно брали колыбель с ребенком на колени, это охотно делали не только женщины, но и мужчины. В изголовье на берестяной колыбели изображали глухарку, являющуюся оберегом новорожденных. Если ребенка оставляли в колыбели надолго одного, туда клали нож или спички как охранительное средство. Детей кормили грудью до шести-семи лет, особой пищи для них не готовили, они ели вместе со взрослыми. В дороге ребенку давали в качестве соски лапку белки или сухожилие оленя.

Попытки понять и осмыслить мир в целом отражены и в произведениях устного народного творчества. Ценность фольклора бесписьменного народа заключается в том, что он фиксировал события далекого прошлого, утверждал этические принципы и нормы морали, включал элементы обычного права.

Фольклор хантов и манси необычайно поэтичен и разнообразен по жанрам. В мифах отражены представления народа о происхождении земли, небесных светил, животных и людей. Предания повествуют о событиях в жизни народа, в них верят. Большинство сказок посвящено животным, где они нередко наделяются

человеческими качествами, вступают в контакты с людьми и помогают им. К устному народному творчеству относятся загадки и пословицы. Тематика загадок тесно связана с окружающей природой и животным миром, основными занятиями и бытом народа.

Народное творчество представлено также драматическим искусством. К наиболее простым действиям относятся драматизированная передача сказок и былин, драматизированное пение и музыка. Произведения народного эпоса излагаются чрезвычайно живо, образно, целые акты передаются «в лицах» на разные голоса с мимикой и жестами. К драматическим действиям без слов относятся пляски на медвежьем празднике, некоторые моменты свадебного, похоронного и других обрядов. Особого внимания, как по наличию различных элементов драмы, так и по глубине драматизма заслуживают медвежий праздник и действия шамана.

Эпические произведения пелись и обычно сопровождались игрой на струнном музыкальном инструменте. Центральной фигурой этноса является богатырь, характеризующийся красочными эпитетами и наделяемый целым рядом положительных качеств. У хантов и манси известны песни, исполняемые в честь медведя на медвежьем празднике.

Коллективным творцом и хранителем фольклора был весь народ, однако всегда имелись особенно выдающиеся сказители и исполнители эпической поэзии. Их способность запоминать содержание мифов и сказок или заучивать наизусть тексты героических песен вызывает почтение и представляется людям чем-то не совсем обычным.

Музыка занимает большое место в жизни народа, ее эмоциональное воздействие очень велико. Играют ханты на губном музыкальном инструменте из костяной пластины — *варгане*. Изготавливал варган мужчина. Струнный музыкальный инструмент (у хантов — *нарас-ют*, у манси — *сангультап*) используется при исполнении эпических произведений и в шаманских сеансах. Играют на нем преимущественно мужчины. Ладьеобразный, полый внутри корпус раздваивается на одном конце, развилки соединяются перемычкой. К ней с помощью колков из дерева или костей птиц прикрепляются пять струн, их другой конец закрепляется у головки на противоположном конце инструмента. Этот инструмент кладут на колени и, поддерживая снизу левой рукой, правой

перебирают струны. В качестве музыкальных инструментов используются и *бубны*, которые делают большими, обтягивают шкурой лося или собаки, а внутри на обтяжке укрепляют по семь колокольчиков разных размеров, с левой и правой сторон. Снаружи против них к обечайке пришивают пуговицы в соответствии с размерами колокольчиков. При помощи ремня бубен подвешивают на шею, а для извлечения из колокольчика звука определенной высоты ударяют по соответствующей пуговице.

Плодом коллективного творчества являются игры и состязания, развивающие качества, необходимые в охотничьем и рыболовном быту.

Все виды народного творчества имеют познавательное значение и способствуют воспитанию эстетических взглядов и этических норм у молодого поколения. Вместе с тем они являются развлечением и служат для снятия психического напряжения.

Культура народов ханты и манси привлекает в последнее время все более пристальное внимание исследователей. Интерес объясняется тем, что народная культура и искусство является средством выражения художественных вкусов, национальных особенностей народа, его мировоззрения, истории.

На тему мировоззрения у хантов и манси есть много мифов о небесных светилах, о том, кто из чего произошел и каким образом. Но все, конечно, связано с животным миром, с темой охоты. Весь окружающий мир, с точки зрения хантов, заселен разными сверхъестественными существами. Кроме них во всех предметах могут находиться духи, они могут перемещаться и влиять на человека положительно, как им заблагорассудится, но они всегда бессмертны и невидимы. Поэтому люди должны соблюдать все правила поведения, иначе навлекут на себя гнев духов.

Много внимания ханты и манси уделяли лесным духам, т.к., по их убеждению, именно от них зависит успех охотничьего промысла. На определенном месте устанавливались деревянные идолы, которые одаривались ценностями, чаще монетами, на деревьях священного места вывешивались различные ткани и другие подарки. Главному духу воды в реку бросали монеты, чтобы иметь успех в рыбном промысле. Домашних духовных идолов делали не только из дерева, но и из металла, камня, одевали в одежды из тканей и меха, украшали бисером и прочими мелкими

вещами. Хранили их в шубах или в амбарчиках. В представлении хантов и манси всякую болезнь приносит определенный дух. Покровительство и поддержку они ожидают не только от небесных духов, но и от добрых духов нижнего мира.

Многие аспекты мировоззрения у хантов и манси находят свое отражение в обрядах и верованиях, связанных в основном с охотой и рыбным промыслом. Здесь проявляется естественное желание иметь успех. Придя на место охоты или рыбного промысла, охотник должен соблюдать целый ряд правил. Прежде всего, нужно одарить местного лесного духа, чтобы добиться его хорошего расположения. Подарком может быть ткань, монета, шкура первого трофея.

Одни духи были добрыми, другие — злыми, одни были более могущественными, другие — менее. В разное время, в зависимости от обстоятельств, древние предки народов ханты и манси приносили жертвы всем духам: и добрым, чтобы они были еще добрее, и злым, чтобы их зло стало меньше. Самым старшим из духов, в зависимости от рода, был дух Солнца, дух Леса, дух Реки. Шаман, служитель культа, считался посредником между духами и людьми.

Главой племени был старейшина. Вторым человеком после него был шаман. Именно шаман общался с духами, вызывая духи предков, предсказывал племени, удачной ли будет охота, лечил болезни, прогнозировал погодные условия. Шаманы и старейшины рода были своеобразными учителями безграмотных народов. От них ханты и манси получали определенные представления и знания о мире. И до сих пор шаман остается главой племени вместе со старейшиной, именно к нему обращаются жители тундры в случае болезни, по-прежнему ханты и манси продолжают верить в духов, поклоняться им и приносить жертвы.

Многие путешественники писали о том, что ханты и манси в XVI—XVII вв. поклонялись *«Золотой бабе»*, в течение многих лет приносили ей в жертву связки шкур, золотые, серебряные и медные деньги, шелковые халаты и платки. Туловище у нее из меха, а лицо серебряное.

У хантов Нижней Оби эта богиня выглядит следующим образом. На округлый каркас, сплетенный из оструганных планок, надет большой шелковый платок темно-красного цвета с кистями —

это голова духа. Лицо оформлено с помощью серебряных пластин. Снизу к каркасу из планок прикреплены связки шкурок колонка и соболя — это как бы туловище. К шкуркам привязана металлическая фигурка птицы, какие археологи находят в древних могильниках Западной Сибири.

2.3. Декоративно-прикладное искусство народов ханты и манси

Своей необычностью и своеобразием декоративно-прикладное искусство народов ханты и манси представляет большой интерес для искусствоведов, этнографов, культурологов и других исследователей.

«Одно из наиболее сильных впечатлений, которое выносили все, кто соприкоснулся с настоящей жизнью хантов, — это их декоративно-прикладное искусство», — отмечает В.М.Кулемзин¹⁴. Издавна народ находил высокохудожественные формы для выражения своего поэтического восприятия мира.

Национальная культура хантов и манси является неразрывным звеном мировой культуры. Уникальные произведения народного искусства хантов и манси хранятся в коллекциях музея антропологии и этнографии им. Петра Великого в Санкт-Петербурге, Тобольского государственного музея-заповедника, Томского областного краеведческого музея и музея археологии и этнографии Сибири при Томском государственном университете.

Истари сложилось так, что в отдельных районах ХМАО одни виды декоративно-прикладного искусства развивались в большей степени, а другие — в меньшей. Так же обстоит дело и сейчас. В Сургутском и Нижневартовском районах сильнее увлекаются орнаментацией бересты, в Березовском, Ханты-Мансийском, Белоярском и Октябрьском — аппликацией по ткани, а в Шурышкарском и Приуральском — мозаикой по меху.

Что побуждало древних мастеров украшать бытовые вещи: одно лишь эстетическое чувство или стремление передавать в закодированной форме какую-то информацию? Искусствовед С.В.Иванов подчеркивал первый фактор, этнограф-полевик В.Н.Чернецов — второй.

¹⁴ Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Знакомтесь: ханты. Новосибирск, 1992. С. 128.

Изобразительное (декоративно-прикладное) искусство хантов и манси нашло наиболее полное выражение в орнаментации бересты, в изготовлении мозаики из меха и ткани, в резьбе по кости (рогу), дереву и металлу, в вышивках бисером и других приемах украшения одежды и утвари. Художественным оформлением костяных, деревянных и металлических предметов, а также тиснением и штамповкой по бересте занимались мужчины; другие способы орнаментации бересты и мягкой утвари были обязанностью женщин.

Наиболее распространенным видом декоративно-прикладного искусства хантов и манси было изготовление берестяных изделий. Для утвари бересту заготавливали женщины, а для покрытия жилища — мужчины. Ее снимали трижды в году — весной по насту, летом — в пору цветения шиповника и осенью, когда опадает лист. Для посуды, охотничьих манков, поплавков и т.п. с бересты удаляли белую пленку и разрезали на куски нужной формы. Для покрытия жилищ, лодок и на пологи нужно было шить большие полотнища, поэтому требовалась гибкая, эластичная береста. Для этого ее проваривали в воде и даже рыбьем жиру, поставив свертки в большой котел и накрыв сверху мхом и пихтовой корой. Кипятили на костре не менее дня. Сшивали бересту, пользуясь проколкой из ребра молодого оленя, а позднее — обычным шилом. Шов выполняли пластинками из черемухового прута.

Берестяные изделия хантыйских и мансийских мастериц вызывают восхищение разнообразием форм и украшений. Плоскодонный водонепроницаемый сосуд с низкими стенками был вместилищем для сырой рыбы, мяса, жидкостей. Для сбора низкорастущих ягод пользовались кузовками, которые носили в руке, а для высокорастущих — кузовками, которые подвешивали на шею. Для сухих продуктов, хранения посуды и одежды женщина шила множество коробок — круглых, овальных, прямоугольных, и крошечных, и размером с кадку. Из бересты делали и сита для просеивания муки, и табакерки, и солонки, и много-много других вещей.

Применялось девять способов художественной обработки бересты: выскабливание (процарапывание), тиснение, ажурная резьба с подкладным фоном, аппликация, мозаика (стачивание, сшивание различно окрашенных кусочков бересты), раскрашивание,

профилировка краев, накалывание, нанесение узора штампом. В узорах на бересте наиболее полно выражено все многообразие орнаментального искусства хантов и манси: его структуры, композиции, стилистики, семантики. Здесь мы находим прямолинейное и криволинейное исполнение, симметричное и асимметричное расположение, частичную и полную орнаментацию предмета, построение прямоугольной и косоугольной сетки, бордюры и розетки, узоры с названиями и без них.

Так украшали кузова, коробки и водонепроницаемую посуду, у последней узор иногда выскабливали не с наружной, а с внутренней стороны. Вначале рисунок наносили тупым концом ножа, затем бересту слегка смачивали и острым концом ножа соскабливали с нее коричневую пленку, под которой выступал светлый слой. Рисунок занимал всю боковую поверхность сосуда или крышку. Узор выполнялся без применения трафарета, что требовало развитого глазомера. Нередко узор представлял собой непрерывную линию, которая создавала сложную композицию и замыкалась у своего начала. Выскобленные орнаменты были весьма разнообразны. Они наносились «для красоты», нередко являясь плодом фантазии той или иной мастерицы, и лишь в отдельных случаях имели названия. Аппликации, представлявшие собой вырезанные узоры, нашитые на закопченную полосу бересты, применялись только для украшения наружной боковой поверхности сосудов или накладных крышек к ним. У кузовов, набирок и коробок они преимущественно окаймляли верхний или нижний края, а у водонепроницаемых сосудов заполняли всю боковую поверхность, располагаясь иногда в два ряда. Этот способ художественной обработки бересты был менее распространен, требовал большей затраты труда и ценился выше. Прямолинейно-геометрические узоры аппликаций были канонизированы, передавались из поколения в поколение, и большинство из них имели названия, связанные с растительным и животным миром.

Тиснением и штамповкой украшали рукоятки лука и пальмы, боковую поверхность табакерок и цилиндрических сосудов для хранения продуктов, у последних узоры наносили и на крышки. Штампы изготовляли из лосиного или оленьего рога, а также из дерева. Рог разваривали в горячей воде, отчего он становился мягким, затем вырезали брусок и на одном его конце — узор.

Штамп прикладывали рабочим концом к бересте, а по другому ударяли молотком или другим тяжелым предметом. Тиснение производилось концом ножа. Штампованные узоры имели геометрический характер, некоторые из них осмыслились как следы животных.

Следующий способ орнаментации берестяных изделий — ажурная резьба с подкладным фоном. В полосе бересты прорезывали фигурные отверстия и прикрепляли ее к крышке или к боковой поверхности коробки; между ее стенками и берестой прокладывали ткань яркой расцветки. Встречаются деревянные ступы и песты, оклеенные берестой с профилированным краем зубчатой формы. Известно было также вырезывание из бересты масок для медвежьего праздника и других изделий.

В художественной резьбе по кости использовались рога оленя и лося, мамонтовая кость и окаменевший материал черного цвета, называемый хантами «печенью мамонта». Из кости вырезались зооморфные и другие фигуры для игры *топис* (игра, напоминавшая шашки, где фигурки представляли собой изображения зверей и птиц), крепилки для сухожильных ниток. Гравировкой, резьбой и наколом украшались пряслица, крепилки для ремней заплечного кузова, утолщенные наконечники стрел, пластины для защиты кисти при стрельбе из лука и мерки для пороха. Мотивы орнаментов на изделиях представляли собой полосы, уголки, зигзаги, ямки, звездчатые розетки.

Из дерева вырезались игрушки — изображения животных и птиц, — такие фигурки могли украшать рукоятки черпаков. Строгими резными узорами украшали табакерки, коробочки, женские кроильные доски и выбивалки снега, ступки для табака и курительные доски, пряслица. Некоторые игрушки, например, составленная из щепочек голова оленя или специально подобранная и расщепленная сосновая веточка в форме оленьих рогов, могли быть легко изготовлены и служили недолго. Большое распространение имела деревянная скульптура религиозного значения. Из дерева ханты и манси изготавливали деревянные молоты, оформленные в виде головы лося, они также имели культовое значение. Отдельные деревянные изделия — молоты, посохи сватов — украшались резьбой; на спинках деревянных колыбелей вырезали крест, а на музыкальных инструментах встречались изображения ящериц.

Из жести и свинца вырезали плоские зооморфные и антропоморфные фигурки духов, из железа выковывали фигурки змей. Ханты и манси отливали из свинца объемные антропоморфные изображения семейных духов с чертами, характерными для деревянной скульптуры подобного рода. Украшением обычной и шаманской одежды служили металлические бляшки и ажурные подвески с зооморфными, антропоморфными и иными изображениями, но точных сведений об изготовлении их хантами и манси не имеется. К псевдоскульптуре можно отнести бабки, необработанные куски камня, используемые в качестве домашних духов, свернутые тряпки, изображающие кукол, и т.п.

Из камыша, осоки, ситника и пырея ханты и манси плели циновки и ковры. Техника очень проста: сплетали полосы из травы ситника как тесьму или сухожильные нити и вплетали для узора ивовое лыко, вымоченное дочерна в болотной воде. Полосы шили в полотнище и по краям обшивали кожей налима, выкрашенной в коричневый или красный цвет. Из *сарги* — расщепленных на ленты корней кедра или древесины черемухи — ханты и манси плели корзины с крышкой, известные на Оби под названием «*корноватики*».

Из крапивы ханты и манси ткали полотно, из которого мастерицы шили одежду. Крапиву заготавливали осенью, вязали в пучки и подвешивали для просушки. При обработке стебли размачивали и деревянной либо костяной пластинкой снимали верхний слой, содержащий лубяные волокна. Их просушивали и разминали, затем толкли в деревянной ступе или расколачивали деревянной колотушкой на камне. Крапивные волокна пряли, пользуясь веретеном со съемным узором, — пряслицем из дерева, рога или камня. Пучок волокон при этом привязывали к шесту или держали в берестяной коробке, а нить протягивали через крючок в бруске жилища. Напряженные нити ссучивали по две на большие веретена. Готовую пряжу отбеливали или красили и получали холст разных сортов: толстый шел на верхнюю одежду, тонкий — на белье. Ткали холст на самодельных станках. Станок имел весьма совершенную конструкцию — более сложную, чем у алтайских и среднеазиатских станков. Ткачество было утрачено хантами и манси в начале XX в. Теперь ткацкий станок, а также прекрасные образцы их вышитых рубах, штанов, кафтанов, платьев из

самотканого полотна можно увидеть лишь в музеях. Для окрашивания пряжи, а также тканей применяли отвары ягод, трав и корней деревьев. Из шерстяных нитей, покупных или самодельных, руками плели опояски и подвязки к обуви, а на иглах — носки.

Замечательное искусство вышивания по холсту цветными нитками — шерстяными, бумажными, шелковыми и гарусом — ныне, к сожалению, утрачено. Последние образцы в начале XX в. были собраны для музеев, некоторые из них попали в Венгрию. Этот вид декоративно-прикладного искусства был развит только в южных районах — на Конде, Иртыше, Демьянке, Салыме. Женщины не жалели времени, собственных рук и глаз, заполняя узорами почти сплошь рубаху или платье. Работа могла длиться до двух лет. Вышивали также косынки и платки, мужские штаны, рукавицы. Орнаментированные чулки и рукавицы вязали на спицах. Шерсть покупали у русских или коми-зырян, но красили ее ханты и манси сами.

Мозаичные узоры наносили по цветному покупному сукну. При работе с тканями, особенно бумажными, применяли еще один способ художественной обработки — аппликацию, т.е. пришивание накладной узорной полосы на какую-то часть изделия. Покупные ткани использовали при шитье мужских рубаш, женских платьев и халатов, подушек, покрывал для оленей — ездовых и жертвенных, сумок, рукавиц и др. Ткани дают возможность более полно выразить цветовосприятие мира, сочетая несколько цветов, делать узор полихромным.

Шили покупными металлическими иглами, но прежде пользовались самодельными из косточек ног оленя или белки, рыбьей кости. При шитье надевали на указательный палец наперсток без доньшка — самодельный костяной или покупной металлический. Иглы хранили в специальных игольниках из оленьих шкур либо из сукна, хлопчатобумажных тканей. Игольники делали разной формы, украшали аппликацией, бисером, нашивкой, снабжали приспособлением для хранения наперстка. Рукоделие женщина хранила в узорной берестяной коробке *йиньль* либо в сумке *тутчан*, сшитой из шкур и сукна, украшенной аппликациями и подвесками. Подвесок было так много, что они почти скрывали орнамент. Тутчан — очень дорогой для женщин предмет. Он переходил от матери к дочери, либо мать шила ей новый к свадьбе.

В других украшенных сумочках и мешках хранились обувь, одежда, сухие продукты и многое другое. Небольшие сумочки с огнивом, патрончиками, деньгами носили на поясе и мужчины.

Одно из древнейших женских искусств — мозаика из окрашенной рыбьей кожи в сочетании со светлой оленьей замшей — сейчас уже утрачено. Лучше сохранилась традиция изготовления мозаики из одной лишь замши, светлой и окрашенной, на обуви и сумочках. Для изготовления этой мозаики, а также узоров на рукавицах, в которых плясали на медвежьих праздниках, применялась еще одна техника, требующая высокого мастерства. На ровдугу наносили узор краской из смеси оленьей крови с отваром коры лиственницы либо из одного отвара и оконтуривали его жгутом из белого подшейного волоса, который обшивали сухожильной нитью.

Художественные наклонности народа проявлялись в украшении одежды, по степени орнаментации уступавшей бересте. С большим вкусом подбирались различающиеся по цвету кусочки меха пушных зверей, которые сшивались в шахматном порядке и располагались полосой вдоль пол и подола, из них изготавливали полотнища для подбивки зимней одежды. Хантыйские и мансийские женщины комбинировали светлые и темные олени шкуры при изготовлении малиц, кумышей, женских шуб и обуви. Некоторое распространение имели у хантов и манси симметричные узоры, выполненные техникой мозаики и сочетающие темный и светлый олений мех. Для этого применялась следующая технология: светлый и темный камусы накладывали друг на друга и вырезали сразу две полосы с одинаковым узором. Темную полосу вшивали в светлую, прокладывая швы узкими полосками цветного сукна. Получались контрастные зеркальные орнаменты, обычно с равенством фона и узора. Меховым орнаментом в виде полос украшают зимнюю одежду — мужские парки, женские зимние шубы, головные уборы, зимнюю узорчатую обувь, детскую одежду, мешки, сумочки, используют на поясах праздничной упряжи оленя.

Для шитья меховой одежды применяли нити из сухожилий оленя или лося. Их вначале очищали от мяса, сушили и разделяли на волокна, которые затем ссучивали в нити. Делали это только чисто вымытыми руками, чтобы нити были белыми. Они были разной толщины — всего семь «номеров». Самыми тонкими

расшивали *ровдужную* обувь, а самыми толстыми шили оленью упряжь. Хранили нити на особых *крепилках* — подъязычной кости лося, на пластинках и фигурках животных, вырезанных из кости.

В орнаментации одежды и утвари применялись яркие цветные сукна и бумажные ткани. Излюбленным украшением были полосы яркой ткани, нашиваемые на подоле, полах, горловине, на обшлагах и плечах. Узкие канты или полосы с зубчиками из цветной ткани вшивались в основные швы суконной и меховой одежды, а также в швы из *камусов*. Техником мозаики из цветных тканей изготавливались мешочки, кисеты, игольники и рукавицы; самым распространенным узором были четырехугольники, составленные из обращенных внутрь острыми углами треугольников, в сочетании с полосами. В качестве украшения предпочитался красный цвет тканей или сочетание красного и синего цветов. Из крашеной ровдуги ханты и манси изготавливали кисточки и прикрепляли их к оленьей упряжи и женским сумкам. Определенный узор создавался при прошивке оленьей упряжи светлой бечевой. На кожаной обтяжке шаманских бубнов имелись антропоморфные, зооморфные и другие изображения, нанесенные краской.

Геометрические узоры выполнялись бисером на женских поясах и нагрудниках, на полах и подолах женских шуб, на мужских сумочках и реже на игольниках, а также на шаманских шапках. С вышивкой тесно связана техника исполнения бисерных украшений. Плетение из бисера — одно из самых оригинальных видов декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси. Бисер они покупали либо обменивали на пушнину. Больше всего ханты и манси ценили непрозрачный фарфоровый бисер различных цветов, наибольшим спросом пользовался белый, зеленый, оранжевый, голубой и красный. Белый бисер мастерицы употребляли для фона, цветной — для узора. Ханты и манси знали две техники изготовления бисерных украшений: ажурную сетку и нашивание бисера на ткань либо кожу. Бисером расшивали культовые предметы (элементы шаманской одежды и др.) и бытовые — шабуры, воротники, платья, пояса, обувь и подвязки к ней, рукавицы, головные уборы, сумочки, кисеты. Из бисера создавали нагрудные украшения.

В настоящее время наиболее широко бисер применяется при изготовлении полосок для суконной зимней верхней одежды *сака*,

для низания нагрудников, поясов. Нашивается бисер на *ниры* — женскую башмачную обувь. Популярными становятся изделия современной формы: кошельки, браслеты для часов, различные кулоны.

Традиционный женский нагрудник бывает двух форм. Нагрудник первого типа — это две соединенные между собой полоски низанного бисера, примерно по 25 см каждая. С нижних концов полос свисают цепочки из бисера в одну или две нити. Надевают такой нагрудник на шею, его полосы свободно свисают вдоль груди, иногда они соединяются между собой перемычками. Второй тип нагрудника — это нашейное украшение, как правило, дополненное ажурными сетками с треугольной, квадратной или ромбовидной формой ячеек.

Другая группа узоров представляла собой изображения личин или пресмыкающихся и встречалась лишь на культовых предметах. Низки бисера или бус употреблялись в качестве *косников*, подвесок к шаманским шапкам, кисетам и игольникам. Изредка применялось вышивание нитками, например, для украшения мешочков или при изображении личин и пресмыкающихся на культовых предметах. На циновках из камыша встречались простые геометрические узоры, получаемые при вплетении талового лыка или почерневшего камыша.

Многообразные орнаментальные изделия были почти исключительно делом женских рук.

2.4. Орнаментальное искусство хантыйского и мансийского народов

Орнаментальное искусство хантыйского и мансийского народов привлекает в последнее время все более пристальное внимание исследователей, художников, искусствоведов, этнографов, историков своей оригинальностью и художественными достоинствами — богатством форм, многообразием сюжетов, строгостью и четкостью построений. Интерес объясняется тем, что орнамент как важная часть народной культуры является средством выражения художественных вкусов, национальных особенностей народа, его мировоззрения. В известном смысле он выражает историю своего народа.

Первые сведения о мотивах обско-угорского орнамента были опубликованы в 1872 г. в альбоме В.В.Стасова и в 1879 г. венгерским ученым А.Регули. Это были образцы хантыйских и мансийских вышитых узоров, где развитие получили три категории мотивов: изображения птиц, изображения деревьев, геометрические мотивы. Птицы и деревья, вследствие процессов стилизации, имеют различные очертания, условные формы.

По поводу происхождения орнамента, его связей имеются различные высказывания и теории. Так, С.К.Патканов в 1897 г. в исследовании, посвященном устному творчеству иртышских хантов, высоко оценивал изделия из бересты и вышивку и указал на сходство последней с вышивками русских, мордвы, зырян, пермяков и татар.

В 1906 г. выходит работа финского этнографа У.Т.Сирелиуса «Домашние ремесла остяков и вогулов», позже — альбом «Орнаменты на бересте и мехе у остяков и вогулов», опубликованный в Финляндии на немецком языке. В 1908 г. публикует статью венгерский исследователь В.Шемайер об изделиях из бересты у хантов и манси.

Накопление образцов орнамента приводит к попыткам установления родства народов и их связей на основании орнамента. Например, замечается близость хантыйских и мансийских вышивок к болгарским. Крупным вкладом в литературу по орнаменту обских угров являются работы «Тобольский Север» А.А.Дунина-Горкавича (1911), «Изделия остяков Тобольской губернии» (1911), написанная группой авторов, публикация Венгерского национального музея (1921), посвященная хантыйским и мансийским вышивкам, работы крупного специалиста по этнографии обских угров В.Н.Чернецова и др.

Большой вклад в изучение орнаментального искусства внес исследователь С.В.Иванов в работах «Материалы орнамента: К проблеме культурно-исторических связей хантов и манси» (1952), «Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX — начала XX вв.» (1954).

Обобщив имеющийся материал, С.В.Иванов в фундаментальной работе «Орнамент народов Сибири как исторический источник» (1963) показывает, что вопросы, связанные с изучением обско-угорского орнамента, сложны. Наиболее трудная проблема — его отношение к декоративно-прикладному искусству современных

народов Восточной и Южной Европы, Северного Кавказа, Средней Азии и Южной Сибири. Он указал на ярко выраженные связи с орнаментом народов, живущих к западу и югу от территории, занимаемой в настоящее время обскими уграми, показал, что обско-угорское искусство обладает присущими только ему особыми чертами, что позволяет говорить о его национальных особенностях. В обско-угорском орнаменте С.В.Иванов выделил следующие основные комплексы.

1. Местный приобский.

К местному приобскому комплексу относятся: техника процарапывания бересты; мозаика из рыбьей кожи, меха и сукон; нанесение узоров на кожу краской и оконтуривание их жгутиком белого оленьего волоса, рогообразные мотивы симметричного и асимметричного строения; звездчатые и овальные розетки сложного рисунка; орнамент, состоящий из изображений следов животных, нанесенных на бересту при помощи штампа; зооморфные сюжеты в орнаменте из бересты, меха и цветных сукон; ступенчатые контуры узоров на изделиях из бересты, меха и сукон; ажурная береста с подкладным фоном (рис. 1).



Рис. 1. Мотивы местного приобского комплекса обско-угорского орнамента

2. Восточно-европейский, характерный для славянских, финно- и отчасти тюркоязычных народов Европы.

3. Евразийский, встречающийся у многих народов Европы и Азии.

Как полагает С.В.Иванов, древний фонд орнаментальных мотивов на современной территории проживания хантов и манси складывался в течение длительного периода, в основе его заложены два компонента — угорский и доугорский, далее шло заимствование некоторых приемов от кетов и эвенков. Древнейшую

основу составляют, главным образом, геометрические узоры, которые и в настоящее время являются наиболее распространенными. В.Н.Чернецов, а вслед за ним и С.В.Иванов показывают связь искусства обских угров с археологическими памятниками андроновской культуры (рис. 2).

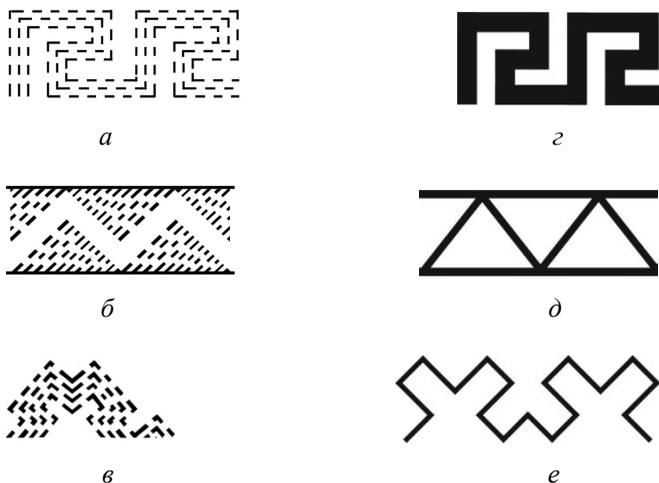


Рис. 2. Геометрические мотивы андроновского орнамента (а; б; в) и соответствующие им орнаменты обских угров (z; d; e)

«Изменяясь относительно медленно и отличаясь в силу этого большой стойкостью своих форм и технических приемов, орнамент удерживает в своем составе различные разновременные мотивы, в числе которых оказались и весьма древние, нередко находящие свои аналогии в археологическом материале»¹⁵. В эпоху бронзы эти памятники были распространены очень широко. Они открыты на территории Минусинской котловины, Казахстана, доходят до рек Урал, Исеть, до городов Шадринск, Ялutorовск. Отдельные памятники найдены в Киргизии, Узбекистане, Хорезме.

Каковы вообще условия возникновения орнаментального искусства, какую роль оно играет в истории человеческой культуры? На эти вопросы пытаются ответить многие ученые. Известно,

¹⁵ Иванов С.В. Материалы орнамента: К проблеме культурно-исторических связей хантов и манси // Сов. этнография. 1952. № 3. С. 87.

что орнамент появился в конце палеолита и ему предшествовало реалистическое искусство — наскальные рисунки, пиктограммы. Со временем орнаментальное искусство приобретает черты условности, многие ученые связывают это «с нарастанием и углублением ирреальных, магических представлений, все более оформляющихся в анимистическую религию...»¹⁶, с необходимостью обобщенности, абстрагированности от конкретных черт и, наконец, «скоростности», необходимости быстрой передачи информации.

Важнейшая функция человеческого общения — это передача знаний и опыта другим людям, прежде всего, подрастающему поколению. Изучая орнаментальное искусство народов ханты и манси, мы приходим к выводу, что орнамент как знаковая система передачи информации проявляется и в наши дни. Например, о мастерице с реки Вах, заполняющей свободными, безмотивными узорами стенки берестяной коробки, нам сказали: «Когда рисует — она рассказывает». Содержательны и сюжетные рисунки. Они подразделяются в зависимости от назначения на следующие группы: картинное письмо; родовые и семейные знаки; изображения на бытовых изделиях из бересты, сукна, меха и ровдуги; изображения религиозного содержания на культовых предметах.

Пиктограммы, или картинное письмо, вырезали на затесах деревьев. Так, после удачной охоты на медведя в середине затеса вырезали большой крест, символизирующий взрослого медведя, под ним маленькие крестики — медвежата, а сверху поперечные зарубки — охотники. Эти знаки настолько условны, что расшифровать их может только знающий человек. Более понятны сюжетные рисунки, найденные на Казыме, — со сценами охоты, рыболовства, элементами пейзажа. Ловушки и лодки там узнаваемы, налицо попытка придать движение фигурам людей и животных. Информация о числе и содержании песен и сцен на медвежьем празднике кодировалась в виде зарубок и сенок, вырезанных на специальных посохах или палицах.

В сюжетных рисунках предметы и существа изображались либо реалистично, либо с разной степенью стилизации. Очевидно,

¹⁶ Молданова Т.А. Орнаментальное искусство народов ханты и манси // Юг-ра: Историко-культурный журнал. 1992. № 1. С. 28.

хантыйские и мансийские орнаменты формировались в направлении все большей стилизации реалистических изображений до превращения их в геометрические фигуры. Стилизация была сопряжена со стремлением подчеркнуть форму предмета или его наиболее значимые части, отчего изображение обрастало дополнительными элементами. Такого рода отделка применялась при изготовлении как бытовых, так и культовых предметов. Например, медведя изображали почти одинаково на табакерке и рукавице для плясок в честь медведя (рис. 14).

Итак, чем глубже знания человека, тем большая информация закладывается и считывается с узора, знака, поэтому в традиционной среде с детства воспитывалась глубина восприятия орнамента. Таким образом, во многих мотивах орнамента зашифровывалось мировоззрение народа (мифология, поведенческие нормы, отношение к природе), которые бережно передавались из поколения в поколение.

Устная традиция хантов относит появление орнаментального искусства еще к тем мифическим временам, когда на свете появилась первая девочка *Мось*. Она родилась от медведицы в берлоге, а когда подросла, сделала чудесную берестяную коробочку. Когда пришли охотники, она выбросила коробочку из берлоги, чтобы дать знать: здесь есть человек. Нам видится в этом эпизоде выражение идеи о том, что человека отличает от животного рукотворное искусство. Не случайно, видимо, и упоминание о бересте — именно на этом материале выполнены древнейшие (более 4 тыс. лет назад) известные науке узоры с территории Приуралья и Западной Сибири.

Орнамент хантов и манси не является раз и навсегда сложившимся и застывшим в своих формах, он развивается: усложняется или упрощается, утрачивает одни и приобретает другие черты. Изменения в мотивах — большой и сложный вопрос, требующий специального изучения. Предварительно можно высказать лишь некоторые наблюдения. Отметим, например, что доминирование геометрических мотивов, стремление к сохранению равенства фона и узора одинаково характерно как для древнего, так и для современного орнамента. Орнаментальный комплекс часто составляют бордюры или замкнутые фигуры в виде розеток. Происходят изменения в композиции и симметрии. Решающую роль в

изменении узоров сыграли, с одной стороны, техника, а с другой — приспособление к форме предметов.

Изменение мотивов идет, как уже указывалось, в направлении стилизации, упрощения или усложнения. В современное время орнамент все более приобретает декоративное и утрачивает первоначальное смысловое значение. То, что раньше редко встречалось в искусстве хантов и манси, появляется теперь в детских рисунках на бумаге, — это сюжетные сцены, эпиграфические элементы.

Как раньше, так и теперь им занимаются не художники-профессионалы, а рыболовы, охотники, оленеводы, причем преобладающая часть произведений народного искусства создается женщиной.

Орнамент выполнялся и развивался на природном материале, наиболее доступном народу, — мех, кожа, сукно, береста. В узорах по бересте наиболее полно выражено все многообразие орнаментального искусства хантов и манси: его структуры, композиции, стилистики, семантики. Здесь мы находим прямолинейное и криволинейное исполнение, симметричное и асимметричное расположение, частичную и полную орнаментацию предмета, построение по прямоугольной и косоугольной сетке, бордюры и розетки, узоры с названиями и без них.

Орнаментами мастерицы украшали различные берестяные коробки, туески, кузова, табакерки и т.д. Особенно любовно украшались детские колыбели, главной фигурой здесь была глухарка, охраняющая душу ребенка, пока он спит (рис. 13). Наносили и другие изображения — соболя, медведя, рогов оленя, креста.

Изучение орнамента хантов и манси показывает, что он постепенно видоизменяется, в нем происходит творческая переработка полученного народом художественного наследия, он предстает перед нами как сложный и разносторонний процесс. В то же время относительная устойчивость форм и мотивов обско-угорского орнамента, сохраняющих свой характер на протяжении многих столетий, позволяет рассматривать его как один из важнейших исторических источников.

В монографии мы предлагаем подробную характеристику наиболее распространенных хантыйских и мансийских орнаментов, которые, по нашему мнению, необходимо использовать при

изучении школьниками орнаментального искусства в процессе приобщения их к национальной культуре народов ханты и манси на уроках изобразительного искусства.

Так как в орнаментах хантов и манси много общего, нет смысла рассматривать отличительные и сходные черты в различных территориальных группах северных и южных хантов и манси, поэтому более подробно остановимся на хантыйских орнаментах и узорах.

Знакомство с орнаментами хантов мы начнем с линейно-геометрического орнамента ленточного типа. Его самая существенная отличительная черта — это равенство орнамента и фона, т.е. каков темный узор, таков и светлый. Говорят: «в голове у мастерицы заложен алгоритм решения задачи с равенством фона и узора».

Орнамент ленточного типа сохранился полно и получает развитие до сих пор. Сегодня он преимущественно вырезается в технике меховой мозаики и бытует на зимней женской шубе (*сах*), на рукодельных мешочках женщин (*ентасты хир*), мешочках для хранения мягких вещей (*юрн хир*), а также наносится техникой выскабливания на изделия из бересты — заплечном кузове (*хинт*), набирушках для ягод (*воньсун*), коробочках (*йингал*).

Узор «Березовая ветвь».

Орнамент *сумат нув* — «березовая ветвь» (рис. 3) — один из самых популярных на реке Казым. Он встречается практически на всех изделиях из сферы традиционной жизни.

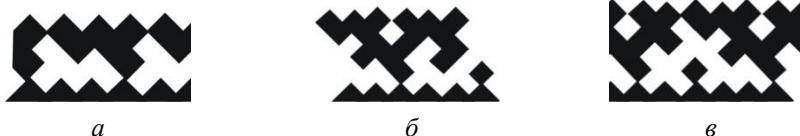


Рис. 3. Варианты узора «Березовая ветвь»

В представлении хантов береза — *яманг юх*, *сюпар юх* — это святое дерево, священное дерево. О березе, как о небесном священном дереве, поется во многих песнях-молитвах, в песнях-поклонениях богам, в песнях-наставлениях. О березе рассказываются легенды: «...Забыли люди о добре. Забыли о чистоте. Завидуют друг другу. Обманывают друг друга. Черные мысли в их головах рождаются. Черные чувства в их сердцах рождаются. Земля стонет. Коркой лжи покрывается. Земля стонет. Коркой

зависти покрывается. Великий стон до Неба дошел. Посмотрела дочь Неба на Землю. Черные мысли людей Землю душат. Умирает она.

Содрогнулась небесная девушка от ужаса. Великая боль пронзила ее сердце. Не выдержало оно. Рассыпалось. Кусочки по земле развеялись. В человека попадут — человек очищается. В дерево попадут — дерево белеет. Так и появились на нашей земле березы. Говорят, это небесной жизни кусочек. Святое дерево. Священное дерево».

Узор «Соболь».

В настоящее время существует несколько вариантов изображения узора «соболь». На рисунке 4 представлены разнообразные варианты этого узора:

а) *пярнаянг нюхс* — «соболь с крестом» или *аси вой ухн омасты пярнаянг нюхс* — «на голове небесного зверя сидящий соболь с крестом»;

б) *аси вой ухн омасты пярнаянг нюхс кат пялака* — «на голове небесного зверя сидящий соболь на две стороны»;

в) *сумат нувн омасты нюхс* — «на березовой ветке сидящий соболь»;

г) *лайманг нюхс* — «с топором соболь».

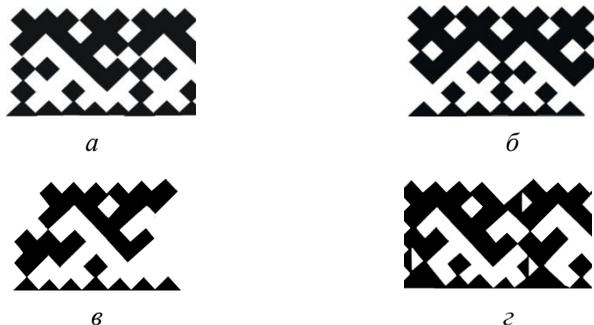


Рис. 4. Варианты узора «Соболь»

На примере этого орнамента можно проследить различные степени восприятия одного и того же геометрического узора разными людьми. Для первой группы людей это просто геометрические узоры, ханты с реки Казым видят изображение соболя, а вот пожилая мастерица из поселка Юильска П.З.Молданова говорит:

«*Сит вурты нюхс хурал най, питы нюхс най*» (букв.: «Это красный соболь — образ богини, черный соболь — образ богини»), имея в виду священный образ Великой Казымской богини.

Итак, мы наблюдаем существенный разброс восприятия орнамента. Самое глубинное, сакральное его понимание сохранилось у пожилых женщин. Анализируя этот и многие другие орнаменты, можно сказать, что для традиционной культуры орнамент был мощнейшим средством передачи духовного опыта народа. Поэтому мы считаем, что для того чтобы сохранить культуру хантыйского и мансийского народов, их декоративно-прикладное искусство, необходимо изучать и бережно сохранять и эти механизмы передачи опыта поколений. Необходимо изучение самого глубинного пласта понимания орнаментальных мотивов, а орнамент как часть системы традиционного мировоззрения нужно вводить в школьные учебники по истории и культуре народов ханты и манси, на уроках изобразительного искусства.

К наиболее простым по исполнению прямолинейным геометрическим орнаментам можно отнести узоры *нёк-нёр* — «глухаринный нос» (рис. 5); *амп-ляголь* — «собачья лапа» (рис. 6); *сорт-панк* — «щучьи зубы» (рис. 7); *чеур-петль-канджи* — «заячье ухо» (рис. 8); *ентль-тороп* — «большие рога оленя» (рис. 9); *вясэх-пой-лат* — «утиные крылья» (рис. 10); *ай-каранют* — «маленького оленя рога» (рис. 11). Эти орнаменты могут служить образцами для изучения хантыйских прямолинейных геометрических узоров в полосе в школе на уроках изобразительного искусства.

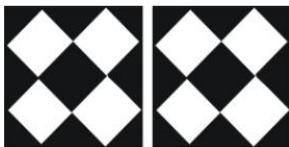


Рис. 5. Узор «Глухаринный нос»



Рис. 6. Узор «Собачья лапа»



Рис. 7. Варианты узора «Щучьи зубы»



Рис. 8. Узор «Заячье ухо»



Рис. 9. Узор «Большие рога оленя»



Рис. 10. Узор «Утиные крылья»



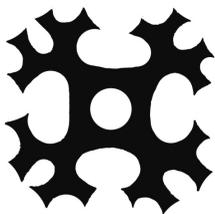
Рис. 11. Узор «Маленького оленя рога»

Второй тип хантыйских орнаментов — это стилизованное изображение окружающего мира либо так называемые криволинейные орнаменты.

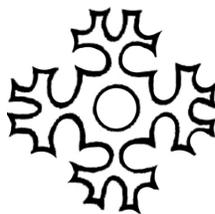
Орнамент «Солнце».

Центральную часть хантыйских игольниц и покрышек берестяных коробочек для рукоделия очень часто занимает изображение Солнца.

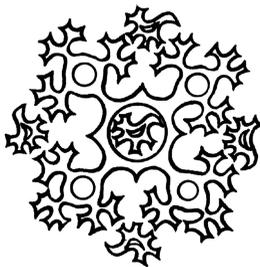
У хантов сегодня нет специальных ритуалов поклонения Солнцу, однако его воспринимают как божество, как надежный источник тепла, света, и называют *Хатл анжки* — «мать Солнце».



а



б



в

Рис. 12. Орнамент «Солнце»

В актуальных верованиях (в быту) сохраняется отношение к *Хатл анги* как к дарительнице силы, энергии для воспроизводства земной жизни.

На рисунке 12 отражена эта главная функция Солнца. От центральной окружности тянутся четыре луча — *Хатл еш* (букв.: «руки Солнца»), которые, в свою очередь, сами образуют дополнительные маленькие Солнышки. По объяснениям мастериц, это руки Солнца дотянулись до Земли в разных местах и везде появились свои Солнца, которые греют, ласкают человека, зверей, лес. На рисунке 12 в мы видим изображение глухарей, являющихся самой крупной боровой дичью, и от количества которых, не в малой степени, зависит благополучие людей стойбища. Маленькие штрихи, часто применяемые для заполнения фона, мастерица К.М.Тарлина из Юильска назвала «то, из чего все рождается», т.е. это как бы семена, зародыши жизни, что в будущем может быть «и человек, и растение, и животное». Такими же зародышами — *ант похнум еш* (букв.: «не взорвавшаяся рука») — являются дополнительные четыре еще несформировавшихся лучика на окружности Солнца. Это только-только набухающие, набирающие силу лучи — тепло и свет для будущей жизни. Чтобы ожил,

проклюнулся зародыш жизни, нужно Солнце. В недрах действующих лучей уже вызревает сила последующих, иссякнут одни, разгорятся другие, и так бесконечно. Пока есть Солнце, есть свет и тепло. Пока есть Солнце, есть жизнь.

Узор «Глухарка Сна».

Орнамент данного типа в настоящее время широко бытует на берестяных изделиях в технике «выскабливание по бересте», на рукодельных мешочках и мешочках для хранения мягких вещей в технике « меховая мозаика», на игольницах и современных хозяйственных сумках в технике «мозаика по сукну».

Подобные изображения В.П.Чернецов связывает с изображением тотемных животных. В настоящее время эти узоры играют декоративную роль. Однако бытование на реке Казым вполне определенных мотивов может указывать на исторические связи данной группы мотивов с другими типами орнаментов. Полное же изучение орнаментов каждого региона дает картину исторических контактов отдельных групп хантыйского и мансийского народов.

Стилизованные изображения животных достаточно хорошо изучены. Они связаны со «знаменами» — собственноручными подписями остяков и вогулов на исторических документах XVII в. и пиктограммах. Остяцкие «знамена» исследованы Оглоблиным и «с тех пор заняли особое место среди тамг и знамен многочисленных племен России»¹⁷. Они «резко отличаются от “знамен” всех народностей России своеобразным начертанием, имеют много общего лишь с родовыми знаками северо-американских индейцев». В 1920-х гг. С.Руденко собрал коллекцию остяцких и вогульских рисунков на бумаге, исполненных, главным образом, взрослыми мужчинами и женщинами. При исследовании этих и других рисунков он пришел к выводу, что «остяки и вогулы отличаются ... несомненным художественным дарованием и особым стилем в орнаментике»¹⁸.

На рисунке 13 мы приводим варианты узора «глухарка сна» — наиболее распространенного стилизованного изображения у хантов и манси. Его широкое бытование связано с тем, что до сегодняшнего дня он играет магическую роль.

¹⁷ Цит. по: Молданова Т.А. Узор «глухарка сна» // Югра: Историко-культурный журнал. 1993. № 3. С. 53.

¹⁸ Там же.

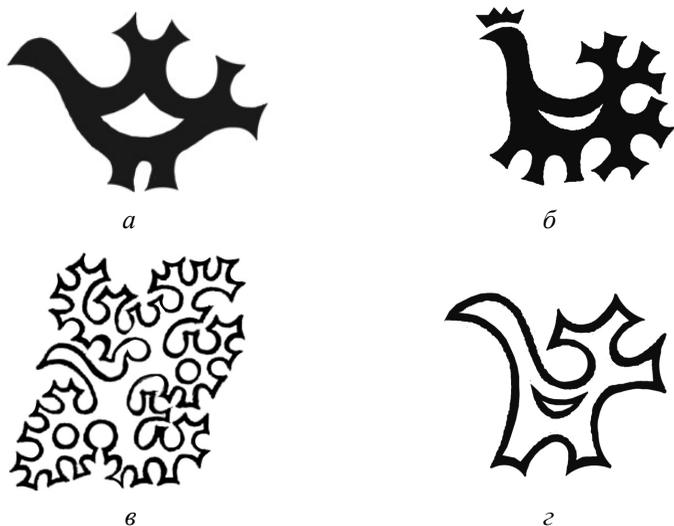


Рис. 13. Варианты узора «Глухарка сна»

Орнамент *олум лук* — «глухарка сна» — обязательное украшение детской люльки. Его выскабливают как на ночной, так и на дневной люльках из бересты напротив того места, где находится голова ребенка. Считается, что глухарка носит сон человека. Новорожденный ребенок еще весь во власти того мира, из которого он пришел, — мира богини *Калтась*. До появления зубов ребенок еще не в силах понять, что находится уже в другом мире. Его души (у мужчин их 5, у женщин — 4) непрерывно вибрируют на грани двух миров, все для него зыбко. Поэтому так важна для него привязка к этому миру. Знаками устойчивости, как бы «колышками для привязи душ», являются орнаменты на его люльке, где наиважнейшую роль играет «глухарка сна». Глухарка чутко следит за тем, чтобы малыш все большую и большую часть времени бодрствовал, привыкая к миру, в котором придется жить. В дальнейшем функция «глухарки сна» меняется, она следит за тем, чтобы ребенок вовремя засыпал и его души отдыхали бы от нашего мира. Со временем «глухарка» привыкает к человеку, и в дальнейшем без «опознавательного» знака сама следует повсюду за ним. На первых же этапах жизни ребенка так важно «приручить» ее к нему, поэтому каждая детская колыбель украшается узором.

Орнамент «Медведь».

Многие исследователи обско-угорской культуры неоднократно указывали на особую роль медальонных розеток, к которым относится и изображение медведя. Так, например, исследовательница Т.Вахтер отмечает сходство данных орнаментов с изображениями пермского звериного стиля.

Медведь (рис. 14) — физически сильный и опасный зверь — является одним из особо почитаемых священных животных. На узорах часто внутри полости животного можно увидеть линию или зигзаг (рис. 14 б; 14 е) — это так называемая «линия жизни», показывающая, что данное животное живое. Понятие «живое» и «неживое» у хантов и вообще у обских угров, как можно судить по изложенному, не совпадают с общепринятыми представлениями.

Развитие орнамента *сури тухалан верла* — «медведь» — происходит различными путями. В одних случаях он превращается в симметричную розетку, имеющую крайне малое сходство с прототипом (рис. 14 в), в других случаях у изображения животного вместо лап появляется геометрический узор, в частности, «крылья чайки» (рис. 14 г). При изготовлении орнамента в технике «аппликация тканью по ткани» контуры узора вообще размываются (рис. 14 д).

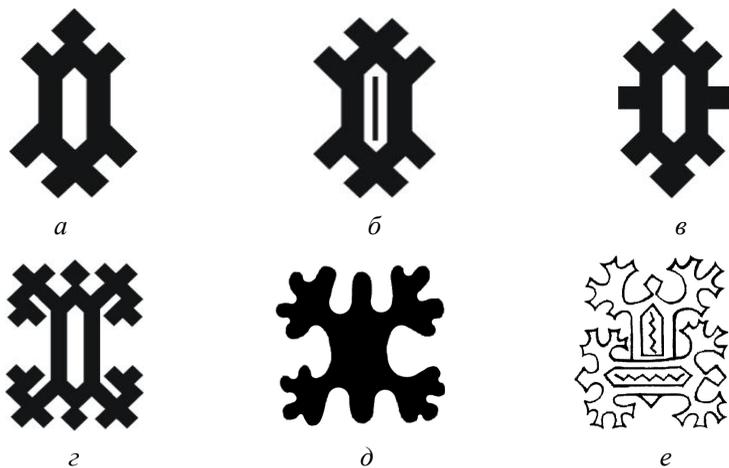


Рис. 14. Варианты узора «Медведь»

Особый статус имеет орнамент, который носит название *пути-хоса лольты сир* (рис. 14 *e*), что в буквальном переводе означает «медведь на звездах как стоит», т.е. медведь на звездах. Мастерница из Казыма Т.Т.Тебетева объясняет узор следующим образом: вертикальное туловище с головой — это звездное изображение, т.е. это освобожденный от земной бременной материи дух медведя, тот дух, который впоследствии может стать *лонгхом* («духом дома») и будет охранять, защищать людей, помогать им. Горизонтально расположенное туловище — это *ил сирл* («как на земле»), т.е. его земная плоть, тот реальный зверь, который является добычей охотника. Иногда для симметричности мастерницы в своих узорах делают два земных изображения. Таким образом, в орнаменте показаны две составляющие медведя: он одновременно мощный, сильный дух, способный защищать человека, и опасный хищник. Добывая медведя, человек уничтожает животное начало, освобождает духовное, в честь этого события устраивают Медвежьи игрища. Выражение «медведь как он на звездах», кроме прямого смысла, на Медвежьем празднике означает положение медведя, которого посадили на стол для проведения обряда. Яркое созвездие северного неба Орион у хантов также называется «медведь на звездах».

Орнамент «Шишка».

Если исходить из того, что узор — это мысль, зафиксированная в материале, и что в каждый орнамент заложена та или иная информация, то медальонный узор под названием *нохр* — «шишка» — сегодня не поддается расшифровке. В пользу того, что это не буквальное изображение «шишки», а знак, который нес сакральную нагрузку, говорят несколько фактов.

Во-первых, данное изображение тщательно разработано, имеет множество вариантов. Наипростейший из них (рис. 15 *a*) и большинство других (рис. 15 *б*; 15 *в*; 15 *г*) мало напоминают реальную шишку и больше походят на какие-то существа с «ногами», а на рисунке 15 *в* — и с «головой». Квадратики внутри овала одни мастерницы называют *нохр сям* — «орешек» (букв. «глаз шишки»), другие — *нохр сам* — «сердце шишки».

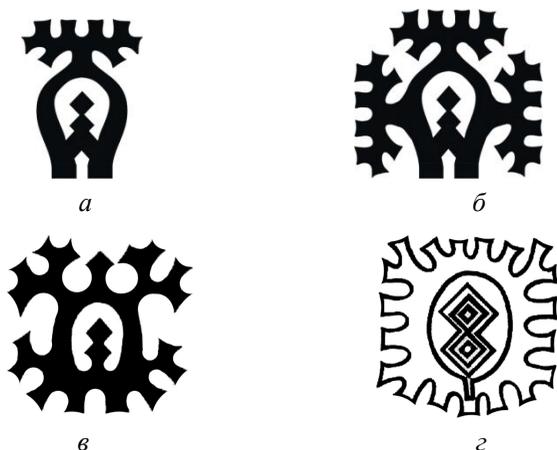


Рис. 15. Варианты орнамента «Шишка»

Во-вторых, обращает на себя внимание, что название «шишка» прочно держится в фонде орнаментальных названий на довольно обширной географической территории. Например, даже при поверхностном взгляде видна сильнейшая связь с современным мансийским орнаментом. В поселке Ломбовож у мансийских мастериц есть узоры «шишка с домом», «шишки по подолу» (информацию по названиям орнамента в этом поселке собирали Т.С.Гоголева и Т.А.Молданова).

Впервые на особое положение данного орнамента обратил внимание В.Н.Чернецов. В 1948 г. он писал: «За исключением только одного непонятого названия “шишка с домом”, все другие относятся к священным и почитаемым существам»¹⁹.

Современные казымские мастерицы под названием «шишка» подразумевают только кедровую шишку, поэтому, возможно, разгадку изначального появления названия следует искать с деревом кедр. Кедр, по представлению казымских хантов, — *кхынь пйалак юх* — дерево старика болезней *Кхыня*. В фольклоре фигурирует герой-богатырь, появившийся из кедрового орешка, и, наконец, В.Н.Чернецов связывает кедр с фратрией Пор.

¹⁹ Цит. по: Молданова Т.А. Орнамент «Шишка» // Югра: Историко-культурный журнал. 1993. № 2. С. 52.

Отражая жизнь в художественных образах, давая ей эстетическую оценку, народное искусство является могучим инструментом освоения прекрасного в самой действительности, своеобразной школой жизни. Эмоционально воздействуя на школьников, народная культура хантов и манси (обычаи, обряды, традиции, национальные праздники, фольклор, декоративно-прикладное искусство) развивает, формирует и разум, и чувства учащихся, заставляет самостоятельно мыслить, делать выводы. Зная эти качества и особенности национальной культуры данного народа, учителю изобразительного искусства надо умело использовать их в учебно-воспитательных целях.

Подходить по-новому в системе обучения и воспитания невозможно без понимания того, что одной из главных исходных позиций является опора на национальную культуру и народное декоративно-прикладное искусство.

Приобщение школьников к этнокультурным традициям народов Крайнего Севера открывает перед ними прекрасный мир народного творчества, который несет в себе многовековые представления человека о красоте и гармонии. Самобытные и неповторимые народные ремесла, обычаи, традиции, обряды народов ханты и манси являются важным воспитательным фактором и руководством художественно-творческой деятельностью на уроках изобразительного искусства. Фольклор, праздники и обряды, традиции и декоративно-прикладное искусство хантов, манси — это кладезь народной мудрости и красоты, проверенный веками и поколениями талантливых и одаренных людей. Возрождение и развитие народных традиций восполняет дефицит культуры, обогащает и одухотворяет учащихся.

Национальная культура народов Крайнего Севера (хантов, манси) обладает особыми и своеобразными возможностями в формировании у школьников положительного эмоционально-ценностного отношения к миру, чувства патриотизма и интернационализма, нравственности, творческого мышления, эстетического идеала, готовности беречь и развивать народные художественные ремесла, традиции, обычаи.

Приобщение к национальной культуре и познание основ народного искусства хантов и манси позволит наиболее полно сохранить и передавать новым поколениям национальные традиции,

воспитывать отзывчивость к народной эстетике, обучать школьников умению овладевать образным языком народного искусства, прививать уважение к другой культуре.

Сегодня возникла необходимость взрастить новую духовную «элиту» общества, сформировать духовную среду, общность людей, которые станут впоследствии корнями нашего края. И поэтому учителю необходимо формировать у учащихся положительно-эмоциональное отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси; понимание школьниками значения сохранения культуры хантов и манси как исчезающей культуры малочисленных народов Крайнего Севера; воспитывать уважение к народам ханты и манси как уникальным и древним народностям, населяющим нашу страну; прививать учащимся любовь к родному краю; формировать положительное эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности и умение понимать и считаться с культурой другого народа. Способность понимать и считаться с культурой другого народа является критерием воспитанности личности, ее интеллигентности, в какой-то мере и критерием творческим, поскольку творческий человек характеризуется гибкостью, терпимостью относительно чуждых ему самому явлений.

**НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА С УЧЕТОМ НАЦИОНАЛЬНО-
РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

**3.1. Психолого-педагогические основы формирования
интереса к национальной культуре хантов и манси
в процессе обучения изобразительному искусству**

Среди множества задач эстетического воспитания школьников на первое место в современных условиях выдвинуто воспитание их художественно-творческой активности, развитие художественного интереса.

В формировании личности школьника неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности и в первую очередь — изобразительная деятельность как один из самых интересных видов работы для детей. Изобразительная деятельность имеет большое значение для умственного развития детей, развития их восприятия, памяти, мышления, эстетического вкуса, психологического и нравственного здоровья и т.д. Эстетическое чувство природы важно формировать тогда, когда складывается духовный мир детей и они особенно чутки, восприимчивы к красоте. Этот период приходится в основном на годы обучения в школе.

Развитие художественно-творческой активности личности, художественного интереса предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, овладение необходимыми знаниями, умениями, навыками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Это должно привести к умению выражать свое собственное отношение к искусству и действительности.

Интерес как побудительная сила, возникающая из отношения субъекта к окружающему миру, давно привлекает к себе внимание психолого-педагогической науки. Во все расширяющемся контакте с окружающим миром субъект сталкивается со все новыми предметами и сторонами действительности. Когда в силу тех или иных обстоятельств что-либо приобретает некоторую

значимость для субъекта, оно может вызвать у него интерес — специфическую направленность личности.

Прежде чем рассмотреть интерес как психолого-педагогическую проблему в аспекте изобразительной деятельности, коротко остановимся на самом понятии «интерес».

В психологии понятие «интерес» — очень сложное и значимое для личности образование — имеет множество различных трактовок. Одни авторы толкуют его расширительно и отождествляют с направленностью личности в целом, с ее сосредоточенностью на определенном объекте, представляют интерес описательно как совокупность проявлений активности личности. Другие авторы понимают интерес не столь широко и, скорее, сближают его с отдельными побуждениями, входящими в мотивационную сферу: интерес — это актуальный мотив, это активное познавательное отношение или переживание, это эмоциональное выражение потребности.

Но все трактовки понятия интереса отображают множество значимых процессов — от единичных до совокупности их, он выражается в тенденциях, потребностях, отношениях. Различные точки зрения на интерес отражены в работах Б.Г.Ананьева, Л.И.Божович, А.Н.Леонтьева, Н.Г.Морозовой, В.Н.Мясищева, А.В.Петровского, С.Л.Рубинштейна, Т.Рибо, Е.К.Стронга, Г.И.Щукиной и др.

В психологической науке существует точка зрения о том, что посредством интереса устанавливается связь субъекта с объективным миром. Все что составляет предмет интереса, почерпнуто из объективной действительности. Однако предметом интереса для человека является не все, а лишь то, что имеет для него необходимость, значимость, ценность, привлекательность, потребность. Так, С.Л.Рубинштейн пишет: «Интерес прежде всего принимает характер двустороннего отношения. Если меня интересует какой-то предмет, это значит, что этот предмет для меня интересен»²⁰. Специфичность интереса, отличающая его от других тенденций, выражающих направленность личности, заключается в том, что интерес — это сосредоточенность на определенном

²⁰ Рубинштейн С.Л. Самосознание личности и ее жизненный путь // Психология личности. М., 1982. С. 116.

предмете мыслей, вызывающая стремление ближе ознакомиться с ним, глубже в него проникнуть, не упускать из поля зрения. «Интерес, — считает С.Л.Рубинштейн, — тенденция или направленность личности, заключающаяся в сосредоточенности ее помыслов на определенном предмете. Под помыслом мы при этом разумеем сложное и неразложимое образование, направленную мысль. Мысль-заботу, мысль-участие, мысль-приобщение, внутри себя содержащую и специфическую эмоциональную окрашенность»²¹.

Исследования российских психологов доказывают, что развитие интереса обусловлено социальным окружением, сферой и характером деятельности не только самого субъекта, но и других субъектов, его окружающих, процессами, происходящими вокруг и для субъекта, в том числе процессами обучения и воспитания, которые располагают особыми силами возбуждения интереса, активностью проявления в них самой личности.

Интерес человека многообразен, как и окружающий его мир, и всегда имеет определенную направленность. В интеллектуальной, художественно-творческой деятельности характеризуется не только своеобразными механизмами, но и спецификой познавательной формы интереса к окружающему. С.Л.Рубинштейн пишет: «Исследовательский импульс — это, прежде всего, интерес к предмету, порожденный теми изменениями, которым он подвергается в результате воздействия на него: познавательный, теоретический интерес зарождается в практической деятельности»²².

В ходе индивидуального развития интересы формируются по мере того, как человек вступает во все более сознательный контакт с окружающим миром и в процессе обучения и воспитания осваивает исторически сложившуюся и развивающуюся культуру.

Интересы являются и предпосылкою обучения, и его результатом. Обучение опирается на интересы детей, и оно же формирует их. Интересы служат поэтому, с одной стороны, средством, которым педагог пользуется, чтобы сделать процесс преподавания более эффективным, с другой стороны, интересы, их формирование и развитие являются целью педагогической работы,

²¹ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1999. С. 525.

²² Там же. С. 116.

формирование полноценных интересов — существеннейшая задача образования.

Общая теория интереса, разрабатываемая в философской, психологической и педагогической науке (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, Е.В.Квятковский, В.С.Кузин, Н.Г.Морозова, В.С.Мухина, С.Л.Рубинштейн, Г.И.Щукина), раскрывает особенности проблемы, рассматривая интерес как некое свойство личности, интегрирующее в своем формировании и развитии с другими его качествами. Взаимодействие личности с окружающим миром определяется не только особенностями влияния среды, но и ее психологическими свойствами, ее активностью и деятельностью.

«Интересы — это особое отношение личности к предметам и явлениям, выражающееся в желании познавать их», — считает В.С.Кузин²³. Интересы формируются на основе потребностей, но вместе с тем часто стойкие интересы являются основой возникновения новых потребностей. Интересы людей исключительно разнообразны и подразделяются на материальные (к вещам, одежде, пище и т.п.) и духовные (познавательные, эстетические и т.п.). В зависимости от характера деятельности формируются профессиональные интересы. В процессе обучения, прежде всего подрастающего поколения, развивается интерес к учению.

«В зависимости от глубины, устойчивости, действенности интересов определяется их роль в деятельности. Длительные устойчивые интересы не редко поднимаются до уровня идейных убеждений, становятся необходимым условием формирования личности»²⁴. Формирование у воспитанников интереса к искусству, в том числе народному, декоративно-прикладному, к эстетике в жизни, развитие эстетических чувств является конкретной, важной задачей эстетического воспитания. Следовательно, интерес — это определенный результат развития личности, а не врожденное свойство и качество. На развитие интереса влияет множество разнообразных факторов. Кроме того, интерес является своеобразным направляющим развития личности, вступая во взаимодействие с другими категориями.

Г.И.Щукина обобщила все трактовки определения интереса.

²³ Кузин В.С. Психология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1997. С. 46.

²⁴ Там же. С. 46.

Итак, «интерес выступает перед нами:

— и как избирательная направленность психических процессов человека на объекты и явления окружающего мира;

— и как тенденция, стремление, потребность личности заниматься именно данной областью явлений, данной деятельностью, которая приносит удовлетворение;

— и как мощный побудитель активности личности, под влиянием которого все психические процессы протекают особенно интенсивно и напряженно, а деятельность становится увлекательной и продуктивной;

— и, наконец, как особое избирательное (не безучастное, не индифферентное, а наполненное активными помыслами, яркими эмоциями, волевыми устремлениями) отношение к окружающему миру, к его объектам, явлениям, процессам»²⁵.

Специальные исследования Н.Г.Морозовой, посвященные проблеме формирования интереса, показывают, что интерес во всех его видах и на всех этапах развития характеризуется по крайней мере тремя обязательными моментами:

1) положительной эмоцией по отношению к деятельности;

2) наличием познавательной стороны этой эмоции;

3) наличием непосредственного мотива, идущего от самой деятельности, т.е. деятельность сама по себе привлекает и побуждает ею заниматься, независимо от других мотивов (побуждений).

А.Н.Леонтьев исходил из того, что интерес связан с познанием окружающей действительности, а следовательно, с различными аспектами деятельности. Интерес рождает лишь то, что подлежит познанию или кто-то намеревается познать. В результате интеллектуальная сторона психики полностью зависит от психологической основы интереса. Отсюда интерес — это специфическая познавательная направленность личности на предметы и явления действительности²⁶.

С.Л.Рубинштейн раскрыл в интересе диалектическое единство интеллектуальной и эмоциональной сторон. «Интересы являются поэтому специфическими мотивами культурной и, в частности,

²⁵ Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М., 1971. С. 6.

²⁶ Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. 2-е изд. М., 1975.

познавательной деятельности человека»²⁷. Являясь выражением общей направленности, интерес охватывает психические процессы. Выступая направляющим этих процессов по определенному руслу, интерес вместе с тем и активизирует деятельность личности. «Между всесторонним развитием способностей, интересов существует теснейшая взаимосвязь: с одной стороны, развитие способностей совершается в деятельности, которая стимулируется интересами, с другой — интерес к той или иной деятельности поддерживается ее успешностью...»²⁸.

С точки зрения В.С.Мухиной, «интерес — вид мотива, познавательная направленность человека на объекты и явления окружающего мира, характеризующего эмоциональной окрашенностью»²⁹. Отдавая предпочтение познавательному компоненту деятельности, интерес как психическое явление соизмеряется В.С.Мухиной с любознательностью. «Получаемые ребенком разнообразные сведения об окружающем мире — то, что ему показывают и рассказывают взрослые, то, что он видит сам, — порождает любознательность — интерес ко всему новому»³⁰.

Отсюда следует, что в процессе обучения важно обеспечивать возникновение положительных эмоций по отношению к учебной деятельности, к ее содержанию, формам и методам осуществления. Эмоциональное состояние всегда связано с переживаниями, душевными волнениями, сочувствием, радостью, удивлением, гневом.

К процессам внимания, запоминания, осмысления в таком состоянии подключаются глубокие внутренние переживания личности, которые делают эти процессы интенсивными и оттого более эффективными в смысле достигаемых целей.

На наш взгляд, изобразительное искусство, как ни один другой предмет, изучаемый в школе, способно сформировать интерес к какой-либо деятельности — учебной, трудовой, творческой. Трудно переоценить возможности изобразительного искусства в процессе формирования интереса ко всему прекрасному, искусству, культуре. В искусстве в художественной форме сконцентрировано

²⁷ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1999. С. 525.

²⁸ Там же. С. 549—550.

²⁹ Мухина В.С. Детская психология. 2-е изд. М., 1999. С. 340.

³⁰ Там же. С. 197.

и передано многообразное проявление окружающей действительности. Его необычайная сила воздействия на школьника заключается не только в том, что оно обогащает его знаниями о процессах и явлениях действительности, но и в том, что оно развивает и совершенствует эмоциональную сферу личности, формирует его отношение к окружающему миру. Интерес к искусству у детей свидетельствует о богатстве духовных запросов учащихся. У таких школьников гораздо легче формировать высокие эстетические идеалы (вкусы). Но чтобы ответить на вопрос, как сформировать у детей интерес к искусству, следует, прежде всего, научить их правильно воспринимать искусство.

В психологической литературе поднимается вопрос о сущности эстетического восприятия, и ряд авторов отмечают то существенное, что свойственно ему. Л.С.Выготский указывает, что «восприятие искусства требует творчества»³¹. Автор придает большое значение эмоциям, особенно в начальный период восприятия.

Крупный психолог Б.М.Теплов также отмечал большую роль эмоций в эстетическом восприятии. Он писал, что если научное наблюдение иногда называют «думающим восприятием», то эстетическое восприятие можно назвать «чувственным восприятием, эмоциональным восприятием»³².

О характерных особенностях эстетического восприятия пишет в своем труде П.М.Якобсон. «Эстетические чувства как дифференцированный эмоциональный отклик на воспринятое произведение живописи, музыки или литературы является характерным признаком всякого эстетического восприятия в том смысле, что если произведение оставило человека глубоко равнодушным, не пробудило в нем живого отклика, то оно и не подарило настоящего художественного восприятия»³³. Как видим, все авторы отмечают характерную черту эстетического восприятия — эмоциональность. П.М.Якобсон приходит к выводу, что если даже произведение искусства задевает «за живое» школьника, то все равно

³¹ Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968. С. 198.

³² Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Вопросы художественного воспитания. М., 1947. Вып. 11. С. 4—27.

³³ Якобсон П.М. Эмоциональная жизнь школьника (Психологический очерк). М., 1966. С. 213.

будет разница в эстетических чувствах в зависимости от возраста учащихся.

Для детей младшего школьного возраста характерным является своеобразие эмоций. Так, А.К.Маркова пишет: «Своеобразие эмоций в младшем школьном возрасте состоит в том, что ученики этого возраста все-таки отличаются эмоциональной впечатлительностью, непосредственностью проявлений и внешней выраженностью эмоций. Эти дети характеризуются податливостью к внушениям и “впитываемостью” эмоциональных воздействий (поэтому этот период школьного детства называют иногда возрастом “губки”»)³⁴.

В исследовании интересов школьника все большее число психологов и педагогов исходят из практической ориентации теоретических изысканий. Так, в ряде работ ставились вопросы формирования того или иного интереса и выяснялись педагогические пути углубления интереса, проявление и своеобразие его на разных этапах обучения. Многие ученые, психологи и педагоги стремились понять сущность интересов, но делали это по-разному, в зависимости от того, какой компонент психики (эмоциональный, интеллектуальный, волевой) принимался в интересе за главный.

Мы постараемся обобщить понятия сущности интереса и более подробно выделить основные компоненты деятельности школьника.

Эмоциональный компонент включен, прежде всего, в подготовку положительного отношения к объекту деятельности (в частности, изобразительной деятельности) и к лицам, участвующим в ней. Он выражается в переживаниях, связанных с успехом деятельности.

О роли эмоционального компонента в формировании интереса А.Н.Леонтьев пишет: «Эмоции не подчиняют себе деятельность, а являются ее результатом и механизмом ее движения»³⁵.

Другого типа эмоции возникают уже в процессе поисковой деятельности: такова радость познания, которая является основным

³⁴ Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. М., 1983. С. 67.

³⁵ Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975. С. 73.

компонентом и признаком интереса, а затем радость достижения цели, которая помогает укреплению интереса.

Интеллектуальный компонент играет роль, во-первых, в понимании значения и смысла деятельности при создании предпосылок интереса, во-вторых, в решении познавательных вопросов и задач в процессе становления собственно интереса. Велика роль интеллектуального компонента и в укреплении интереса. При понимании всей значимости делаемого, сделанного и предстоящего дела возникает положительное сознательное отношение, которое укрепляет познавательный интерес.

Волевой компонент играет большую роль в преодолении отрицательных эмоций, связанных с деятельностью, в поиске решения трудных задач.

Так, Н.Г.Морозова, Г.И.Щукина рассматривают в основе интереса его интеллектуальный, эмоциональный и волевой компоненты как единое целое, что согласуется с нашей точкой зрения на структуру интереса.

Являясь глубоко личностным образованием, интерес теснейшим образом связан с потребностью — именно поэтому в ряде научных работ по проблеме интересов и потребностей выступает тенденция к их отождествлению. Это имеет место в работах Л.И.Божович, определяющей интерес как «потребность в знании, ориентирующем человека к действительности»³⁶. Подобная трактовка есть и в трудах В.Н.Мясищева, который рассматривает интерес как потребность в чем-либо.

Ряд ученых настаивают на различии этих понятий. Например, В.Г.Иванов различает эти сложные понятия и в то же время показывает их сложную взаимосвязь. «Любая потребность становится источником интереса лишь опосредованно, через определенный круг потребностей, и прежде всего через потребность в конкретном виде труда»³⁷.

Взаимосвязь между познавательными потребностями и интересами очень сложна. Существует тончайшая взаимообусловленность

³⁶ Божович Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения // Известия АПН РСФСР. 1955. № 73. С. 260.

³⁷ Иванов В.Г. Основные положения теории интереса в свете проблемы отношений человека // Уч. зап. ЛГУ. 1956. Вып. 9. С. 68.

интересов и потребностей, которая не дает оснований отождествлять их. Однако наличие взаимообусловленности интереса и потребности не дает оснований проводить между ними знак равенства. «Как направленность помыслов, — пишет С.Л.Рубинштейн, — интерес существенно отличается от направленности желаний, в котором первично проявляется потребность. Интерес сказывается на направленности внимания, мыслей, помыслов; потребность — во влечениях, желаниях, воле. Следовательно, интерес вызывает желание ознакомления с предметом, а потребность в каком-то смысле обладать им. Попытка свести интерес к потребности, определяя его исключительно как осознанную потребность — несостоятельна»³⁸.

«Основной побудительной силой деятельности личности являются потребности, — считает В.С.Кузин. — Потребность есть нужда организма к определенным условиям жизни, без которых организм не может обходиться. Потребности человека бывают самыми разнообразными, например, есть потребности материальные, к высшим духовным потребностям относятся потребности эстетические, познавательные и др.»³⁹.

В своих научных исследованиях Г.И.Щукина сформулировала собственный взгляд на взаимосвязь познавательных интересов и потребностей. «Познавательный интерес вырастает из потребности знать, ориентироваться в действительности, но высокой духовной потребностью он становится лишь на высшем уровне своего развития»⁴⁰.

Диалектика связи между понятиями «потребность» и «интерес» убедительно раскрыта в исследованиях познавательных интересов Н.Г.Морозовой. «Историческая потребность в знании предшествует появлению у ученика интереса к знаниям. Но затем, абстрагируясь от конечного результата, сама познавательная деятельность приобретает побудительную силу. В результате возникает интерес к теоретической деятельности. Возникает специальная, выделившаяся познавательная направленность по отношению

³⁸ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1999. С. 112.

³⁹ Кузин В.С. Психология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1997. С. 35.

⁴⁰ Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М., 1971. С. 22.

к окружающим предметам, она поддерживается осознанием пользы, но не исчерпывается им. Осознанная потребность перерастает в познавательный процесс по отношению к деятельности и объекту, отвлекаясь от конечной цели, обобщаясь и усиливаясь в среднем звене — добытии знаний и умений»⁴¹. Когда интерес становится стойким качеством личности, он перерастает в потребность, осознанную, постоянную, развивающуюся по мере удовлетворения потребности, более высокого порядка — потребность в знании.

Мы должны исходить из потребности в деятельности, организовав ее на основе знаний возрастных особенностей школьников и возможностей детей в изобразительной деятельности. Потребности учащихся являются исходными побуждениями к изобразительной деятельности. Возникновение новых потребностей побуждает к разносторонней деятельности и их удовлетворению. «Интересы формируются по мере того, как дети вступают во все более сознательный контакт с окружающим миром и в процессе обучения и воспитания осваивают исторически сложившуюся и развивающуюся культуру. Интересы являются и предпосылкой обучения, и его результатом. Обучение опирается на интересы детей, и оно же формирует их»⁴².

Художественная потребность личности в самореализации в отличие от других видов потребностей, вариативна, т.е. может проявляться не в одном, а во многих видах деятельности (художественной). Эта потребность проходит через многообразнейшие явления, вплоть до той формы самопроизводства во внешних вещах, которую мы видим в произведениях искусства.

Как и любая потребность, художественная потребность в самореализации может быть рассмотрена как состояние противоречия между имеющимся и необходимым для субъекта, между наличествующим и отсутствующим. Это противоречие между существенными силами личности, ее способностями, с одной стороны, и возможностями их объективизации, т.е. удовлетворения художественных потребностей в реальной деятельности — с другой. Поэтому представляется важным строить процесс преподавания и

⁴¹ Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М., 1997. С. 35.

⁴² Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1999. С. 116.

воспитания так, чтобы у учащихся формировалась художественная потребность, реализация которой приносила бы более полное духовное удовлетворение, имеющее не только познавательное, но и развивающее значение, влияющее и на развитие активности в деятельности.

Представляя собой многозначное явление, интерес может оказывать влияние на процесс воспитания и обучения учащихся различными своими сторонами. Часто интерес рассматривают как стимул этих процессов, как средство, активизирующее деятельность ученика, заставляющее его увлеченно работать над поставленной задачей. Однако имеются важные обстоятельства, которые не позволяют ограничивать функции интереса как внешнего стимула. Имея объективные условия своего возникновения и развития, интерес представляет собой внутренний своеобразный процесс самой личности, который затрагивает наиболее значимые стороны (волю, интеллект, эмоции). Поэтому рассматривая интерес в качестве средства обучения, мы не всегда можем рассчитывать на то, что все наши стимулы в процессе своего воздействия будут иметь именно тот эффект, который важен для формирования интереса как свойства личности ученика. Внутренние процессы развития личности не всегда являются результатом внешнего воздействия (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн).

Более значимым и существенным является то, что интерес может выступать мотивом деятельности, в том числе и художественной. Мотив — не просто внешний побудитель, это, прежде всего, побудительная сила самой личности. Под мотивом понимаются внутренние побуждения индивида, которые складываются под влиянием различных условий его жизнедеятельности: опыта жизни, общения с людьми, кругозора, характера совершаемой деятельности, индивидуальных свойств. Термин «мотивация» включает многообразную сеть мотивов (социальных, познавательных, нравственных), которые составляют внутренние побуждения человека.

Мотив связан с целью, поскольку мотивом является побуждение или стремление ее достигнуть. Но мотив может быть направлен как на саму деятельность, так и на один из результатов деятельности. Выполняя то или иное учебное задание, учащийся может видеть свою цель не только в том, чтобы выполнить именно

данное задание, а в том, чтобы посредством этого проявить себя, получить подлинно эстетическое наслаждение от произведенного. Исследованию мотивов деятельности посвящены труды психологов А.Н.Леонтьева, Л.И.Божович, В.Н.Мясищева, Н.Г.Морозовой и др.

Мотив — это осознанное побуждение, которое обуславливает целенаправленную деятельность. Но, являясь источником деятельности школьника, мотив сам формируется в процессе совершения учеником действий по осознанию противоречия между возникшей познавательной потребностью и возможностью ее удовлетворения своими силами.

Проявление самостоятельности в познавательной художественно-творческой деятельности обязательно связано с ее мотивом. При овладении системой знаний и способами художественно-творческой деятельности школьник может проявить интерес на разных уровнях.

Мотивы, которые определяют преобладание интереса к тому или иному предмету, виду деятельности, многообразны:

— непосредственный интерес к самому содержанию предмета, к тому содержанию действительности, которое в нем отражается;

— интерес, вызывающий характер той умственной, познавательной либо художественной деятельности, активности, которой требует сам предмет;

— интерес вызываемый (либо подкрепляемый) соответствующими склонностями, либо успешностью той или иной деятельности;

— опосредованный интерес к предмету, вызываемый связью его с намеченной в будущем практической деятельностью.

«Здесь отчетливо выступает своеобразная диалектика интересов и деятельности, — считает С.Л.Рубинштейн, — если, с одной стороны, интересы побуждают к деятельности в соответствующем направлении, то оказывается, что, с другой стороны, успешная деятельность, направленная на овладение определенным предметом, вызывает или повышает интерес к нему»⁴³.

Данное диалектическое единство интересов и деятельности, динамика их развития и взаимосвязь подтверждает наше

⁴³ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1999. С. 501.

предположение, с одной стороны, о влиянии определенных видов деятельности (в том числе художественно-творческой) на развитие интереса и, с другой, качество самой деятельности, ее результативность, зависящая от правильности постановки художественно-творческих задач, вызывает и даже повышает интерес к ней, помогает ее активизировать.

Именно поэтому изучение динамики интересов, их развития, распада, перемещения в ходе обучения является существенной психологической и педагогической проблемой. Интерес можно рассматривать как интегральное качество личности, выступающее в различных своих аспектах и значениях:

- цель обучения и воспитания, постановки разумных задач преподавания;

- средства формирования и развития личности;

- условие эффективности учебно-педагогического и воспитательного процесса;

- мотив деятельности, побуждающий к данной деятельности;

- потребность в деятельности как высшей ступени развития;

- результат развития и формирования как качество личности.

На основе вышеперечисленного процесс преподавания и подход к проблеме развития интереса, активности личности необходимо строить с учетом следующих положений:

- в педагогическом процессе всесторонне проявлять объективные возможности явлений окружающей действительности с позиции интереса;

- создавать условия, побуждать и поддерживать у школьников активный интерес к явлениям, моральным, эстетическим и научным ценностям;

- целенаправленно развивать интерес на ценное, интегральное свойство и качество личности, влияющее на ее формирование и целостное развитие, формирование основ активности.

Интерес играет важную роль в развитии творческих качеств личности, он необходим для развития навыков и умений, следовательно, важен в интеллектуальном развитии. Интерес к неизвестному составляет основу исследовательской, познавательной и конструктивной деятельности, он служит необходимым условием перцептивно-когнитивного развития и имеет большое значение для процессов внимания, памяти и обучения. Интерес играет

существенную роль в мотивации деятельности. Однако глубина интереса, степень удовлетворенности деятельностью находится в прямой зависимости от того, насколько деятельность стала или может стать достоянием, средством саморегуляции, возможности личности, его мотивом. В данном случае интерес выступает ценнейшим мотивом учебной, творческой и т.д. деятельности школьника, побуждающим к различным формам активности.

Интерес тесным образом связан с другими категориями и качествами личности: фантазией, способностями, воображением, творческим мышлением и активностью, выступает интегральным качеством во взаимосвязи с эмоционально-эстетическими ее проявлениями в различных видах деятельности.

Лишь то, что для самой личности представляет необходимость, ценность, значимость, закрепляется и утверждается в мотиве. Интерес развивается, прежде всего, в деятельности учения, где формируется познавательное отношение учащегося к действительности. Но становясь в строй ведущих мотивов школьника, интерес определяет ее общую направленность, что, в свою очередь, находит яркое проявление в любых других видах деятельности, в частности, изобразительной.

Итак, прежде чем рассматривать вопрос о формировании интереса к национальной культуре в процессе преподавания изобразительного искусства, мы должны определиться относительно самого понятия «интерес к искусству, культуре», или, иначе говоря, «художественный интерес», что имеет принципиальное значение в нашем исследовании.

Рассматривая художественный интерес как фактор формирования эстетических способностей, П.И.Буцаев определяет художественный интерес «как избирательную направленность личности на искусство, на художественную деятельность, на освоение в них эстетического опыта как обобщенного отражения окружающей действительности, способствующей формированию способности усваивать любой объект в форме эстетического отношения к нему»⁴⁴. Художественный интерес, по нашему мнению, направлен

⁴⁴ Буцаев П.И. Художественный интерес как фактор формирования эстетических способностей старшеклассников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Л., 1976. С. 9.

на освоение и созидание эстетического в искусстве, в художественной деятельности. Художественный интерес (и его характеристика) связан с эстетическим интересом, т.к. художественный интерес является частью эстетического.

Художественный интерес, активизируя стремление человека к познанию и эмоциональной оценке сущности объекта искусства, углубляя эстетическое переживание, становится мощным двигателем развития художественных способностей человека. Искусство является специфическим объектом художественного интереса. В искусстве сконцентрировано запрограммированное отношение человека к действительности. Следовательно, художественный интерес направлен на освоение и созидание эстетического именно в искусстве, в художественно-творческой деятельности.

Таким образом, художественный интерес выступает как избирательная направленность личности на искусство, на художественно-творческую деятельность, на освоение эстетического опыта как общественного отражения окружающей действительности.

Мы уже отмечали, что одним из основных компонентов интереса является эмоциональный фактор. Так вот, в художественном интересе эмоциональный фактор играет наиболее значимую роль. Его возникновение, деятельность, направленная на его удовлетворение и результат, повышают уровень эстетического воспитания. Эмоциональный фактор является наиболее значимым и необходимым элементом художественного интереса и интереса к культуре в целом. Объясняется это тем, что от общения с произведениями или явлениями искусства субъект получает удовольствие, радость, восторг, восхищение, т.е. эстетическое наслаждение. Именно в получении эстетического наслаждения заключается художественный интерес.

В художественном интересе познание и эмоциональная оценка сущности объекта особенно ярко выступает в своем органическом единстве и нерасторжимости в процессе творческой деятельности. Только в активной творческой деятельности личность может ярко проявить себя, свое эмоционально-оценочное отношение, уровень художественного развития.

Интеллектуальный фактор, входящий в структуру художественного интереса, связан с познанием художественного явления, со стремлением глубже понять и проникнуть в сущность того или иного художественного произведения.

Волевой фактор, иначе мы можем назвать его деятельный, художественного интереса складывается из двух видов деятельности:

— из тех действий, которые предпринимает субъект с целью познания эстетического объекта;

— из стремления субъекта проявлять свой художественный интерес через конкретный вид творческой деятельности.

Волевые процессы органически связаны с деятельностью: «Зачатки воли заключены уже в потребностях и интересе как исходных побуждений человека к действию»⁴⁵. Из этого следует, что мотивационный и содержательно-операционный компоненты художественно-творческой познавательной самостоятельности теснейшим образом связаны с волевыми процессами.

Если учащийся только познает (воспринимает) те или иные художественные произведения и не стремится заниматься какой-либо художественно-творческой деятельностью, то такой интерес является пассивным. Следовательно, участие школьников в одном из видов художественного творчества — показатель активности проявления интереса.

«Для развития и поддержания активного интереса к той или иной деятельности очень важно, чтобы деятельность давала материальный результат, новый продукт и чтобы отдельные звенья ее отчетливо выступали перед ребенком как ступеньки, ведущие к цели»⁴⁶.

«Являясь у школьника условием и мотивом художественно-творческой деятельности в области искусства, художественный интерес способствует разностороннему развитию личности, ее творческому воображению, способности к сопереживанию, расширению художественных представлений, развитию эстетических чувств, идеалов и вкусов. Он пробуждает стремление приобщиться к любому виду искусства, овладеть им, определяет познавательную и творческую активность ребенка в области искусства и в жизни»⁴⁷.

Важным признаком художественного интереса служит способ его реализации. Художественный интерес учащихся формируется

⁴⁵ Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1999. С. 53.

⁴⁶ Там же. С. 117.

⁴⁷ Эстетическое воспитание школьников / Под ред. А.И.Бурова, Б.Т.Лихачева. М., 1974. С. 65.

и реализуется в трех видах деятельности: знакомство с художественными произведениями, приобретение искусствоведческих знаний и собственное художественное творчество.

Художественный интерес проявляется в широком диапазоне специфических социальных, психофизиологических свойств и качеств личности. В социальном плане художественный интерес характеризуется системой ценностных ориентаций, поскольку деятельность в той или иной сфере искусства рассматривается человеком как наиболее важное средство и условие социального самоутверждения, развития своих индивидуальных способностей. При этом основными ценностями в структуре интереса к искусству или культуре выступают не материальные стимулы, а стремление к духовному развитию. Художественно-творческая деятельность детей развивается таким образом, что в ней все больше интеллектуальных творческих элементов, требующих от личности все более глубокой активности.

Целью обучения школьников основам изобразительного искусства является не только передача им знаний, умений и навыков в художественно-творческой деятельности, но и формирование в них ведущих качеств личности. Одно из этих качеств — познавательная активность, которая проявляется в направленности и устойчивости художественного интереса, стремлении к эффективному овладению знаниями и способами деятельности, в мобилизации волевых усилий на достижение своих творческих целей. Здесь в комплексе проявляются эмоциональные, интеллектуальные и волевые процессы. Это качество деятельности личности формируется главным образом в процессе познания, которое по своей природе связано с целенаправленной активностью личности. В данном случае активность выступает как средство и условие достижения цели.

Активность в художественно-творческой деятельности формируется в процессе творчества и характеризуется стремлением к познанию, умственным напряжением и проявлением волевых качеств ученика, в то же время сама активность влияет на качество деятельности.

Мы не сводим художественно-творческую активность к простому напряжению интеллектуальных и физических сил ученика, а рассматриваем ее как качество деятельности личности, которое

проявляется в отношении ученика к содержанию и процессу деятельности, в его стремлении к эффективному овладению искусствоведческими, художественными знаниями и способами создания собственных произведений.

Таким образом, активность в художественно-творческой деятельности мы рассматриваем не как просто деятельное состояние школьника, а как качество этой деятельности, в котором проявляется личность самого ученика с его отношением к содержанию изобразительного искусства, к характеру деятельности и стремлением мобилизовать свои нравственно-волевые усилия на достижение творческих целей.

Повышение активности школьников в обучении изобразительному искусству мы не рассматриваем как самоцель, но, прежде всего, посредством активизации этой художественно-творческой деятельности возможно формировать у них устойчивый художественный интерес и на основе этого — интерес к национальной культуре.

Обучение основам изобразительного искусства в школе является именно той сферой практической деятельности, которая базируется на очень широком диапазоне общенаучных, искусствоведческих и художественных знаний. В свою очередь, сама практическая деятельность выступает в качестве важного источника знаний, средства интеллектуального развития учащихся. Все это свидетельствует о наличии тесной взаимосвязи познавательного и художественного интересов. Эта взаимосвязь носит взаимостимулирующий характер. Школьник учится, познает не ради самих знаний, а с целью их применения в организации своей жизнедеятельности.

Отличительной чертой проявления художественного интереса учащихся является их познавательная самостоятельность. Самостоятельность как свойство личности школьника характеризуется стремлением и умением учащегося без посторонней помощи овладеть знаниями и способами художественно-творческой деятельности. При определении сущности познавательной самостоятельности мы исходим из философского положения о том, что качества личности — интеллектуальные, эмоциональные и волевые — социально обусловлены и индивидуально выражены. Это значит, что такое свойство личности, как художественно-творческая

познавательная самостоятельность, формируется в процессе обучения и воспитания.

Проблемам художественного интереса и потребностям посвящены исследования Е.П.Крупник, Е.В.Квятковского, В.П.Грибанова, Р.Г.Рабинович, С.П.Ломова, Л.А.Сатаровой и др.

В результате изучения литературы по данной проблеме можно заключить, что художественный интерес связан с избирательной направленностью личности на искусство и художественно-творческую деятельность, которые являются важнейшими побудителями активности человека. Именно в активной деятельности, опосредованной интересом, открываются большие возможности для развития творческих способностей личности.

Исходя из вышесказанного, мы делаем следующие выводы по проблеме исследования:

— под художественным интересом мы понимаем избирательную направленность личности на искусство, на художественно-творческую деятельность, на освоение эстетического опыта как обобщенного отражения окружающей действительности, который способствует формированию способности усваивать любой объект в форме эстетического отношения к нему;

— в художественном интересе выражено единство объективной и субъективной сторон художественно-творческой деятельности, т.е. посредством интереса устанавливается связь с искусством, что находит выражение в художественном интересе только тогда, когда приобретает для школьника субъективную значимость в форме активной творческой направленности;

— познание и эмоциональная оценка сущности художественно-творческой деятельности в художественном интересе выступают в своем органическом единстве и взаимосвязи;

— взаимосвязь художественного интереса и деятельности проявляется в том, что, с одной стороны, интерес способствует эффективности художественно-творческой деятельности, а с другой — собственно-творческая деятельность способствует формированию и развитию художественного интереса;

— основное содержание художественного интереса, направленного на изобразительное искусство, проявляется:

а) в стремлении к восприятию произведений изобразительного искусства;

б) в стремлении к получению и накоплению знаний в области теории и истории изобразительного искусства;

в) в стремлении к художественно-творческой деятельности;

г) в эмоциональном восприятии произведений искусства, проявлении эмоционального творческого подъема в процессе самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Итак, в данном параграфе мы рассмотрели интерес как психолого-педагогическую проблему в аспекте изобразительной деятельности, дали характеристику и механизм формирования художественного интереса.

Наше исследование направлено на формирование интереса и приобщение школьников к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе, поэтому на основе всех трактовок интереса, известных психолого-педагогической науке, мы сформулировали свое определение интереса к национальной культуре хантов и манси в аспекте изобразительной деятельности. Интерес к национальной культуре хантов и манси выступает перед нами как определенная направленность школьника, обращенная к области познания (о жизни, быте, народных традициях хантыйского и мансийского народов), к ее предметной стороне, к художественно-творческому процессу, направленному на овладение и создание самостоятельных творческих произведений на национальную тематику, изготовление эскизов и изделий декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси, понимание учащимися значения сохранения культуры, умение понимать и уважать культуру другого народа.

Поскольку вопрос формирования интереса к национальной культуре хантов в процессе обучения изобразительному искусству специфичен и требует специального освещения, мы более подробно изложим эту проблему в следующем параграфе.

3.2. Специфика преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента

Процесс формирования интереса к этнической культуре народов ханты и манси на уроках изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента представляет собой систему целенаправленных педагогических воздействий, вызывающих

качественные изменения в соответствующих характеристиках интереса.

Процесс обучения изобразительному искусству — это система преподавания, включающая в себя комплекс основных видов учебных занятий (рисование с натуры, тематическое рисование, декоративная деятельность, беседы об изобразительном искусстве), преследующих определенные обучающие, воспитывающие и развивающие цели.

Проблема формирования интереса к национальной культуре народов ханты и манси выходит за рамки одного учебного предмета, т.к. формирование интереса к национальной культуре хантов и манси касается и других школьных дисциплин: например, эта проблема может частично решаться на уроках природоведения, чтения, русского языка в начальных классах; географии, литературы, истории в средних и старших классах и др.

Уроки изобразительного искусства являются наиболее эффективными в решении данной проблемы. Трудно переоценить возможности изобразительного искусства в процессе формирования интереса и приобщения к национальной культуре хантов и манси.

Принимая за основу данные психологов Л.С.Выготского, Е.И.Игнатьева, В.А.Крутецкого, А.Н.Леонтьева, А.А.Люблинской, С.Л.Рубинштейна и др., свидетельствующие о том, что мышление учащихся продолжительное время сохраняет конкретно-образный, эмоциональный характер, мы считаем, что изобразительное искусство является одним из наиболее эффективных средств формирования интереса к национальной культуре хантов и манси, расширяющих кругозор и знания школьников о жизни и быте хантыйского и мансийского народов. Оно способно оказать непосредственное эмоциональное воздействие на учащихся, а положительно-эмоциональная направленность — именно тот психологический фактор, который лежит в основе формирования интереса, в том числе и к национальной культуре хантов и манси.

Анализ методической литературы и практика работы в школе показывает, что рисование по своей природе — наиболее близких и доступный вид деятельности для учащихся, способствующий выражению своих мыслей, впечатлений. Поэтому младшие школьники любят заниматься изобразительной деятельностью и делают это с большим удовольствием. Что касается учащихся 5—8

классов, то их умственные возможности, умения и навыки соответствуют возрастным особенностям их психологического развития. Следовательно, существенную роль в формировании положительного отношения к изобразительной деятельности и интереса к национальной культуре хантов и манси играет научная содержательность учебного материала, его связь с жизнью и практикой, проблемный и эмоциональный характер изложения, организация поисковой и самостоятельной творческой деятельности, дающей учащимся возможность переживать радость творческого самовыражения и самостоятельных открытий, вооружение подростков необходимыми знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства, являющимися предпосылкой для достижения художественно-творческих успехов. Методически грамотно организованный процесс обучения изобразительному искусству способствует формированию интереса к национальной культуре, развивает знания и кругозор о жизни и быте хантыйского и мансийского народов. В процессе занятий изобразительным искусством у школьников развиваются такие личностные качества, как творческое мышление, воображение, глазомер, зрительная память, образное представление, художественный вкус, знания, умение самостоятельно мыслить, делать глубокие обобщения и выводы, анализировать, выражать свое отношение к действительности и т.д.

Вместе с тем, продукты изобразительной деятельности учащихся служат объективным показателем отношения школьника к тем или иным событиям, явлениям окружающей действительности, в них находят непосредственное отражение интересы, вкусы, склонности, способности личности.

Таким образом, изобразительное искусство рассматривается нами как один из необходимых факторов формирования интереса школьников к национальной культуре хантов и манси в системе межпредметных связей, что требует более полного выявления учебно-воспитательного потенциала данной учебной дисциплины.

Общеметодические и психологические основы познавательных процессов личности, анализ эмоционально-волевой характеристики школьников позволяют вскрыть принципиальную возможность формирования интереса к национальной культуре хантов и манси учащихся в процессе обучения изобразительному искусству.

Вполне очевидно, что пути реализации НРК в учебно-воспитательном процессе школы зависят от этапов обучения, которые, в свою очередь, обусловлены возрастными особенностями развития учащихся. Обучающийся, представляя определенный возрастной период развития, как субъект учебной деятельности на каждой ступени образовательной системы характеризуется спецификой учебной мотивации, системой отношений, особенностями учебной деятельности. «На каждой возрастной ступени мы всегда находим центральное новообразование, как бы ведущее для всего процесса развития и характеризующее перестройку всей личности на новой основе. Лишь зная возрастные, характерные для определенного периода психолого-физиологические особенности учащихся, можно выработать успешную программу воспитания» (Л.С.Выготский).

Формирование интереса к национальной культуре хантов и манси должно базироваться на познавательных процессах и способностях учащихся, общих законах пробуждения интереса к какому-либо объекту или действительности, а также опираться на возрастные особенности учащихся. При этом необходимо помнить, что закономерности познавательных процессов, способностей и проявления интереса для всех возрастов общие, а средства приобщения к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству в каждом возрасте разные.

Поскольку психика человека формируется совокупностью общественных отношений, то познавательные процессы, развитие способностей и интерес как личностные образования являются результатом целенаправленного педагогического воздействия на личность школьника и зависят от содержания обучения.

Принимая за основу методологию формирования и развития познавательных процессов, способностей и интересов в обучении, разработанную психологической наукой, мы считаем, что формирование интереса к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения школьников изобразительному искусству может осуществляться по следующим основным направлениям:

- положительно-эмоциональное отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси;
- активная познавательная направленность на овладение искусствоведческими, историческими, этнографическими знаниями, связанными с хантским и мансийским народами;

— понимание учащимися значения сохранения хантыйской и мансийской культуры как исчезающей культуры малочисленных народов Севера;

— уважение к хантыйскому и мансийскому народам как уникальным и древним народностям, населяющим нашу страну;

— включение школьников в активную творческую деятельность, направленную на овладение и создание хантыйских и мансийских декоративных изделий или эскизов;

— стремление к эстетическому совершенствованию и созданию самостоятельных творческих произведений;

— привитие учащимся любви к родному краю, формирование положительного эмоционально-оценочного отношения к окружающей действительности, умение понимать и считаться с культурой другого народа.

В данной связи особое значение приобретает необходимость органичного соединения общешкольных дисциплин и предметов с занятиями по изобразительному искусству.

Изобразительное искусство в цикле учебных предметов занимает одно из ведущих мест по силе эмоционально-чувственного воздействия на личность учащегося, что имеет решающее значение в осуществлении формирования интереса к национальной культуре хантов и манси в школе.

Уроки изобразительного искусства позволяют не только расширить кругозор учащихся сведениями о жизни, быте хантыйского и мансийского народов, но и дать возможность проявить себя в художественно-творческой деятельности, выражая свои чувства, мысли, эмоции, отношение к народам ханты и манси, их искусству, культуре.

Формирование интереса к национальной культуре хантов и манси должно осуществляться с учетом развития художественно-творческих изобразительных способностей учащихся. Эти способности определяют две стороны детского изобразительного творчества: его сравнительную грамотность, т.е. посильную реалистическую убедительность изображения, и его выразительность, эмоциональную образность.

В процессе художественного творчества такие психологические функции личности, как мышление, воображение, чувства, воля, получают особую окрашенность и целенаправленность, обусловленную специфическими требованиями изобразительной

деятельности, связанной с развитием художественно-творческих способностей учащихся.

Исходным этапом процесса формирования интереса к национальной культуре хантов и манси должна являться познавательная направленность учащихся к хантыйскому и мансийскому народам, культуре, искусству, их проблемам. Знания о жизни и быте народов ханты и манси должны быть органически включены в содержание учебных занятий по изобразительному искусству. Следовательно, необходимо так организовать учебную работу на занятиях по изобразительному искусству в общеобразовательной средней школе, чтобы она давала как можно больше информации о самобытности хантыйского и мансийского народов, активно воздействовала на мысли, чувства и эмоциональные проявления учащихся.

Создание необходимости в приобретении знаний о жизни и быте хантов и манси мы рассматриваем как главный принцип, с позиции которого необходимо подходить к решению проблемы формирования интереса к национальной культуре коренных народов.

Уроки изобразительного искусства должны содержать систематическую информацию о жизни и быте хантыйского и мансийского народов, включать наглядный показ изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси, чтение и иллюстрирование народных сказок, былин, преданий, знакомство с традициями, обрядами, народными хантыйскими и мансийскими праздниками, устным народным творчеством, этносом, закрепление полученных впечатлений в результатах изобразительной деятельности.

Формирование интереса к национальной культуре хантов и манси, которое основывается на положительном эмоциональном отношении к этим народам, их культуре, проблемам, требует учета возрастных особенностей и дифференцированного подхода в отборе познавательного материала о жизни и быте коренных народов для работы с учащимися.

Познавательные процессы, способности, интересы и приобщение школьников к какому-либо виду деятельности тесно связаны с различными сторонами психического развития личности — вниманием, восприятием, мышлением, памятью, воображением. Рассмотрим возрастные особенности проявления указанных свойств у школьников в процессе учебной деятельности.

Для детей 6—9-летнего возраста характерна слабость их произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в этот период ограничены тем, что оно требует короткой близкой мотивации: практического использования результатов наблюдений, бесед и других форм учебной работы в следующей непосредственно за ними самостоятельной творческой деятельности.

Значительно лучше у учащихся начальных классов развито непроизвольное внимание, поскольку все новое, неожиданное, яркое, интересное привлекает внимание школьников само собой, без всяких усилий с их стороны. Как показало исследование, учащиеся начальных классов с большим желанием и интересом воспринимают новую, необычную информацию, сопровождающуюся показом изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси, фотографий, иллюстраций. Особый восторг у них вызывают хантыйские и мансийские украшения, берестяные туески, культовые вещи из кусочков ткани и меха. Дети с удовольствием примеряют на себя охотничьи маски, бисерные нагрудные украшения, трогают руками туески, удивляются, восхищаются, радуются.

Характерной особенностью внимания младших школьников является их сравнительно небольшая устойчивость. Дети, как правило, не умеют длительно сосредотачиваться на одном объекте, их внимание легко переключается. Неустойчивость внимания объясняется возрастной слабостью тормозного процесса. Известно, что ребенок успешнее справляется с достаточно сложным заданием, требующим применения разнообразных приемов и способов работы, чем с простым, рутинным, неинтересным заданием.

Поэтому различные виды деятельности на уроке изобразительного искусства были столь необходимыми (рисование на плоскости, аппликации из бумаги, ткани, кусочков меха с применением бисера, бус и т.д., объемные бумажные композиции и т.д.).

Относительная устойчивость внимания школьников подросткового возраста определяется волевыми усилиями учащихся, возникающими вследствие сознательно поставленной цели; такое внимание характерно для учащихся 5—8 классов. Педагог может управлять и регулировать волевые усилия учащихся, акцентировать и заострять внимание на самом главном и важном. Рабочий

ритм урока, динамическое ведение занятий, яркость и новизна изложения, образная, выразительная речь учителя, сочетание эмоциональности и логичности изложения учебного материала создают у учащихся 5—8 классов установку быть внимательными. В этой возрастной категории необходимо создавать условия для более активной и самостоятельной художественно-творческой деятельности, предоставлять больше возможностей для самовыражения в творчестве. При работе с подростками очень многое зависит от мастерства учителя, от его умения превращать учеников из статистов педагогического действия в активных и заинтересованных соучастников общего дела.

Во время урока внимание учащихся становится особенно концентрированным и устойчивым тогда, когда учебный материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у школьников эмоциональное к нему отношение. Наглядность обучения — широкое применение различных наглядных пособий (рисунков, иллюстраций, репродукций картин художников, фотографий, макетов, изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси).

Более глубокое знание об окружающей действительности учащиеся получают благодаря восприятию.

Для восприятия учащихся начальных классов характерна ярко выраженная эмоциональность. Новое, яркое, необычное, впервые увиденное и услышанное воспринимается лучше, отчетливее, эмоциональнее. Этим принципиальным положением следует руководствоваться на протяжении всего курса обучения в системе занятий по изобразительному искусству в начальных классах и, в частности, при сообщении новых понятий, незнакомых слов, связанных с хантыйской и мансийской культурой, национальными обрядами, традициями, народными праздниками и т.д.

Формирование интереса к национальной культуре хантов и манси требует сделать восприятие младших школьников более целенаправленным. С этой целью необходимо регулярно и систематически проводить работу по овладению учащимися рациональными приемами организации восприятия: знакомить с жизнью и бытом хантыйского и мансийского народов, показывать изделия декоративно-прикладного искусства хантов и манси, знакомить с традициями, обрядами, национальными праздниками, устным народным творчеством и т.д.; использовать способы фиксации познавательного материала в творческой работе учащихся

(рисование, аппликация, декоративно-прикладная деятельность учащихся): учить выражать в рисунке свои знания, впечатления, свое отношение.

Развитие восприятия и наблюдательности у школьников 5—8 классов связано с их общим развитием, совершенствованием их мыслительной деятельности. При правильном руководстве учителя у подростков развивается умение подмечать существенные детали, улучшается взаимосвязь анализа и синтеза в самом процессе восприятия. Школьника все больше и больше начинает интересоваться в восприятии существо самого предмета, сложность его внешней формы, внутреннего строения и содержания, принцип его действия. Например, учащихся 6—8 классов интересует художественная технология обработки бересты — каким образом ханты и манси изготавливают орнаментированные туески, короба, кузова, имеющие высокохудожественную ценность. Важно пробудить в учащихся любознательность к окружающим явлениям природы и общества, формировать у них привычку смотреть на окружающее глазами не равнодушного и поверхностного зрителя, а пытливого и прозорливого наблюдателя и испытателя.

Особое значение при восприятии положительно-эмоционального отношения к национальной культуре хантов и манси имеет эстетическое восприятие действительности. Испытанные школьниками эстетические переживания служат основой для лучшего понимания художественных произведений и декоративно-прикладных изделий хантов и манси, помогают развить творческие способности учащихся.

Исключительно важную роль в формировании интереса к национальной культуре на уроках изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента играет правильно организованная деятельность по восприятию изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси, поскольку такие произведения могут не только вызвать у учащихся художественное наслаждение, но и побудить к самостоятельной творческой деятельности, направленной на овладение и создание своих самостоятельных декоративных изделий.

Особенностью мышления младших школьников является то, что ребенок, особенно 6—9-летнего возраста, мыслит конкретными категориями, опираясь при этом на наглядные свойства и качества конкретных предметов и явлений; детей больше интересует

сам факт, чем причины. Под влиянием обучения происходит постепенный переход от познания внешней стороны явлений к постижению их сущности, отражению в мышлении существенных свойств и признаков, что дает возможность делать первые обобщения, выводы, проводить некоторые аналогии, строить элементарные умозаключения.

Эти качественные изменения в структуре мышления младших школьников являются важнейшей предпосылкой для знакомства учащихся со спецификой жизни и своеобразным бытом проживания хантыйского и мансийского народов, их уникальной и древней культурой.

При этом от учащихся требуется не только запомнить новую информацию о своеобразии хантыйского и мансийского народов, но и уметь объяснить и сделать выводы о характере и условиях проживания коренных жителей Севера, связанных с природными и климатическими условиями.

Основная особенность мыслительной деятельности подростка — улучшающаяся с каждым годом способность к абстрактному мышлению, изменение соотношения между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего. Конкретно-образные (наглядные) компоненты мышления не исчезают, а сохраняются и развиваются, продолжая играть существенную роль в общей структуре мышления (например, развивается мыслительная деятельность, направленная на конкретизацию, иллюстрирование, раскрытие содержания понятия в конкретных образах и представлениях).

Именно через активизацию образного мышления, посредством творческой переработки впечатлений от явлений действительности на занятиях по изобразительному искусству достигается понимание учащимися сущности и значения сохранения хантыйской и мансийской культуры как исчезающей культуры малочисленных народов Севера.

Данные психологических исследований (работы Л.И.Божович, Л.С.Выготского, В.А.Крутецкого, А.А.Люблинской, А.В.Петровского и др.) свидетельствуют о том, что учащиеся легко и быстро запоминают такой материал, который им чем-то интересен и вызывает у них положительные чувства и эмоции. Отсюда задача педагога: последовательно знакомить учащихся с самобытной культурой хантыйского и мансийского народов, в каждом предмете и

объекте, относящемся к национальной культуре хантов и манси, открывать новые эмоционально привлекательные стороны.

Запоминают младшие школьники в основном непроизвольно, однако в процессе формирования интереса к национальной культуре хантов и манси на уроках изобразительного искусства перед учащимися начальных классов возникает множество ситуаций, требующих постановки специальной цели запомнить материал. К числу таких ситуаций относится усвоение сведений о традициях, обрядах, народных хантыйских и мансийских праздниках, усвоение названий новых слов, связанных с культурой народов ханты и манси, названий орнаментов, их семантикой и т.д.

Как известно, на продуктивность запоминания оказывают значительное влияние следующие факторы: осознание цели, тот или иной мотив, владение рациональными способами запоминания. Поэтому при постановке перед учащимися различных мнемических задач, целесообразно ориентировать их на то, с какой целью и на какой срок необходимо запомнить ту или иную информацию. Долговременная память рассчитана на длительный срок хранения информации, как правило, заранее не определенный.

Особенно богата детская память образами (представлениями) отдельных конкретных объектов и предметов, непосредственно воспринятых ребенком. Образной памяти принадлежит ведущая роль в усвоении знаний учащимися о жизни и быте хантыйского и мансийского народов в процессе обучения изобразительному искусству.

С возрастом происходит значительная перестройка и развитие памяти. Память постепенно становится все более организованной, регулируемой и управляемой психической деятельностью. Процессы памяти у подростков все более и более приобретают характер произвольных процессов, постепенно развивается словесно-логическая память, совершенствуются изобразительные способности, хотя в младшем школьном возрасте наглядно-образная память еще продолжает сохранять большое значение.

В психологической науке различают несколько видов памяти. Мы остановимся на понятии «эмоциональная память». Эмоциональная память — это память на бывшие когда-либо переживания. На эмоциональной памяти непосредственно основана прочность запоминания материала: то, что у учащихся вызывает сильные

эмоциональные переживания, запоминается ими прочнее и на более длительный срок.

Содержание памяти используется школьником в разных видах его деятельности. Без памяти не может возникнуть воображение, развиться фантазия, творчество.

Воображение помогает ребенку ярче представить явления действительности и их связи. Благодаря познавательной функции воображения ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и эффективнее решает возникающие перед ним задачи. На основе конкретных представлений, полученных в прошлом опыте, он изменяет, перерабатывает свои впечатления. Поэтому формируя интерес к национальной культуре хантов и манси на занятиях по изобразительному искусству, необходимо как можно чаще опираться на детское воображение, одновременно обогащая и развивая его. Развитию представления воображения у школьников содействует процесс обучения и воспитания, в ходе которого школьник знакомится с очень широким кругом предметов и явлений. Развитие воображения у школьников создает предпосылки для эстетического воспитания, а хорошо поставленное эстетическое воспитание в свою очередь развивает воображение.

Следует отметить, что практический опыт, знания учащихся, полученные в ходе уроков изобразительного искусства, знакомство с декоративно-прикладным искусством хантов и манси, самостоятельная творческая деятельность учащихся (непосредственное общение, отражение впечатлений) — все это обогащает воображение школьника, позволяет строить новые комбинации образов не случайно, а с учетом возможности совершения того или иного события в действительности. Объясняется это тем, что любой продукт воображения основан на реальных фактах и знаниях. Практика показывает, что чем больше запас знаний, чем богаче воображение учащегося, тем более выразительным оказывается его рисунок.

Характерной особенностью психологического развития младшего школьника является его повышенная эмоциональность. Эмоции у детей становятся побуждениями к поступкам, высказываниям, творческому труду. А.Н.Леонтьев писал: «Особенность эмоций состоит в том, что они непосредственно отражают отношения

между мотивами и реализацией, отвечающей этим мотивам деятельности»⁴⁸. Младшего школьника привлекает все яркое, новое, необычное. В силу возрастных особенностей младшие школьники более восприимчивы к эмоционально-чувственному воздействию, которое является основным и наиболее эффективным в формировании интереса к национальному культурному наследию хантыйского и мансийского народов. Декоративно-прикладное искусство хантов и манси, их жизнь, традиции, обряды этому способствуют.

В подростковом возрасте в связи с ростом самосознания и более высоким уровнем учебной и общественной деятельности создаются условия для существенного развития эмоционального отношения к действительности. Основная особенность — рост роли сознания в эмоциональных переживаниях, а также рост роли моральных чувств. Учитель должен стремиться к тому, чтобы учащиеся обогащались эмоциональными переживаниями, которые имеют положительное жизненное значение.

Формирование интереса к национальной культуре хантов и манси определяется общими целями и задачами обучения изобразительному искусству в общеобразовательной средней школе, но ориентированного именно на специфику национальной культуры хантыйского и мансийского народов.

Специфика формирования интереса к национальной культуре хантов и манси с учетом возрастных особенностей базируется на знании познавательных процессов и способностей в обучении и эмоциональном восприятии учащихся.

Что же может сформировать интерес учащихся к национальной культуре хантов и манси? Это, прежде всего, необычная, привлекательная сторона самобытности хантыйского и мансийского народов, их своеобразная и уникальная культура, декоративно-прикладное искусство (традиции, обряды, обычаи, народные праздники — все это привлекает школьников, словно сказка, сказка в реальной жизни), а также самостоятельная творческая деятельность, направленная на овладение и создание народных декоративных изделий, понимание учащимися значения сохранения уникальной культуры малочисленных народов. Главное —

⁴⁸ Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М., 1971. С. 16.

сформировать у школьников положительное отношение к национальной культуре хантов и манси, к их проблемам.

Еще одной специфической особенностью приобщения к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству является то, что осуществляется на основе всех видов учебных занятий по данному предмету (рисование с натуры, тематическое рисование, декоративная деятельность, беседы об изобразительном искусстве).

Рассмотрим возможности каждого вида занятий в отдельности.

Рисование с натуры.

Рисование с натуры — основной вид учебных занятий по изобразительному искусству, в процессе которого школьники овладевают грамотным реалистическим изображением объектов окружающей действительности, обращаясь к предметам и явлениям как источнику познания.

Еще великие итальянские художники указывали, что рисование с натуры является лучшим методом обучения. Во всех трактатах по изобразительному искусству рисунок с натуры выдвигается на первое место. Это положение верно не только для профессионального обучения, но и для элементарного обучения рисованию в общеобразовательной школе.

Рисование с натуры является методом наглядного обучения и дает прекрасные результаты не только в деле обучения рисунку, но и в деле общего развития учащегося. Этот вид занятий приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес к анализу натуры и тем самым подготавливает школьника к дальнейшей учебной и познавательной работе.

При обучении рисованию учитель должен иметь в виду, что целью изучения формы предмета является не только знакомство с его внешней формой, но и знакомство с понятиями, выраженными этой формой.

Процесс познания объективной реальности во многом зависит от степени развития зрительного аппарата, от способности человека анализировать и синтезировать полученные зрительные впечатления. Рисование с натуры располагает большими возможностями для развития этой способности.

Как бы ни была мала задача, поставленная учителем перед учащимся на уроке изобразительного искусства, решение ее

невозможно без значительной активизации его умственной деятельности. В учебном рисунке процесс познания природы является не простым созерцанием, а переходом от единичных и неполных понятий о предмете к полному и обобщенному представлению о нем. Рисуя с природы, ученик внимательно рассматривает природу, старается отметить ее характерные особенности, понять структуру предмета. При рисовании с природы понятия, суждения и умозаключения о предмете становятся все более конкретными и ясными, ибо находящаяся перед глазами природа доступна зрению, осязанию, измерению и сравнению.

Рисование с природы позволяет изучить форму, строение, цветовую окраску предметов, сравнить рисунок с изображаемым предметом, что приносит рисующему несомненную пользу.

В процессе рисования с природы основное внимание учащихся необходимо сосредоточивать на определении и передаче формы, характерной для изображаемого предмета, его пространственного положения, пропорций, в результате чего учащиеся овладевают умением анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты, явления, учатся наблюдать и передавать их наиболее типичные черты.

Приняв за основу, что обучение рисованию с природы в школе ведет к развитию умственных способностей, необходимо приучать учащихся на занятиях к правильному суждению о форме предметов на основе научных данных о явлениях перспективы, теории теней, цветоведения, анатомии. Научить школьников внимательно рассматривать и анализировать форму предметов несложно. Учащиеся часто поражают нас своим внимательным отношением к мелким деталям природы. Они с особой любовью и аккуратностью прорисовывают мельчайшие детали и подробности предмета. Это дает учителю возможность без особого труда перевести внимание ребенка на самые характерные особенности строения формы предмета, научить его правильно видеть, понимать и изображать форму предмета.

С точки зрения психологии, каждый объект изображения с природы дает школьнику одновременно как чувственную, наглядную базу познания, так и материал для сравнения, анализа, синтеза, абстракции, для суждений, умозаключений. Необходимо, чтобы натурная постановка привлекала внимание учащихся, т.к. этим повышается интерес к ней.

Процесс рисования с натуры состоит из двух взаимосвязанных сторон: наблюдения (зрительного восприятия) предметов и их изображения. В реалистическом рисунке предметы и объекты, окружающие в действительности, изображаются такими, какими они существуют в природе и какими их воспринимает зритель. Наблюдение характеризуется особой направленностью, наличием цели и представляет собой активную форму чувственного познания школьником окружающего мира.

Изображение объектов с натуры представляет собой сложную психофизиологическую деятельность личности школьника, т.к. требует активного включения в процесс изучения натуры всех звеньев процесса познания — ощущения, восприятия, мышления, воображения, памяти.

Большое значение рисование с натуры (особенно перспективное рисование) имеет для развития пространственного мышления и воображения. Уже при знакомстве с элементарными правилами перспективы происходит сложнейший процесс пространственного мышления. Сложность передачи трехмерности объемного предмета при изображении на плоскости листа бумаги заставляет ученика развивать пространственное мышление и воображение.

Развивая у учащихся способность к ясным образным представлениям, рисование с натуры влияет и на развитие памяти. Влияние рисования с натуры не ограничивается только образной памятью, оно сказывается и на других видах памяти: двигательной, эмоциональной, словесно-логической. На основе ясных представлений о предметах посредством образной памяти у ученика развивается и способность воображения. Во время рисования с натуры развивается абстрактное мышление. Дать конструктивный анализ формы предмета, не прибегая к абстрактному мышлению, невозможно, а в рисунке постоянно приходится иметь дело с конструктивным анализом.

Рисование с натуры в общеобразовательной школе предусматривает не только изображение предметов средствами светотеневого рисунка (рисунок карандашом), но и обучение элементам живописи.

В задачу обучения живописи входит изображение с натуры отдельных предметов, несложных натюрмортов, интерьеров и пейзажей. Знакомясь с элементами живописи, учащиеся овладевают

техническими приемами работы цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками.

При обучении живописи учителю следует иметь в виду, что впечатления учащиеся, какими бы непосредственными они ни были, постепенно превращаются в мысли. Задача педагога — не убивая в школьнике этого вдохновенного порыва, методически умело подвести к правильным представлениям о мире. Поэтому учащихся надо знакомить с основными положениями цветоведения, научить правильно пользоваться цветом и тоном для передачи своих зрительных впечатлений от природы (теплый, холодный тон), передавать игру света и цвета на предметах, не отходя от зрительной достоверности изображаемого.

В целях формирования интереса к национальной культуре хантов и манси уроки рисования с природы должны включать в свое содержание конкретный познавательный материал, доступный восприятию как младших школьников, так и подростков — учащихся 5—8 классов (рисование с природы макета чума, различных по форме берестяных туесков, корноватиков, берестяной колыбели, макета деревянных нарт, несложных натюрмортов, составленных из предметов быта хантов и манси и т.д.).

Благодаря рисованию с природы расширяется кругозор учащихся, школьники получают обширные сведения об изделиях декоративно-прикладного искусства хантов и манси, их материале, способах изготовления и назначения. Рисование с природы макетов и изделий прикладного искусства хантов и манси не только развивает художественные способности учащихся, но и воспитывает у них уважение к культуре другого народа, формирует интерес к национальной культуре хантов и манси.

Таким образом, основной вид учебных занятий по изобразительному искусству предоставляет учащимся широкие возможности для изучения декоративно-прикладного искусства коренных народов Севера, предметов быта и т.д., т.е. для получения школьниками объективной информации об окружающей действительности и декоративных изделиях, а также способствует воспитанию у них личностно значимого, положительного отношения к объектам изображения.

Декоративное рисование и прикладная деятельность.

Рисование не только дает учащимся основы графической грамоты, но и способствует развитию творческих способностей. Особенно эффективно развиваются творческие способности учащихся на уроках декоративного рисования и прикладной деятельности.

Декоративное рисование ставит своей задачей ознакомить учащихся с основными принципами декоративно-прикладного искусства. Декоративное оформление объекта совершается на основании определенных правил и законов: соблюдения ритма, симметрии, гармоничного сочетания цветов.

Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное учащимися в процессе декоративной работы, находит затем применение в различных художественно-творческих произведениях учащихся.

На уроках декоративного рисования и прикладной деятельности школьники учатся составлять узоры, познают законы композиции, продолжают овладевать навыками работы акварельными красками, гуашью, тушью, изучают орнаментальное творчество различных народов.

В содержании данного раздела учащимся раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, нравственного и трудового воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых и культуру других народов. Произведения декоративно-прикладного искусства передают школьникам представление народа о красоте, добре.

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с основами художественного конструирования и моделирования. Развитие творческой инициативы — важнейшая задача гармоничного воспитания. Творческая инициатива будит мысль человека, делает его труд одухотворенным, увлекательным.

В начальных классах занятия по декоративному рисованию в основном ограничиваются копированием народных узоров. Началом работы является срисовывание с образцов и составление несложных узоров из прямых и кривых линий. Затем следует комбинирование элементов народных узоров по композиционной схеме, данной учителем. Часть заданий по декоративному рисованию

дается с расчетом на их практическое применение. В старших классах даются задания по художественному конструированию и моделированию.

Составляя композицию узора, орнамента для декоративного оформления объекта, каждый ученик стремится как можно красивее расположить (скомпоновать) изображение на плоскости, ярче, цветистее раскрасить свой рисунок. Все это способствует развитию художественного вкуса и эстетических чувств.

Декоративное рисование должно быть тесно связано с рисованием с натуры. При составлении узоров, эскиза декоративного оформления элементов национальной одежды, берестяных туесков, различной посуды, бытовой утвари хантыйского и мансийского народов надо показать ученику, как можно использовать формы природы (листья, цветы различных растений, животных птиц) и как затем перерабатывать эти формы (стилизовать) в своих композициях. Нужно объяснять и показывать на примере, как это делают хантыйские и мансийские мастерицы, украшая орнаментами одежду и предметы быта.

Существенным моментом в декоративном рисовании является момент художественности, т.е. того, насколько ученик сумеет уловить красивое в природе и использовать в своей композиции. В связи с этим большое воспитательное значение имеет показ образцов народных орнаментов. Рассматривая и изучая хантыйские и мансийские узоры, ученик начинает понимать красоту сочетания различных форм и красок, гармоническое единство рисунка и цвета. Его восхищает то, как хантыйская или мансийская мастерица простыми и лаконичными средствами добивается необыкновенной выразительности. У школьника начинает рождаться творческая инициатива, он хочет испробовать свои силы, чтобы используя простые формы, создать красивый узор. Все это причает учащихся к творческой деятельности и формирует интерес к национальной культуре народов ханты и манси.

Широкими возможностями в формировании интереса к национальной культуре хантов и манси обладают уроки декоративного рисования, поскольку многие из выполняемых учащимися заданий включают в свое содержание работы прикладного характера, например, изготовление эскиза хантыйской (мансийской) рукавички в технике аппликации из цветной бумаги, эскиза хантыйского

или мансийского женского нагрудного украшения, эскиза женской или мужской сумки в технике аппликации из ткани, кусочков меха с применением бус, бисера, пуговиц, изготовление эскизов одежды, поясов, нанизание бисером зигзагообразных узоров для кулонов, нагрудных украшений, браслетов, изготовление хантыйской игрушки (*куклы-акань* из кусочков ткани и меха, оленя из картона или деревянной щепки), самостоятельное выполнение элементов орнамента для украшения берестяных изделий (туесков, коробов, детских колыбелей и т.д.).

Новые области народного творчества раскрывают перед учащимися разнообразные выразительные возможности орнаментальной и сюжетной декоративной композиции. Они видят подлинно поэтическое воплощение замыслов народного мастерства, постигают звонкость и силу цвета, выразительность линии и пятна через декоративную содержательность искусства.

Прикладные виды работ по изобразительному искусству способствуют приобретению таких практических навыков, как точность, уверенность движений, их координация в сложном творческом процессе; позволяют освоить и ощутить качества различных художественных материалов (цветная бумага, ткань, мех, бисер, бусы и т.д.); формируют умение видеть, чувствовать и создавать красоту в процессе творческой деятельности.

Формирование интереса к национальной культуре хантов и манси во многом зависит от характера направленности тех знаний, которые получают учащиеся в процессе различных видов деятельности на уроках декоративного рисования и прикладной деятельности. У детей младшего школьного возраста труд часто сливается с элементами игры и искусства. В понятие труда мы вкладываем декоративно-прикладную деятельность детей. По словам С.Т.Шацкого: «Детский труд есть в то же время игра: ребенок играет в ту вещь, которую делает, тут же, в процессе ее работы, но тут же и присоединяет к ней еще целый ряд мыслей, фантазий. Его работа служит некоторым символом, охватывает целый ряд впечатлений; следовательно, здесь сохраняются элементы искусства и умственной работы»⁴⁹.

⁴⁹ Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. / Под ред. Н.Н.Кузина, М.Н.Скаткиной. М., 1980. Т. 2. С. 16.

На уроках декоративного рисования и прикладной деятельности формируется и моральный облик учащихся. Воздействуя на школьника, на его чувства и мысли, декоративное искусство вызывает определенное мироощущение, воспитывает личность. Так, рассматривая узоры, орнаменты, которыми ханты и манси украшают предметы своего быта, учащиеся знакомятся с декоративно-прикладным искусством и культурой этих народов, у них появляется чувство восхищения и уважения к тем, кто создает красивые вещи. Этот росток проявления дружественного отношения к культуре других народов в дальнейшем, при активном воздействии учителя, превратится в одну из основных черт морального облика.

Тематическое рисование.

Расширению знаний о жизни и быте хантыйского и мансийского народов, кругозора учащихся и формированию интереса к национальной культуре хантов и манси способствуют и занятия тематическим рисованием, которые являются логическим продолжением в осуществлении задач, решаемых на предыдущих уроках.

Тематическое рисование дает учащимся возможность приобрести умение передавать свои мысли и представления средствами изобразительного искусства, т.е. учит их пользоваться рисунком как графическим языком, языком художественных образов.

Процесс работы над тематической композицией требует от школьника развитого воображения, зрительной памяти, богатой фантазии. В тематическом рисовании учащиеся имеют возможность на основе полученных сведений, знаний, информации, полученной в ходе учебного процесса формализовать личные мысли и чувства, характер отношения к национальной культуре хантов и манси, их образу жизни, проблемам данного народа, передать художественно-выразительными средствами свое отношение. Рисование на темы развивает творческие способности, приучает детей к самостоятельности в работе. В рисунках-композициях дети непосредственнее выражают свои впечатления, свой способ восприятия окружающего мира. Однако и этот вид работы школьника должен проходить под непосредственным наблюдением и руководством учителя. Успех занятий рисования на темы, как и всех прочих занятий, зависит от него. Если учитель сумеет заинтересовать детей сюжетом, активизировать их творческое воображение,

направить их работу в нужное русло, то и творческий процесс будет протекать очень активно.

Тематическое рисование позволяет учащимся изучать композиционные закономерности, средства художественной выразительности. Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и ассиметричной композиции, узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цвета предметов и т.д. В старших классах на занятиях тематическим рисованием учитель сообщает необходимые сведения о правилах изображения человека, в частности, о пропорциональных соотношениях между частями человеческого тела, дает схемы движения человеческой фигуры и т.д. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

В процессе рисования на темы школьники самостоятельно могут выбрать сюжет на предложенную тему, передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Учащиеся старших классов продолжают совершенствовать умения применять эффекты светотени, передавать пространственное расположение изображаемых предметов и объектов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

Для обогащения зрительных представлений учащихся о культуре хантов и манси предлагаются задания по зарисовкам отдельных предметов и объектов с натуры — это подсобный материал для композиции. Одной из форм реализации принципов формирования интереса к национальной культуре хантов и манси на уроках изобразительного искусства является иллюстрирование народных сказок, былин, преданий, песен, создание тематических композиций по мотивам рассказов, народных праздников, в частности, праздника в честь медведя, лосиного праздника, отрывков из народных литературных произведений, раскрывающих особенность жизни, быта, культуры хантыйского и мансийского народов. Необходимо стремиться к тому, чтобы образы героев,

обстановка в рисунках учащихся соответствовали их описанию в литературном или народном произведении.

Тематическое рисование имеет известное значение и для преподавателя: оно дает возможность ближе познакомиться с духовным миром школьников, узнать особенности характера каждого ученика, проследить, как развиваются его способности образного представления и воображения.

Формирование интереса к национальной культуре хантов и манси в системе межпредметных связей будет более эффективным, если обучающее и воспитательное воздействие на учащихся не прекращается на уроках изобразительного искусства, а находит свое продолжение в других учебных дисциплинах, например, на уроках природоведения, географии, литературы, истории и т.д.

Опыт убеждает, что важен не только конечный результат, но и сам процесс работы, который содержит в себе множество познавательных моментов о жизни и быте хантыйского и мансийского народов, требует от учащихся проявления художественных знаний, знакомит с историей и культурой хантов и манси, их декоративно-прикладным искусством.

Формирование интереса к национальной культуре хантов и манси, привитие детям чувства бережного отношения к местной природе, краеведческое и экологическое воспитание, — все это является одним из важнейших компонентов любви к краю, в котором они живут, к коренным жителям Крайнего Севера, в частности, хантам и манси.

Беседы об изобразительном искусстве.

Школьной программой по изобразительному искусству предусмотрены специальные часы для проведения бесед об изобразительном искусстве. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире. Школьники учатся пониманию содержания искусства и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т.п.), у них воспитывается бережное отношение к произведениям народного художественного творчества, декоративно-прикладного искусства, памятникам старины.

Знания обогащаются использованием видео- и кинофильмов, диафильмов, диапозитивов, показом репродукций картин художников через эпидиаскоп, проведением экскурсий в музеи и

художественные галереи. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Во время знакомства с национальной культурой хантов и манси на уроках необходимо раскрыть эстетическое содержание народного искусства, его значение для народа и мировой культуры, показать уникальность декоративно-прикладного искусства хантов и манси, связанную с их жизненным укладом, бытом, трудом, природными и климатическими условиями, устным народным творчеством и т.д.

Как только учащиеся получили первую новую необычную для них информацию о жизни и быте хантыйского и мансийского народов, они начинают сознательно стремиться к приобретению все новых и более ярких ощущений и впечатлений. Это стремление необходимо постоянно поддерживать, выдавая информацию постепенно от самого обыденного к необычному.

Небольшие беседы на уроках изобразительного искусства превращаются в серию увлекательных путешествий в страну Югорию, в гости к хантам и манси.

Необходимо помнить, что ознакомление с декоративно-прикладным искусством и культурой хантов и манси в 1—3 классах проводится в начале или в конце урока в течение 8—10 мин; в одной беседе показываются, как правило, 2—3 произведения (или 3—4 иллюстрации, 3—4 предмета декоративно-прикладного искусства). Начиная с 4 класса, для бесед выделяются специальные уроки; в одной беседе можно демонстрировать от трех до пяти произведений живописи, скульптуры, изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Знакомство с жизнью, бытом, культурой хантыйского и мансийского народа в процессе бесед предоставляет возможность учащимся для развития представления, фантазии, образного мышления. Систематическое и продуманное включение в курс преподавания изобразительного искусства методов восприятия декоративно-прикладного искусства хантов и манси, рассказов о жизни и быте хантыйского и мансийского народов (народных национальных праздниках, обрядах, традициях и т.д.) имеет целью развития у учащихся эмоциональных впечатлений, способствующих созданию мотивационных основ творческой самостоятельной деятельности, направленной на овладение и создание эскизов или изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси.

В процессе осуществления связей всех видов уроков следует использовать в процессе бесед не только учебный материал, изучаемый в то время в классе, но и работы учащихся: рисунки, изделия, поделки, эскизы, выполненные ими ранее (даже в предыдущих классах).

Необходимым в формировании интереса к национальной культуре хантов и манси является посещение этнографического и краеведческого музеев, показ видеofilмов о жизни хантов и манси, прослушивание записей музыкального и устного народного творчества народа.

Беседы о народном декоративно-прикладном искусстве хантов и манси и их культуре являются важным средством не только эстетического, но и нравственного воспитания. Во время бесед учитель показывает детям произведения народного творчества, объясняет значимость сохранения культуры малочисленных народов Севера, уникальность и своеобразие декоративно-прикладного искусства хантыйского и мансийского народов, а это, в свою очередь, вызывает у школьников чувство уважения, восхищения. Чем более ярким и эмоциональным будет рассказ о культуре хантов и манси, образе жизни и быте, тем больше чувств он вызовет в школьнике, тем более рельефно отпечатается в его сознании.

Таким образом, формирование интереса к национальной культуре хантыйского и мансийского народов в процессе обучения школьников изобразительному искусству осуществляется на основе всех видов учебных занятий по данному предмету (рисование с натуры, тематическое рисование, декоративная деятельность и беседы об искусстве).

3.3. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе с учетом национально-регионального компонента

Главная цель художественного образования — формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Изобразительное искусство в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств — содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

Для успешной работы в школе учитель должен хорошо знать основные положения современной дидактики и уметь их творчески реализовать на практике.

Принципы обучения изобразительному искусству являются дидактической категорией, служащей для выделения взаимосвязанных теоретических положений, определяющих содержание и организацию обучения изобразительному искусству, которые в своей совокупности определяют требования к системе обучения изобразительному искусству в целом и его отдельным компонентам.

Дидактические принципы обучения изобразительному искусству неоднократно становились предметом реального рассмотрения в научно-методической и учебно-методической литературе (Ю.К.Бабанский, В.В.Корешков, В.С.Кузин, А.А.Леонтьев, Н.Н.Ростовцев, М.Н.Скаткин, А.С.Хворостов, Е.В.Шорохов, Т.Я.Шпикалова и др.), однако многие из аспектов рассмотрения этой категории еще требуют специального изучения.

Во-первых, наблюдается тенденции в концентрации внимания исследователей на общих принципах обучения изобразительному искусству, в то время как специфические принципы обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента в общеобразовательных школах конкретного региона рассматриваются крайне редко. Во-вторых, редко затрагиваются вопросы степени вариативности принципов обучения изобразительному искусству и диапазон их функционирования в отношении избираемых методов обучения. В-третьих, можно наблюдать существенные различия в интерпретации понятийного содержания одного и того же термина при обозначении принципов, сходных по своей дидактико-методической направленности.

По мере развития теории и практики обучения, открытия новых закономерностей процесса обучения формулировались и новые принципы обучения, видоизменялись старые, поэтому они являются исторически преходящими. Так, например, Я.А.Коменский в «Великой дидактике», следуя идее природосообразности, определил такие принципы обучения, как постепенность, последовательность и самостоятельность. А.Дистервег сформулировал принцип природосообразности, суть которого состоит в соответствии процесса обучения естественному ходу развития ребенка. Вместе с тем он выдвинул и принцип культуросообразности,

закрывающийся в том, что при обучении должна приниматься во внимание вся современная культура. Наиболее полно принципы обучения были сформулированы К.Д.Ушинским. Количество и формулировки принципов обучения изменялись и в последующие десятилетия (М.А.Данилов, Б.П.Есипов, М.Н.Скаткин и др.).

Длительное время в методике наличествовали различные подходы к выделению принципов обучения изобразительному искусству, которые можно обозначить следующим образом:

— общедидактические, при которых за основу брались известные дидактические принципы обучения (принцип связи теории с практикой, принцип сознательности, принцип научности и доступности, принцип наглядности и т.д.);

— частнодидактические, или методические, при которых в основном выделяются специфические принципы обучения изобразительному искусству как учебному предмету (например, практическая направленность, функциональный подход к отбору и подаче материала);

— комбинированные, включающие как общедидактические, психологические, так и методические принципы обучения изобразительному искусству.

Система принципов обучения (М.В.Ляховицкий) позволяет выделить взаимосвязанные и взаимообусловленные: а) социально-педагогические; б) дидактико-методические; в) психологические; г) общеметодические и частнометодические принципы, которые в совокупности отражают требования к управлению процессом обучения исходя из доминирующей в обществе философии и идеологии образования. До начала 90-х гг. прошлого века во всех отечественных частных дидактиках доминировал принцип коммунистического воспитания личности как следствие определенного типа философии и идеологии образования. В современных условиях отечественная дидактика и соответственно методика преподавания различных предметов отказались от этого принципа, но как таковые социально-педагогические принципы не исчезли, они приобрели иное философско-дидактическое звучание. Переход в мире от авторитарной к личностно ориентированной ценностной философии образования вызвал к жизни такие принципы, как гуманизация педагогического общения, дидактическая адаптация индивида к жизни в многокультурном

взаимозависимом мире, которые получают последующее развитие в частных дидактиках.

Современные дидактические принципы обучения представляют собой, с одной стороны, методическую конкретизацию традиционных дидактических принципов (принцип научности обучения, принцип сознательности, принцип систематичности, принцип последовательности и систематичности, принцип наглядности и т.д.) с учетом специфики изобразительного искусства как учебного предмета, с другой — сравнительно новые принципы (принцип проблемности, принцип междисциплинарной взаимообусловленности и взаимодополняемости).

Однако далеко не всегда раскрывается развивающая и самообразовательная суть того или иного принципа, не всегда обращается внимание на существенные различия в практической реализации принципов на различных этапах обучения в общеобразовательных школах с учетом национально-регионального компонента. Очевидно, практическая реализация принципа сознательности предполагает:

— целенаправленное формирование видения целей обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе;

— доминирование в учебном процессе таких форм организации учебной деятельности, которые обеспечивают развитие у школьников познавательной активности, самостоятельности, творческой инициативы на уроках изобразительного искусства;

— обучение методике контроля и самоконтроля уровня сформированности знаний, умений и навыков, качества выполнения учебной деятельности.

Принцип междисциплинарной взаимосвязанности и взаимообусловленности различных компонентов в системе обучения изобразительному искусству является качественно новым дидактическим принципом, отражающим набирающие силы междисциплинарные интеграционные процессы в современной общеобразовательной школе.

Анализ отечественных работ по педагогике и методике показывает, что при моделировании методических систем обучения целесообразно раскрывать систему взаимодействия дидактико-методических и собственно методических (общих и частных) принципов, тогда как при моделировании методической системы

обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента приоритетное положение должны занимать общие и частные методические принципы с указанием лишь тех дидактико-методических принципов, которые относятся к существенным признакам той или иной области обучения.

Учитывая то обстоятельство, что основные дидактические принципы сравнительно полно и довольно непротиворечиво изложены в методической литературе, представляется возможным более подробно обозначить принципы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента.

Формируя интерес и приобщая учащихся к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству, мы не должны забывать о главной задаче — обучении основам изобразительной грамоты.

Принцип воспитывающего обучения базируется на закономерности единства обучения и воспитания в педагогическом процессе. Этот принцип предполагает формирование в процессе обучения изобразительному искусству базовой культуры личности: нравственной, эстетической, культуры труда, общения, жизнедеятельности и т.п. Реализация принципа воспитывающего обучения связана с интеллектуальным развитием и, прежде всего, с развитием креативности индивидуальных творческих и познавательных способностей с учетом интересов учащихся.

Используя силу воздействия декоративно-прикладного искусства народов ханты и манси на школьников, преподаватель изобразительного искусства располагает богатыми возможностями для широкой и разносторонней учебно-воспитательной работы с детьми в общеобразовательной школе. Когда мы формируем интерес и приобщаем школьников к национальному культурному наследию хантыйского и мансийского народов, необходимо полнее раскрывать цели и задачи народного искусства.

Особую значимость и актуальность приобретает формирование у школьников положительно-эмоционального отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси; понимание учащимися значения сохранения хантыйской и мансийской культуры как исчезающей культуры малочисленных народов; воспитание уважения к хантыйскому и

мансийскому народам как уникальным и древним народностям, населяющим нашу страну; привитие учащимся любви к родному краю, формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности и умения понимать и считаться с культурой другого народа. Способность понимать и считаться с культурой другого народа является критерием воспитанности личности, ее интеллигентности, в какой-то мере и критерием творческим, поскольку творческий человек характеризуется гибкостью, терпимостью относительно чуждых ему самому явлений.

Отражая жизнь в художественных образах, давая ей эстетическую оценку, народное искусство является могучим инструментом освоения прекрасного в самой действительности, своеобразной школой жизни. Эмоционально воздействуя на школьников, народная культура хантов и манси (обычаи, обряды, традиции, национальные праздники, фольклор, декоративно-прикладное искусство) развивает, формирует и разум, и чувства учащихся, заставляет самостоятельно мыслить, делать выводы.

Художественное воспитание должно рассматриваться и как эмоциональное воспитание, воспитание чувств, умения глубоко переживать, красочно и образно выражать средствами рисунка свои мысли и чувства об окружающей действительности.

В процессе обучения изобразительному искусству школьники должны усвоить систему достоверных, научно обоснованных знаний, т.е. знаний, правильно отражающих предметы и явления реального мира. В соответствии с этим в основе методики лежит *принцип научности*. Принцип научности требует, чтобы обучение изобразительному искусству было направлено на ознакомление учащихся с объективными научными положениями, законами и основными теориями изобразительной грамоты.

Изобразительное искусство в школе — такой же серьезный учебный предмет, как математика, физика, география и т.д. Пренебрегать научными основами учебного рисунка ни в коем случае нельзя.

Искусство — особая форма общественного сознания и человеческой деятельности, в которой художественное познание жизни органически сочетается с научно-аналитическим процессом.

Преподавание изобразительного искусства в школе должно ставить перед учащимися целый ряд учебных задач, которые углубляют и обогащают представления об окружающей действительности. Эти задачи составляют стержень обучения изобразительной грамоте и ставятся перед детьми в определенной последовательности и в определенной системе. Научные основы учебного рисунка базируются на целом ряде таких наук, как перспектива, цветоведение, теория теней, где изучаются законы светотени, анатомии и др. Например, обучая школьников рисованию хантыйского берестяного туеска цилиндрической формы или макета хантыйского чума, необходимо обратить внимание всех детей на точное соблюдение правил и законов перспективы, конструктивного анализа изображаемого предмета, на его пропорции, передаче объемности и т.д. Анализируя конструктивное строение формы, ученики привыкают строго соблюдать в рисунке структуру данного предмета. Манера рисунка может быть индивидуальной, но закономерность расположения плоскостей в пространстве каждый должен передавать правильно, одинаково, поскольку это уже научные основы рисунка.

Учитывая принцип научности в процессе формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси на занятиях изобразительным искусством, необходимо вводить в учебный процесс рисование с натуры народных хантыйских и мансийских изделий и предметов быта: берестяных туесков различных по форме, корноватиков, макета чума, лодки-долбенки, деревянных саней — нарт, детской колыбели и т.д. Все эти предметы достаточно просты в плане обучения законам реалистического рисунка, т.к. в конструктивной основе этих объектов лежат простые геометрические формы. Например, традиционное жилище хантов и манси — чум — представляет собой конусообразную форму, берестяные туески — от цилиндрической, до трапециевидной и т.д. Во время рисования с натуры школьники не только наблюдают предмет, но и познают его, они не только стараются скопировать его внешнюю сторону, но и стремятся понять внутреннюю структуру. Внешность предмета определяется внутренней конструкцией, скелетом, который часто скрыт от глаза, но важен для правильной передачи внешней формы.

Обучение необходимо строить так, чтобы школьники передавали грамотное изображение. А это требует применения законов перспективы, соблюдения законов светотени, цветоведения, правильного понимания особенностей строения предмета, закономерности явлений. Там, где обучение изобразительному искусству поставлено на серьезную научную основу, ученик может достигнуть поразительных успехов.

Принципу научности отвечает использование проблемных ситуаций на занятиях изобразительным искусством, специальное обучение умению наблюдать явления, фиксировать и анализировать результаты наблюдений, что в свою очередь развивает у учащихся познавательную активность, креативность и дивергентность мышления, творческую инициативу, образное представление, фантазию и т.д.

Формирование интереса и приобщение школьников к национальной культуре хантов и манси невозможно без применения *принципа наглядности* на уроках изобразительного искусства.

Наглядность в обучении основана на такой закономерности процесса познания, как его движение от чувственного к логическому, от конкретного к абстрактному. Доказано, что на ранних этапах развития ребенок больше мыслит образами, чем понятиями. Научные понятия и закономерности легче усваиваются школьниками, если они подкрепляются конкретными фактами в процессе сравнения, проявления аналогий и т.п.

На уроке изобразительного искусства учащиеся могут познакомиться с истинными произведениями декоративно-прикладного искусства хантыйского и мансийского народов, взять их в руки, примерить на себя охотничьи маски и хантыйские бисерные нагрудные украшения, полюбоваться орнаментированной национальной одеждой и т.д.

Учителю изобразительного искусства необходимо постоянно использовать средства наглядности, какие бы учебные занятия он не проводил. Будет ли это рисование с натуры, декоративная деятельность, тематическое рисование или беседы о национальной культуре хантов и манси — ему всегда нужен наглядный материал. Более того, реализуя на практике принцип наглядности, необходимо шире использовать его возможности.

Рисование с натуры предметов декоративно-прикладного искусства хантыйского и мансийского народов уже само по себе является методом наглядного обучения. Особенно часто к наглядности необходимо прибегать при обучении элементарным основам изобразительного искусства — рисунку и живописи. Наглядность в обучении изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, схематических рисунков и таблиц; простых по форме хантыйских и мансийских туесков и корноватиков, моделей чума, лодки, нарт, детских берестяных колыбелей; рисунков и таблиц методической последовательности работы над изображением; репродукций картин и рисунков мастеров; наборов цветных слайдов и кинофильмов. Все эти средства наглядности помогают ученику правильно видеть и понимать натуру — ее форму, структуру, цвет и фактуру. Наглядность должна применяться на всех этапах процесса обучения. Ее роль тем выше, чем менее знакомы школьники с изучаемыми явлениями и процессами.

На занятиях декоративной деятельностью в качестве наглядного материала могут быть с успехом использованы: иллюстрации, таблицы, фотографии изделий декоративно-прикладного искусства хантыйского и мансийского народов. Непременным условием становится показ истинных предметов народного творчества (бисерные нагрудные украшения хантыйских и мансийских мастериц, народные игрушки, охотничьи маски, салфетки, орнаментированные женские и мужские пояса, одежда, предметы быта и культовые предметы и т.д.).

На занятиях тематическим рисованием необходимо использовать репродукции картин художников, ярко и образно показывающих в своих произведениях жизнь и быт народов ханты и манси, — В.Игошева, Г.Райшева, работы местных художников — Х.Курмаева, А.Ливна, А.Мухаметовой, Е.Хусаинова и др.

Одним из наиболее эффективных приемов наглядного обучения является рисунок самого педагога на классной доске или на листе бумаги. Когда педагог демонстрирует перед учениками процесс работы над рисунком, то усваивается не только учебный материал, но и возможности техники исполнения. Показывая тот или иной способ нанесения штриховки, метод выражения формы средствами рисунка и живописи, педагог добивается особенно большого эффекта, когда наглядно перед глазами учеников прodelывает

все это своей рукой. Модификацией применения педагогического рисунка в обучении изобразительному искусству является получившая распространение теория поэтапного формирования умственных действий и способностей, художественных умений и навыков. В основе этой теории лежит следующая закономерность: всякое умственное действие берет начало с материального, с внешнего действия. Чтобы сформировать художественный навык или умение, надо создать учебные условия, моделирующие его в виде действий (педагогический рисунок), одновременно выполняя вербальное (словесное) объяснение.

Процесс построения рисунка рукой педагога должен быть хорошо согласован с ходом изложения учебного материала. Главное качество педагогического рисунка — это лаконичность изображения, простота и ясность его. Рисунки на классной доске должны передавать самую главную мысль учителя, опуская все случайное и второстепенное.

Простота и лаконичность изображения диктуется, прежде всего, необходимостью быстрого исполнения рисунка. Например, когда осваиваем изображение человека в движении, вполне достаточно дать упрощенные схемы закономерностей движения фигуры человека. Не обойтись и без педагогического рисунка на доске при объяснении таких сложных изображений, как животные (запряженный в нарты олень, собака, птицы и т.д.).

Говоря о наглядности обучения, необходимо отметить и такую форму наглядности, как демонстрация слайдов, кино- и видеofilmов, посещение краеведческих и этнографических музеев и выставок художественного творчества. Особенно этот способ хорошо использовать на уроках-беседах о национальном культурном наследии хантыйского и мансийского народов и их декоративно-прикладном искусстве.

Однако одной наглядности для успешного формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси на уроках изобразительного искусства недостаточно. К ней надо присоединить активность и сознательность самого ученика.

В педагогической науке *принцип сознательности и творческой активности* рассматривается как один из главных. Поэтому в процессе формирования интереса и приобщения школьников к

национальной культуре хантов и манси на уроках изобразительного искусства мы этот принцип рассматриваем как один из основных. Этот принцип можно осуществлять по следующим направлениям:

- формирование активной познавательной направленности школьников на овладение искусствоведческими, историческими, этнографическими знаниями, связанными с хантыйским и мансийским народом;

- включение школьников в активную творческую деятельность, направленную на овладение и создание хантыйских и мансийских декоративных изделий или эскизов;

- стремление школьников к эстетическому совершенствованию и созданию самостоятельных творческих произведений.

В настоящее время в педагогической науке экспериментально доказано, что творчество обучаемых находится в прямой зависимости от творчества педагогов, которые транслируют его в процессе совместного решения учебных задач. Творческий педагог допускает их вариативные решения, не требует жесткого следования своему темпу, оставляет время для мысленного экспериментирования и апробации различных способов решения художественно-творческих задач, поощряет самостоятельность и дивергентность мышления, делает контролирующую функцию прерогативой ученика, вверяя ему ответственность за совершаемые действия и результаты творческой деятельности. Педагог своими стратегиями обучения как бы «обрекает» ученика на творчество, «заставляет» осознавать ход и результаты художественной деятельности, намечать этапы выполнения учебных и творческих заданий. На занятиях изобразительным искусством, где в основном идет практическая работа, без творческой активности и сознательности ученика добиться успеха в обучении невозможно. Поэтому учителю необходимо постоянно приучать учащихся к самостоятельной и активной учебной работе. Этого можно добиться самыми различными методами, тем более что познавательный материал о своеобразной и уникальной культуре хантыйского и мансийского народов интересен и увлекателен для школьников. На уроках тематического рисования, чтобы активизировать работу учащихся, учитель может читать отрывки из художественных произведений, национальные хантыйские и мансийские сказки, рассказывать

былины, предания, мифы, легенды народа ханты и манси, прослушивать магнитофонные записи с хантыйским и мансийским фольклором, просматривать видеофильмы и т.д. На уроках декоративной деятельности необходимо использовать изделия декоративно-прикладного искусства хантыйского и мансийского народов, фотографии, слайды, иллюстрации и т.д.

Сознательная, активная и самостоятельная работа всегда ведет к лучшему усвоению учебного материала и к более прочному закреплению его. Кроме того, сознательность и активность являются прекрасной предпосылкой для углубления и расширения полученных знаний о национальной культуре, жизни и быте хантов и манси, формируют интерес, приобщают к национальной культуре малочисленных народов Крайнего Севера и способствуют творческим исканиям. Степень самостоятельности в работе ученика зависит от уровня его знаний и тесно связанных с ними умений и навыков.

Повышая творческую активность и сознательность школьников, необходимо помнить о принципе индивидуального подхода к каждому. Здесь могут быть применены различные методы работы: поощрение, внушение веры в свои силы, тактичная критика, разные формы помощи.

Особое внимание педагог должен уделять подбору познавательного материала и эмоциональному подходу в изложении информации о жизни и быте хантыйского и мансийского народов. По мере приобщения школьников к национальному культурному наследию хантов и манси значение принципа активности и сознательности должно постоянно возрастать. Чтобы ученик хорошо усвоил материал, не следует давать его в большом объеме: небольшими порциями он лучше усваивается. Вместе с тем познавательный материал о своеобразии жизни, быта и культуры народов ханты и манси должен преподноситься в систематическом и последовательном порядке. Отсюда следует дидактический *принцип преемственности, последовательности и систематичности*.

Преемственность касается содержания обучения изобразительному искусству, его форм, способов, стратегий и тактик взаимодействия субъектов в учебном процессе, личных новообразований обучаемых. В каждый временной интервал педагог решает конкретные задачи. Связь и преемственность этих задач создают

условия для перехода учащихся от простых к более сложным художественным задачам, формам познания, поведения и решения творческих заданий, обеспечивая последовательное их решение. Преемственность предполагает построение определенной методической системы и последовательности процесса обучения, т.к. сложные задачи не могут быть решены до освоения более простых.

Последовательность и систематичность в обучении позволяют разрешить противоречие между необходимостью формирования системы знаний, умений и навыков по изобразительному искусству и формированием интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси.

Развитие системного подхода к обучению позволило более четко структурировать учебный материал по изобразительному искусству, создать комплекты учебных и наглядных пособий по данной проблеме. Процесс формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси должен проводиться строго последовательно, с соблюдением правила идти «от незнания к знанию, от неумения к умению».

Процесс усвоения знаний и навыков предопределяет непрерывность между последующими знаниями и предыдущими, связь нового материала с пройденным, последовательное расширение и углубление знаний.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности состоит в том, чтобы каждое новое положение или новая задача основывались на знаниях и навыках, усвоенных ранее, чтобы нарастание трудностей было постепенным, чтобы новый учебный материал вызывал в памяти ранее воспринятое, уточнял его и дополнял.

При организации учебно-воспитательной работы необходимо следить за соблюдением принципа преемственности, последовательности и систематичности в усложнении учебных задач. Например, если в первом классе учащиеся знакомятся с наиболее простыми прямолинейными геометрическими орнаментами в полосе — «щучьи зубы», «утиные крылья», «большие рога оленя», «собачья лапа», то в средних и старших классах задача, соответственно с возрастными особенностями учащихся, усложняется, здесь целесообразно обучать таким хантыйским орнаментам, как «заячьи уши», «березовая ветвь», «соболь» и т.д.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности в обучении изобразительному искусству и приобщении школьников к национальной культуре хантов и манси предъясняет строгое правило: не переходить к новому учебному материалу, пока не усвоен и не закреплён предыдущий.

В образовательной практике принцип преемственности, последовательности и систематичности реализуется в процессе тематического планирования, когда педагог намечает последовательность изучения отдельных разделов, вопросов, отбирает содержание, намечает систему уроков и других форм организации процесса формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси на уроках изобразительного искусства, планирует усвоение, повторение, закрепление и формы контроля.

Серьезный момент в педагогической работе — связь между отдельными уроками, которая дает возможность построить из этих уроков единую систему. Занятия оказываются плодотворными только в том случае, если педагог в процессе формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси сознательно и систематически связывает каждый урок с комплексом занятий по изобразительному искусству. Преподавателя должно интересовать не проведение эпизодических уроков на хантыйскую и мансийскую тематику, а систематические занятия, входящие в состав всего курса обучения изобразительному искусству и приобщения школьников к национальному культурному наследию хантыйского и мансийского народов.

В практике школьной работы отдельные виды занятий часто проводятся изолированно друг от друга и имеют как бы самостоятельные программы: по декоративной деятельности, по беседам об искусстве, по тематическому рисованию. Связь между ними не всегда соблюдается. Однако необходимо, чтобы один вид занятий дополнял другой, все они должны помогать учащимся получать полное и широкое представление о культуре хантов и манси и, естественно, совершенствовать дальнейшие изобразительные способности.

При построении системы изложения учебного и познавательного материала, педагог должен не только разбивать теоретический курс по классам, исходя из учебной программы, но и

продумывать методику изложения этого материала. Одни и те же законы (цветоведения, композиции) требуют разного по объему и содержанию изложения. Например, об основах композиции приходится говорить и в начальных классах, и в средних — говорить, по сути дела, об одном и том же, но в начальных классах в более упрощенной форме. Эта неизбежная повторяемость учебного материала иногда приводит к тому, что учитель начинает нарушать систему последовательного усложнения научно-теоретического материала. Чтобы избежать этого, педагогу следует наметить для себя, что нового он будет давать детям в каждом классе. Если в первом классе на уроке тематического рисования детям предлагается проиллюстрировать национальную хантыйскую сказку, например, «Мышонок-путешественник», то в средних и старших классах рекомендуется дать задание на создание сюжетно-тематической композиции по хантыйской легенде о *Торуме*, или девочке *Мось*. В данном случае идет усложнение как в содержательном материале, так и в плане композиционного и сюжетного исполнения данного задания. Объем и содержание того или иного материала для каждого класса определяется преподавателем в зависимости от состава класса, подготовленности учащихся.

Однако разрабатывая систему последовательности усложнения учебных задач и определяя объем учебного материала для каждого класса, надо помнить о принципе доступности и посильности обучения.

Принцип *доступности и посильности обучения* требует учета в его организации реальных возможностей обучаемых, отказа от интеллектуальных и эмоциональных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье. Реализация этого принципа связана и с учетом уровня познавательной сферы учащихся.

Однако обучение не должно быть излишне легким. Принцип доступности обучения требует от педагога четкого установления степени сложности и глубины освещения учебного материала для каждого класса, для каждого возраста детей. Чтобы привести сложность учебного и познавательного материала в соответствие с возрастными особенностями детей, необходимо хорошо знать, какие знания и навыки могут быть доступны школьникам того или иного возраста, что они могут усвоить и выполнить за отведенное время.

Принцип доступности и посильности требует соблюдения мер психической напряженности и неопределенности, необходимых для поддержания у школьников интеллектуального и энергетического тонуса, активности и интенсификации поисковых действий, связанных с преодолением учебных трудностей.

Рассматриваемый принцип предполагает построение учебного процесса по изобразительному искусству таким образом, чтобы у учащихся появилось желание преодолеть трудности и пережить радость успеха, достижения.

Развивая творческие способности детей на уроках тематического рисования, надо иметь в виду, что учащиеся 1—2 классов еще не могут самостоятельно решать композиционные проблемы. Их тематические рисунки являются лишь рассказом, иллюстрацией того, что ребенок хочет поведать зрителю. За композиционной связью между предметами ребенок не следит, он их вводит в картину постольку, поскольку этого требует само содержание.

В 6—7 классах учащиеся уже ставят перед собой композиционные проблемы, ищут наилучшие варианты и постоянно стремятся обогащать художественные образы в своих работах. Все это объясняется закономерностью развития восприятий и представлений.

В процессе обучения необходимо не только развивать и обогащать представления детей о жизни и быте хантыйского и мансийского народов, их уникальной культуре, но и способствовать развитию воображения детей для дальнейшей художественно-творческой деятельности школьников, направленной на овладение и создание народных декоративных изделий, эскизов, композиций на этническую тематику. Школьников нужно нацеливать на посильную активную работу, чтобы они могли преодолевать известные трудности. Трудность определяется степенью предсказуемости или непредсказуемости последующего элемента, а объемом — количеством относительно самостоятельных элементов. Тогда ребенок будет не только усваивать знания и навыки, но и делать для себя небольшие открытия, испытывать радость от творческой самостоятельной работы. Например, определяя задания для обучения школьников основам хантыйского орнамента, мы разработали три основных типа практических занятий:

— повтор — рисование с образца, усвоение первоначальных особенностей орнамента хантов (1—3 классы);

— вариации — сочетание традиционных понятий, закономерностей орнамента и приобретение опыта творческих решений композиции (4—6 классы);

— импровизация — направленные на закрепление и осмысление творческих композиций по мотивам хантыйского орнамента и создания самостоятельных вариантов (7—8 классы).

Такой подход в обучении основам орнаментального искусства народов ханты и манси способствует развитию инициативы школьников, заставляет их творчески подходить к делу, развивает воображение и фантазию, формирует интерес к национальной культуре хантов и манси.

Однако при предъявлении недоступного для усвоения учебного материала снижается мотивация учения, ослабевает произвольность психических процессов, падает работоспособность, быстрее наступает утомление. Вместе с тем чрезмерное упрощение материала тоже снижает интерес к учению, не способствует формированию интереса и приобщения учащихся к национальной культуре хантов и манси, не содействует общему развитию личности.

Традиционная дидактика в целях обеспечения доступности при изложении учебного материала и организации учебной деятельности рекомендует идти от простого к сложному, от конкретного к абстрактному, от известного к неизвестному, от фактов к обобщению и т.п. Концепция развивающего обучения В.В.Давыдова и Д.Б.Эльконина нацелена, прежде всего, на развитие творчества как основу личности, поэтому в предлагаемой этими авторами дидактической системе, принцип доступности реализуется не с простого, а с общего, не с близкого, а с главного, не с элементов, а со структуры, не с частей, а с целого (В.В.Давыдов)⁵⁰.

Соблюдая принцип доступности и посильности обучения, необходимо учитывать и индивидуальные способности каждого школьника. В классе не может быть совершенно одинаковых учеников: одни усваивают материал быстро, другие — с большим трудом. Учителю следует поставить каждого ученика в такие условия работы, при которых все смогли бы достигнуть наибольших успехов.

⁵⁰ Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1996.

Анализ многочисленных педагогических исследований показал, что в области обучения изобразительному искусству большинство перечисленных принципов (хотя они и являются обще-дидактическими), имеют непосредственное отношение к методике обучения изобразительному искусству учащихся общеобразовательных школ.

При этом немаловажное значение для процесса преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента имеют и такие принципы, как принцип гражданственности и картины мира, а также принцип диалога культур и цивилизаций.

Принцип гражданственности и картины мира отражает социальные аспекты обучения. Данный принцип выражается в ориентации содержания обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента на развитие субъективности личности школьника, его духовности и социальной зрелости. Принцип гражданственности в обучении изобразительному искусству предполагает гуманистическую направленность содержания образования, которое позволяет удовлетворять социальные и личностные потребности. Он связан с формированием гражданского самосознания, системы представлений о социальном и культурном укладе жизни народов ханты и манси, о психологических особенностях хантыйского и мансийского этносов, их ментальных структурах, приоритетах национальной политики, региональной и местной специфики, культуры.

Согласно принципу гражданственности и картины мира в обучении содержание образования должно быть отобрано через призму его социальной и личностной значимости, иметь интерпретационный материал, отражать текущие социальные, политические и культурные события региона, страны и должны органически вписываться в целостную картину мира. Учащийся не отчужден от мира: он — часть этого мира, переживает и осмысливает для себя этот мир и себя как его часть. Понятие культуры также предполагает знание некоторого набора или системы фактов о мире, владение системой навыков и умений, которые обязательны (в социально-психологическом смысле) для любого члена общества. Культура — это образ мира как целостность и способность обучаемых ориентироваться в этом мире. Национальная

культура народов ханты и манси является частью мировой культуры, способствующей формированию у школьников панорамного взгляда на развитие материальной и духовной культуры и место человека в ней, помогает понять космичность, всечеловечность образов народного творчества как основы коммуникации людей разных национальностей и исторических эпох, способствует связи личности с общенародным, общечеловеческим.

Образовательный процесс должен гибко подстраиваться к многообразию индивидуально-личностных особенностей учащихся и одновременно гибко реагировать на социокультурные изменения среды. Каждый школьник должен иметь возможность полностью реализовать себя, свои индивидуальные особенности, свои мотивы, интересы, социальные установки, направленность своей личности.

Принцип диалога культур и цивилизаций в нашей модели отражается в процессе освоения национальной культуры как централизованного опыта духовности и творчества народа, открытого в микро- и макросреду, как мощного потока культурно-творческой энергоинформации, живущей в настоящем и диалогично апеллирующей к прошлому и будущему. Данный принцип подразумевает двухстороннюю информационную смысловую связь и является одним из важнейших для общения двух индивидуальностей, двух ситуативных позиций, двух менталитетов, в результате, которого происходит взаимопонимание друг друга, понимание и принятие иной культуры, иной позиции, иного менталитета. *Принцип диалога культур и цивилизаций* содержания национально-регионального компонента в образовании предполагает различные типы диалога: внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций), диалог как общение человека с произведением искусства, как речевое общение людей (коммуникативная технология), диалог культурных смыслов — собственно диалог культур. Их совокупность способствует формированию человека культуры, осознающего свою роль в культуротворческом процессе, понимающего языки родной художественной культуры, понимающего, принимающего и уважающего ценности не только своей, но и «чужой» культуры.

Принцип диалога культур и цивилизаций обнаруживается в необходимости анализа аутентичных или частично аутентичных

материалов с точки зрения возможности потенциального их использования при моделировании учебного процесса по изобразительному искусству с учетом расширяющегося круга (от этнических субкультур до мировой культуры); построении дидактической модели на основе контрастивно-сопоставительного изучения культур и цивилизаций с точки зрения исторического анализа; использовании культуроведческого материала о регионе и родной стране.

Одной из важнейших задач современного образования является приобщение учащихся к глобальным ценностям, формирование у детей и подростков умения общаться и взаимодействовать с представителями соседних культур и в мировом пространстве. Тенденции современного общества в социальном, культурном, экономическом, политическом планах привели к формированию поликультурного социума. Поликультурный социум — это такое образовательное пространство, в котором проживают и обучаются учащиеся разной этнической, религиозной и социально-экономической принадлежности. В последние годы в отечественной педагогике всё больше стали говорить о важности поликультурных аспектов в школьном образовании. Самостоятельно оформилось такое направление, как поликультурное образование.

Принцип диалога культур и цивилизаций при отборе учебного материала в процессе обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента обращает внимание на необходимость анализа учебного материала с точки зрения его потенциальных возможностей моделирования учебных занятий. При разработке методической модели построения учебных занятий по изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента данный принцип требует ответа на вопрос о том, насколько реально создаются условия для развития личности школьника, являющегося носителем и выразителем не одной, а целого ряда взаимосвязанных культур, для подготовки его к выполнению роли культурного посредника и развития у него общепланетарного мышления и культурной непредвзятости.

Принцип диалога культур и цивилизаций, который лежит в основе выделения НРК в обучении изобразительному искусству, основан на старейших педагогических принципах. Как бы пронизывая и конкретизируя их, он является своеобразным «катализатором»

всего учебно-воспитательного процесса, позволяет по-иному систематизировать материал и направлять его на конкретизацию учебно-воспитательных задач по изобразительному искусству, давая возможность каждой личности раскрыть свои возможности и способности.

Интегативность — принцип, который становится одним из ведущих не только в социальных процессах, таких, например, как процессы глобализации, интеграции стран и народов в мировое пространство, в том числе и образовательное. В основе этого принципа лежит идея единства мировой художественной культуры и своеобразия этнонациональных культур, основанием которой выступает идея целостности и многообразия мира (В.И.Вернадский, Л.Н.Гумилев), идея синкретичности народного искусства (М.А.Некрасова), идея интегральной, целостной личности (Ю.Г.Волков, В.С.Поликарпов).

Принцип интегативности обеспечивает качественно новый уровень в преподавании изобразительного искусства. Необходимость такого подхода обусловлена пониманием того, что в рамках конкретного исторического периода все уровни человеческой сущности переплетаются, находя выражение в отдельной личности. Поэтому в процессе образования и формирования целостной личности немаловажное значение приобретает интегрирующее начало, способное комплексно воздействовать на различные уровни индивидуальности (психофизиологический, психический, личностный). Именно народное искусство как корневое начало всех видов и типов художественного творчества синтезирует в себе самые разные сферы художественного творчества. Это позволяет рассматривать национальную культуру как явление, которое позволяет обеспечить новый уровень преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Принципы *открытости, вариативности* отражают синергетический принцип нелинейности эволюции окружающего мира и выражаются в многовариантности, разнообразии, альтернативности творческих подходов в реализации содержания национально-регионального компонента в процессе обучения изобразительному искусству, предполагают разработку федерального и региональных компонентов, обеспечивающих целостность образовательного пространства. Открытость системы означает ее готовность к

осуществлению связи, обмена энергией, информацией с окружающей средой.

Принципы открытости, вариативности предполагает включение в свою структуру новых субъектов образовательной деятельности, новых видов деятельности, новых отношений между субъектами, нового содержания образования. Одним из главных факторов открытости этнохудожественного образования выступает постоянное наращивание и разнообразие в содержании национальной культуры в изменяющемся мире, освоение доселе малоизвестных региональных художественных явлений, расширение пространства осваиваемого международного художественного наследия.

Заканчивая перечень основных дидактических принципов в педагогической практике учителя изобразительного искусства, направленных на формирование интереса и приобщение к национальной культуре хантов и манси, подчеркнем, что каждый принцип тесно связан с другими и эффективность его зависит от всей системы обучения.

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ПРОВЕРКА
ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ С УЧЕТОМ
НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА**

**4.1. Критерии оценки детских работ
в процессе преподавания изобразительного искусства
с учетом национально-регионального компонента**

Исследование закономерностей изобразительной деятельности детей и поиск соответствующих оценок детских рисунков в начале XX в. проводили такие ученые, как А.В.Бакушинский, Г.Кершенштейнер, К.Лампрехт, К.Риччи. Их достижения привели к новому пониманию сущности детского творчества, но их воззрения опирались на положения биогенетической теории развития ребенка. К середине 30-х гг. крупный исследователь детского изобразительного творчества Н.А.Рыбников проанализировал достижения зарубежных и отечественных ученых и в работе «Детские рисунки и их изучение» (1926 г.) предложил свою квалификацию детских рисунков, многие из которых используются в настоящее время.

Обращают на себя внимание более поздние исследования детского творчества таких ученых, как К.М.Багдасарян, Н.А.Ветлугина, Е.И.Игнатъев, В.С.Кузин, В.С.Мухина, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина, Е.В.Шорохов. Исследования этих авторов подтверждают, что по примененным критериям получены объективные результаты в оценке детского творчества.

Значительный вклад в разработку критериев оценки результатов изобразительной деятельности детей внес С.Е.Игнатъев, он предложил свой вариант критериев оценки детских рисунков, дав им определение и обозначив их с учетом возрастных особенностей.

Педагоги рассматривают критерии как средство, с помощью которого производится оценка, определение или классификация чего-либо (В.М.Гам, А.М.Соломатин). Они утверждают, что выступая в роли нормы, критерии служат образцом, сравнивая с ними реальные явления, можно установить степень их соответствия

норме. «Показатель» является конкретным измерителем критерия, делая его доступным для наблюдения и измерения. Главной характеристикой показателя называют конкретность, которая позволяет рассматривать его как более частное по отношению к критерию. Существуют общие требования для критериев и показателей: они должны быть объективными, т.е. независимыми от личных качеств исследователя; включать самые важные аспекты исследуемого объекта или явления; коротко и четко формулироваться; измерять именно то, что проверяет исследователь.

Психологический анализ показывает, что любую деятельность, осуществляемую в практической или идеальной форме, можно разложить на отдельные психические функции. В любой деятельности необходимо что-то воспринять, запомнить, представить, осмыслить, принять решение и т.д. Психологи предлагают для оценки продуктивности психических процессов использовать следующие показатели: для восприятия — объем, точность, полноту и быстроту восприятия; для мышления — быстроту мышления, гибкость, динамичность, точность операций, точность решения; для воображения — новизну, оригинальность и осмысленность; широту оперирования образами.

Н.А.Веллугина предлагает взять за основу при отборе критериев оценки детского художественного творчества следующие показатели: отношения, интересы, способности детей; способы творческих действий; качество детской продукции (продуктом изобразительного творчества является рисунок ребенка). Все эти показатели можно конкретизировать, выделяя определенные качества в единстве и с учетом специфики их взаимодействия.

Каждый исследователь детского художественного творчества разрабатывает свой вариант критериев. В целом, критерии содержат в себе те операциональные действия, которые входят органической частью в систему создания конкретного изображения.

Проанализировав имеющийся исследовательский материал по выявлению критериев оценки детского изобразительного творчества, мы разработали собственные критерии оценки изобразительной деятельности школьников. Подбор критериев охватывает как общие изобразительные аспекты детского рисунка, так и рисование на национальную тему, и соответствует, на наш взгляд, возрастным особенностям учащихся и учитывает способности изобразительной деятельности школьников.

Таким образом, в ходе исследования нами была определена такая система критериев оценки, в которой каждый компонент наполнен минимумом необходимых и достаточных показателей, позволяющих определить уровень сформированности интереса к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству в школе; которая создает возможность объективно проанализировать состояние изучаемого вопроса, т.е. сделать выводы по констатирующему и формирующему этапам эксперимента и решить следующие задачи:

1) выявить знания учащихся о жизни и быте народов ханты и манси, и проследить, как отображаются эти знания в художественном творчестве школьников;

2) рассмотреть рост художественно-творческих способностей школьников при работе над сюжетно-тематической композицией «Один день из жизни хантов и манси»;

3) выработать принцип руководства формирования интереса к национальной культуре хантов и манси в процессе изобразительной деятельности учащихся.

Разработанная нами система оценочных критериев объединяет 3 блока.

Первый блок «*Художественно-образное решение изображения*» охватывает проявление в изобразительном творчестве школьников образных представлений, воображения и фантазии, оригинальности мышления. Данный блок дает нам возможность на первых этапах анализа рисунка определить не только качественную сторону изобразительной деятельности учащихся, но и выявить уровень знаний о жизни и быте хантыйского и мансийского народов и как то, эти знания отображаются в художественном творчестве школьников. Этот блок объединяет следующие позиции.

Позиция № 1. «*Наличие художественных образов*». Данная тематика предполагает в сюжетно-тематических композициях учащихся изображение чума (жилище хантов и манси), ханта или манси, оленя, собаки, деревьев, нарт (деревянных зимних саней), костра, солнца и облаков, падающего снега, лыж, шамана, шаманских атрибутов. «Чем младше ребенок, тем ценнее в его рисунках наличие многообразия художественных образов, что указывает на развитие его интеллектуальных данных. Это же касается и детализации

отдельных изображений. К подростковому возрасту особенную ценность приобретает качество этих образов, необычность их трактовки и сочетаний»⁵¹.

В этой позиции были определены следующие уровни:

- а) минимальное наличие художественных образов;
- б) среднее наличие художественных образов;
- в) максимальное наличие художественных образов.

Позиция № 2. *«Передача в рисунке характерных черт внешности народов ханты и манси».* Во внешнем облике хантов и манси имеются специфические особенности, им характерны признаки монголоидной расы: они круглолицые, имеют несколько выступающие скулы, раскосые узковатые карие глаза, темные прямые волосы, эпикантус. Они невысокого роста. Не так давно ханты и манси мужчины носили косы — одну или две. Поэтому критерии оценки были разделены нами на следующие уровни:

- а) ярко выраженные национальные черты внешности народов ханты и манси;
- б) выраженные национальные черты внешности народа ханты и манси;
- в) невыраженные национальные черты внешности народа ханты и манси.

Позиция № 3. *«Передача в рисунке национального стиля одежды хантов и манси».* Одежда хантов и манси имеет свой национальный стиль покроя и материал, из которого шилась одежда в зависимости от времени года. Одежда имеет широкую трапециевидную форму покроя, расширенную к низу подола, и украшена орнаментами. Поэтому данная позиция определила следующие уровни:

- а) высокий уровень передачи в рисунке национального стиля одежды;
- б) средний уровень передачи в рисунке национального стиля одежды;
- в) низкий уровень передачи в рисунке национального стиля одежды.

⁵¹ Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей и критерии ее оценки // Пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства: Межвузовский сборник научных трудов. М., 1995. С. 26—36.

Позиция № 4. *«Наличие национального хантыйского (мансийского) орнамента».* Изображая национальную одежду, обувь, чум, оленью упряжь и охотничью сумку, пояса и женские нагрудные украшения, учащиеся украшали их национальными хантыйскими (мансийскими) орнаментами. В этой позиции мы определили следующие уровни:

- а) высокий уровень изображения национального орнамента;
- б) средний уровень изображения национального орнамента;
- в) низкий уровень изображения национального орнамента.

Позиция № 5. *«Наличие в рисунках дополнительных деталей (детализация изображения)».* В этой позиции к дополнительным деталям (детализация изображения) мы отнесли изображение в композициях учащихся рыболовных снастей (сети, лодки, удочки), а также рыбы; охотничьего снаряжения (ружья, лука, охотничьей сумки), дичи; оленьей упряжи, нарт. В данной позиции мы выделили следующие уруни:

- а) минимальное наличие в рисунках дополнительных деталей;
- б) среднее наличие в рисунках дополнительных деталей;
- в) максимальное наличие в рисунках дополнительных деталей.

Позиция № 6. *«Оригинальность решения сюжета».* При анализе сюжетов в работах школьников были выявлены следующие способы их решения:

а) стереотипное решение сюжета, где изображалось минимальное количество художественных образов, например, наличие чума, дерева, ханта или манси, иногда, очень редко изображение оленя, или же сочетание этих художественных образов, не имеющих между собой смысловой связи и не объединенных общим сюжетом, т.е. простое перечисление объектов и предметов, не связанных идейным замыслом;

б) оригинальное решение сюжета, когда школьник при работе над сюжетно-тематической композицией вносит в передачу образов свое личное представление и отношение к тому или иному событию или объекту, способность передать психологическое состояние, изображая сцены народных праздников («Медвежья игра», «Вороний день»), сцены с изображением охоты, рыбалки, оленеводства, традиционные промыслы хантов и манси, массовые и другие разнообразные бытовые сцены из жизни хантыйского и мансийского народов.

Позиция № 7. *«Организация смысловой связи».* В этой позиции мы выделили способность и умение учащихся передать в рисунках не только соподчиненность изображаемых предметов и объектов определенной цели, связанных общим сюжетом, но и показать собственное отношение к изображаемому событию или факту. Поэтому нами были определены в данной позиции следующие соотношения:

- а) выделена смысловая связь
- б) не выделена смысловая связь.

Второй блок *«Художественно-выразительные качества композиции»* рассматривает художественные способности и возможности школьников в процессе изобразительной деятельности. Данный блок объединяет следующие позиции.

Позиция № 1. *«Передача движения в композиции».* Очень важным показателем проявления творческих способностей является передача в рисунках учащихся движения в трактовке того или иного объекта, события или явления, изображение движения неодушевленных предметов (деревья, кусты, трава в порыве ветра, облака и тучи на небе, волны на реке и т.д.); передача движения в изображении людей, животных. «Наличие движения в детских рисунках в значительной мере обусловлено наличием смысловых связей. Их проявление и выразительность являются в значительной мере следствием активного эмоционального фактора в организации изобразительной деятельности ребенка»⁵². В этой позиции были определены следующие соотношения:

- а) движение выражено;
- б) движение не выражено (статическое изображение).

Позиция № 2. *«Целостность композиционного решения».* Цельность композиционного решения представляется одним из важных показателей проявления способностей в изобразительной деятельности школьников. Эта позиция означает, что в композиции все изображаемые объекты и предметы объединены в одно целое и подчинены идейному замыслу. Есть композиционный центр, которому подчинены второстепенные детали работы. Все части работы находятся во взаимной связи и подчиняются развитию

⁵² Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пособие для вузов. М., 2007. С. 150.

сюжета и идейному содержанию (Е.В.Шорохов). В данной позиции мы определили следующие соотношения:

- а) дробность композиционного решения;
- б) сочетание элементов дробности и цельности;
- в) цельность композиционного решения.

Позиция № 3. *«Выделение ведущего элемента композиции».*

Выделение главного в композиции связано с особенностью зрительного восприятия школьников, фиксирующего свое внимание на сильно действующем раздражителе. Это могут быть: движение, световые эффекты, изменение освещенности, контрасты тоновые или цветовые, контрасты величин, форм и т.д. Однако не всем школьникам удастся определить, что из изображаемых предметов и объектов является наиболее важным и значимым в композиции. Психология восприятия ребенка отмечает, что для детей, например, младшего школьного возраста главным в рисунке является все, что он изображает. Поэтому в этой позиции мы определили следующие соотношения:

- а) выделение ведущего элемента композиции цветом;
- б) выделение ведущего элемента композиции размером;
- в) выделение ведущего элемента композиции тоном;
- г) не выделен ведущий элемент композиции.

Позиция № 4. *«Объемно-пространственное построение изображения».* В рисунках учащихся можно наблюдать тенденцию перспективного построения изображений объектов и явлений, далее этап совершенствования изображений — это появление элементов загораживания, что связано главным образом с целенаправленным обучением, в ходе которого у детей вырабатываются такие понятия, как «впереди», «сзади», показанные на конкретных примерах подобного расположения объектов в окружающей действительности (Игнатъев С.Е.). Наиболее важной чертой проявления способностей в изобразительной деятельности является соблюдение пропорций учащимися в изображении отдельных предметов и между ними. Мы определили следующие соотношения в данной позиции:

- а) элементы загораживания;
- б) элементы перспективного построения изображения;
- в) правильное пропорциональное построение изображения.

Позиция № 5. *«Композиционно-пространственное решение изображения».* В композициях школьников можно наблюдать

различную попытку передать пространственное расположение различных объектов и предметов. В этой позиции мы определили следующие соотношения композиционно-пространственного решения изображения:

- а) однофризовое, на кромке листа;
- б) однофризовое, на полосе;
- в) двухфризовое, трехфризовое;
- г) многоплановое построение композиции (наличие горизонта).

Третий блок «Цвет в рисунках учащихся». Цвет в детских рисунках — наиболее яркое проявление возрастных возможностей в изобразительной деятельности детей. Это отмечали многие исследователи детского творчества (С.Е.Игнатъев, В.И.Кириенко). Переход от простой ступени к более сложной работе с цветом происходит постепенно, с помощью учителя. Умения работать с палитрой красок и вести поиски цвета можно добиться уже от первоклассников, но наиболее значимым показателем проявления его способностей в работе с цветом является способность выполнить изображение в определенном колорите. Колорит — наиболее значимый показатель проявления способностей в работе с цветом. Решение изображения может быть построено в теплом или холодном колорите. В данном блоке мы отметили одну позицию.

Позиция № 1. *«Колористическое решение композиции»*, где обозначены следующие соотношения:

- а) выдержано колористическое решение композиции;
- б) не выдержано колористическое решение композиции.

Составленная нами система оценочных критериев имеет логический строй блоков. Так, первый из них — *«Художественно-образное решение изображения»* — определяет уровень знаний учащихся о жизни и быте народов ханты и манси, и то, как эти знания выражаются в детском художественном творчестве; определяет уровень сформированности интереса к национальной культуре хантов и манси; характеризует детский рисунок с точки зрения общего впечатления, способствует созданию эмоционального настроения и акцентирует внимание исследователя детского изобразительного творчества на тех позициях, которые при правильном методическом подходе в организации занятий по изобразительному искусству с учащимися будут способствовать формированию интереса к национальной культуре хантов и манси.

Второй блок критериев — *«Художественно-выразительные качества композиции»* — направлен в большей степени на выявление художественно-творческих способностей и возможностей в изобразительной деятельности школьников. Этот блок на основе анализа детских работ дает возможность исследователю в процессе изобразительной деятельности школьников повысить общий уровень изобразительных и художественных способностей учащихся.

Третий блок критериев — *«Цвет в рисунках учащихся»* — характеризует эмоционально-оценочное отношение ребенка к действительности, окружающему миру, стремление перенести свою эмоциональность в рисунки и передать впечатления от действительности через цвет. Это способствует воплощению мыслей и задумок учащихся, желанию самовыражаться в изобразительной деятельности. Цвет является наиболее характерным проявлением изобразительных способностей и возрастных возможностей школьников и важнейшим средством выразительности детского рисунка.

Итак, критерии оценки рисунков учащихся объединены в три блока. Обозначенные блоки критериев оценки детских рисунков отражают проблему нашего исследования, т.е. формирование интереса и приобщение учащихся общеобразовательных школ ХМАО к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента. Данные критерии демонстрируют имеющиеся в методике обучения детей изобразительному искусству педагогические взгляды и художественные приемы, которые отвечают основам обучения реалистического рисования школьников и способствуют формированию у них интереса к национальной культуре.

4.2. Предлагаемая методическая система обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школах ХМАО с учетом национально-регионального компонента

В основу предлагаемой методической системы, направленной на формирование интереса и приобщение школьников к национальной культуре хантов и манси в процессе преподавания

изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента, положена общепринятая действующая программа по изобразительному искусству, дополненная в соответствии с целями и задачами данной проблемы необходимыми заданиями. Основные учебные задачи остаются прежними, учащиеся получают все знания, умения и навыки по изобразительному искусству через «погружение» в национальную культуру. Мы предлагаем в дополнение к действующей учебной программе ряд специальных заданий и тем уроков, способствующих формированию интереса и приобщению школьников к национальному культурному наследию хантыйского и мансийского народов. Эти задания и темы уроков составлены с учетом преемственности в обучении и могут быть реализованы в процессе таких видов учебных занятий по изобразительному искусству, как рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа, беседы об искусстве хантов.

Предлагаемая методическая система предусматривает знакомство с жизнью, бытом, культурой, традициями, обычаями, обрядами, фольклором хантыйского и мансийского народов, развитие изобразительных способностей и декоративной деятельности школьников. Программа в полной мере отвечает принципам реалистического искусства и направлена на последовательную реализацию учебных, развивающих и воспитательных задач.

Темы заданий подобраны с учетом возрастных особенностей учащихся, последовательности и систематичности излагаемой информации, целей и задач данной проблемы.

При этом конечной целью предлагаемой программы и методических рекомендаций к ней является развитие конкретных знаний о жизни и быте хантов и манси и на основе этих знаний формирование интереса и приобщение школьников к национальной культуре хантов в процессе обучения изобразительному искусству.

1 класс

Содержание занятий.

1. Декоративная работа (1 ч). «Ушки на макушке». Рисование хантыйского прямолинейного (геометрического) орнамента в полосе *чеур-петль-канджи* — «заячье ухо».

Материал к уроку: акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши, альбомная бумага.

Цели и задачи: обучение ритмическому размещению мотивов узора в полосе, создание уравновешенной композиции, знакомство с орнаментальным искусством хантыйского народа, названиями, семантикой и назначением узоров.

Данное задание необходимо сопровождать показом образцов хантыйских орнаментов, фотографий, иллюстраций, изделий декоративно-прикладного искусства хантов с изображением национальных узоров. Показом на доске построения прямолинейного геометрического хантыйского орнамента по последовательным этапам, с последующим знакомством названия узора *чеур-петль-канджи* — «заячье ухо». В ходе выполнения орнамента необходимо обращать внимание детей на симметричность элементов узора, ритмическое размещение мотивов, четкость формы геометрического орнамента.

2. Декоративная работа. Эскиз хантыйской рукавички (аппликация из цветной бумаги) (1 ч).

Материал к уроку: цветная и белая альбомная бумага, клей, простой карандаш, ножницы.

Цели и задачи: развитие технических навыков работы с бумагой, клеем, ножницами, совершенствование навыков организации композиции на такой сложной форме, как рукавица, развитие чувства гармонии цвета, знакомство учащихся с элементами национальной одежды хантов и их орнаментацией.

При выполнении задания детям предлагается с образцов шаблонов орнаментов выбрать понравившиеся, используя шаблоны рукавицы и узоров, подобрать цветовую гамму, прикладывая кусочки цветной бумаги, определяя тем самым гармоничное сочетание цветовых элементов композиции. Перевести шаблоны на цветную бумагу, вырезать узоры и разместить их на рукавице, приклеить. Обратить внимание на максимальное заполнение узорами плоскости рукавицы, учителю необходимо стремиться пробудить фантазию детей, их зрительные представления, художественный вкус. Готовую рукавичку приклеить к белому альбомному листу бумаги.

3. Рисование по представлению хантыйской девочки в национальной одежде (1 ч).

Материал к уроку: акварельные краски, фломастеры, простой карандаш, альбомная бумага.

Цели и задачи: формирование навыков работы акварелью с дополнительной проработкой мелких деталей фломастером, первоначальное знакомство с пропорциями фигуры человека, знакомство с национальными чертами внешности хантыйского народа, формирование представления о связи национальной одежды с особенностями условий климата, средой и традициями проживания хантов (характер линий силуэта одежды, ее декоративное украшение, цветовое решение), развитие фантазии, воображения, представлений.

Данное задание рекомендуется сопровождать показом фотографий, иллюстраций, рисунков, эскизов и репродукций картин художников Геннадия Райшева — «Хантыйка в красном», «Любобпытные», «Хантынэ красивая», Владимира Игошева — «В далеком поселке», «Девушка в желтом платке», «Девушка с тучаном», «Девушка из далекого поселка», «Девочка манси», «Татья-кнопка». Необходимым является показ на доске поэтапной работы над рисунком хантыйской девочки с объяснением первоначальных сведений пропорций фигуры человека и национальными признаками внешности народа ханты. Как правило, одежда хантов украшена орнаментами и узорами. Вспомнить, какие орнаменты учащиеся уже знают, какие детали женской одежды украшаются.

4. Тематическое рисование. Иллюстрирование хантыйской народной сказки «Мышонок-путешественник» (1 ч).

Материал к уроку: акварельные краски, простой карандаш, альбомная бумага.

Цели и задачи: развитие творческой фантазии, образного мышления, воображения, умение передавать композиционную связь изображаемых объектов в общем сюжете. Формирование представления о жизни и быте хантыйского народа, знакомство с устным народным творчеством, в котором отражены особенности быта хантыйского народа.

Данное задание необходимо начать с прочтения хантыйской сказки «Мышонок-путешественник». Детям предложить выбрать понравившийся сюжет из сказки и нарисовать его, при этом наиболее трудные образы (например, мышонка в лодке) сопровождается показом изображения на доске учителем. В ходе работы учащимся необходимо пояснять приемы правильного нахождения

линии горизонта, композиционного центра, следить за соблюдением последовательности выполнения рисунка.

5. Беседа «В гостях у хантов и манси». Рисование с натуры макета хантыйского и мансийского жилища (чума) (1 ч).

Материал к уроку: альбомная бумага, акварельные краски.

Цели и задачи: продолжение знакомства с жизнью, бытом, культурой хантыйского и мансийского народов; раскрыть эстетическое содержание народного искусства, его значения для народа и мировой художественной культуры, показать своеобразие декоративно-прикладного искусства хантов, связанного с их жизненным укладом, бытом, трудом, природными условиями, традициями, фольклором, обрядами. Развивать у учащихся эмоциональные впечатления, способствующие созданию мотивационных основ творческой деятельности школьников. Дать понятие о своеобразии жилищ у разных народов, о материале и способах построения с учетом природных условий и национальных традиций. Совершенствовать изобразительные способности при работе с натурой, композиционное размещение изображения, передача цветом объема простого по форме и ясного по цвету предмета.

Беседа сопровождается демонстрацией фотографий, иллюстраций с изображением чума, стойбищ оленеводов и охотников, объяснением способов и материалов изготовления хантыйского и мансийского жилища, показом репродукций картин художников из альбомов Г.Райшева «Хантыйские легенды» и В.Игошева «Люди таежного края», чтением сказок и стихов хантыйского писателя Ювана Шесталова из его книги для детей «Мы живем на Севере», где отражены жизнь, быт, традиции и культура хантыйского и мансийского народов.

Необходимым является показ на доске последовательности построения рисунка макета чума, передача цвета и объемности изображаемого объекта с помощью светотени акварельными красками на бумаге (цвет освещенной части, цвет полутени, цвет тени), введение фона и гармоничного сочетания цветовых оттенков.

2 класс

Содержание занятий.

1. Декоративное рисование. Эскиз хантыйского пояса (женского, мужского) (1 ч).

Материал к уроку: акварельные краски, фломастеры, цветные карандаши, альбомная бумага.

Цели и задачи: обучение ритмическому размещению мотивов узора в волнообразной полосе, напоминающей форму пояса, продолжение знакомства с названиями хантыйских орнаментов, с элементами хантыйской национальной одежды (пояса женский, мужской), единством формы предмета, его украшением и утилитарностью. Формирование художественного вкуса, развитие фантазии и творческого воображения.

При выполнении этого задания детям предлагается повторить с образцов вариант хантыйского узора, разместив его в волнообразной полосе, напоминающей форму пояса, либо сочинить самостоятельно вариацию по мотивам прямолинейного геометрического хантыйского орнамента, используя представленные элементы узоров. Данное задание необходимо сопровождать показом образцов хантыйских орнаментов с названиями, показом фотографий, иллюстраций с изображениями мужского и женского поясов. Во время работы необходимо обратить внимание школьников на различие мужского и женского поясов. Мужской хантыйский пояс украшался, помимо нанесенных орнаментов, подвешенными ножом в ножнах и табакеркой, женский пояс украшался сумочкой для рукоделия и различными декоративными подвесками.

2. Рисование с натуры хантыйского берестяного туеска цилиндрической формы «Полна набирушка морошки» (1 ч).

Материал к уроку: альбомная бумага, карандаш.

Цели и задачи: совершенствование изобразительных навыков при работе с натурой, передача пропорциональности и конструкции формы предмета, развитие технических навыков работы карандашом. Дать первоначальные сведения об объеме предмета, формировать положительное эмоционально-эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов, к окружающей действительности, активизировать творческую деятельность, направленную на овладение и создание в дальнейшем хантыйских декоративных изделий.

Данное задание необходимо сопровождать показом на доске последовательности выполнения конструкции формы туеска, передачи объемности с помощью светотени и техники нанесения штриха на белой бумаге.

3. Тематическое рисование. Иллюстрирование мансийской народной сказки «Как Окунь полосатым стал» (1 ч).

Материал к уроку: акварельные краски, простой карандаш, альбомная бумага.

Цели и задачи: развитие творческой фантазии, образного мышления, воображения, умение передавать композиционную связь изображаемых объектов в общем сюжете. Формирование представления о жизни и быте хантыйского и мансийского народов, знакомство с устным народным творчеством, в котором отражены народная мудрость, нравственные и моральные устои народа.

Данное задание необходимо начать с прочтения мансийской сказки «Как Окунь полосатым стал». Учащимся предлагается выбрать понравившийся сюжет из сказки и нарисовать его, при этом наиболее трудные образы (например, зайца, окуня, выдренка, утки с утятами) сопровождаются показом учителя изображения этих животных на классной доске. В ходе работы учащимся необходимо пояснять приемы правильного нахождения линии горизонта, композиционного центра, следить за соблюдением последовательности выполнения рисунка, колорита и цветовой гармонии в работе.

Выбор иллюстрирования сказок в начальных классах может быть любой, на усмотрение учителя. Однако необходимо осуществлять тщательный подбор фольклорного материала, т.к. хантыйские сказки довольно сложны по содержанию и сюжету, имеют глубокий философский смысл и могут быть непонятны детям.

4. Декоративная деятельность. «Тюесок для брусники». Изготовление (конструирование) из бумаги хантыйского тюеска с орнаментами (2 ч).

Материал к уроку: плотная бумага, цветная бумага, ножницы, клей, карандаши.

Цели и задачи: развитие эстетических представлений, трудовых навыков и творческого опыта в процессе художественного труда с бумагой, знакомство с приемами соединений в бумажных конструкциях (внутреннее соединение в замок). Продолжение знакомства учащихся с декоративно-прикладным, орнаментальным искусством и предметами народного быта хантов и манси; раскрытие художественной выразительности народных изделий.

Первый час задания предполагает выполнение развертки кузовка, вырезание, подготовку украшений для бумажного кузовка

(составление и вырезание хантыйских орнаментов и узоров из цветной бумаги, подбор по цвету аппликации). Второй час предусматривает расположение узоров и элементов украшения кузовка, приклеивание деталей и склеивание бумажной конструкции кузовка внутренним соединением в замок. Необходимо следить за техникой безопасности и последовательностью выполнения всех этапов работы и приемов соединений в бумажных конструкциях.

5. Тематическое рисование. Сюжетно-тематическая композиция «Ханты и манси на рыбалке» (1 ч).

Материал к уроку: альбомная бумага, акварельные или гуашевые краски, кисти.

Цели и задачи: формирование творческого воображения, развитие композиционных навыков, закрепление знаний о плановости пространства, формирование самостоятельного мышления, совершенствование технических навыков работы акварельными (гуашевыми) красками, умение передать в рисунке характер самобытности хантыйского и мансийского народов, их жизни, деятельности, труда.

Выполнению данного задания предшествует беседа о способах ловли и обработки рыбы, значении рыболовства в жизни народа. Беседа сопровождается прочтением стихотворения для детей Ю.Шесталова «На рыбалке» или стихотворения М.Вагатова (пер. с хантыйского Г.Слинкиной) «Рыбаки», показом фотографий, иллюстраций с изображением сцен рыбалки, репродукций картин художников Г.Райшева «Старые рыбаки», «Утро. Сдача рыбы», В.Игошева «Рыбак из Селги», В.Ливна «Рыба».

Работа предполагает композиционные поиски и выполнение рисунка на бумаге, передачу цветовой гармонии, уточнение деталей и передачу в рисунке характера самобытности хантыйского и мансийского народов, их промыслов, традиционного уклада жизни.

В ходе работы необходимо пояснять школьникам приемы правильного нахождения линии горизонта, объяснять способы передачи плановости пространства, умение выделить композиционный центр, умение организовать смысловую связь изображаемого сюжета, выдерживать колористическое решение.

3 класс

Содержание занятий.

1. Декоративная деятельность. Составление самостоятельной вариации геометрического (прямолинейного) орнамента в полосе по мотивам хантыйских узоров в технике граттаж (1 ч).

Материал к уроку: вошенная тонированная бумага, стеки или остро заточенные деревянные палочки для скобления воска.

Цели и задачи: сочинить самостоятельную вариацию узора по мотивам геометрического хантыйского орнамента, используя представленные элементы узора, выполнить орнамент в полосе, выскабливая вошенный слой бумаги. Закрепление знаний обучения ритмическому размещению мотивов узора в полосе, создание уравновешенной композиции, продолжение знакомства с орнаментальным искусством хантов, семантикой, назначением, названиями орнаментов.

Для выполнения данного задания необходимо подготовить бумагу: для этого предварительно тонируют белый лист бумаги акварельной краской, затем покрывают парафином бумагу, сверху парафиновый слой красят темно-коричневой гуашью, получается имитация «копченной бересты».

Для облегчения задачи ритмического размещения мотивов учащимся целесообразно предложить шаблоны треугольников. Шаблон треугольника размещается в ритмическом порядке в полосе, выскабливается контур, затем необходимо дополнить основу выстроенных в ритмический ряд треугольников необходимыми элементами узора. Этот методический прием используется во избежание ошибок, т.к. в случае неверно нанесенной линии в технике граттаж невозможно убрать ошибочную линию.

2. Тематическое рисование. Сюжетно-тематическая композиция «Ханты на охоте» (1 ч).

Материал к уроку: акварельные или гуашевые краски, бумага.

Цели и задачи: совершенствование композиционных навыков учащихся в работе над сюжетно-тематической композицией, закрепление знаний о плановости пространства и взаимной согласованности всех элементов композиции, подчинение второстепенных элементов главному композиционному центру, развитие творческих способностей, образного мышления и воображения;

продолжение знакомства с жизнью, бытом, промыслом коренных жителей Севера — хантов и манси.

Занятие целесообразно начать с беседы о роли и значении охотничьего промысла в жизни и быте хантыйского и мансийского народов. Рассказать о способах охоты и охотничьем оружии в давние времена и на современном этапе. Беседа сопровождается показом фотографий, иллюстраций, отражающих сцены охоты и охотников. Необходимым является показ репродукций картин В.А.Игошева «Осип Тасманов», где изображен курящий трубку хантыйский охотник с ружьем за плечом, «Молодой охотник». Можно предложить учащимся проиллюстрировать стихотворение М.К.Вагатова «Охотник», предварительно прочитав его школьникам. Провести необходимый анализ стихотворения, выбрать понравившийся сюжет или сцену.

Особое внимание школьников необходимо обратить на организацию композиции и выбор сюжета, плановость и перспективное расположение изображаемых объектов, загромождение одних элементов композиции другими, выделение главного центра и подчинение второстепенных объектов содержанию и замыслу композиции.

3. Рисование с натуры несложного натюрморта с хантыйским берестяным туеском (1 ч).

Материал к уроку: альбомная бумага, акварельные краски, карандаш.

Цели и задачи: повышение уровня изобразительных способностей при работе с натурой; передача формы и конструкции предметов, пропорциональности туеска, передача плановости натюрморта, объемности с помощью цветотонной моделировки акварельными красками; совершенствование технических навыков работы акварельными красками; формирование заинтересованного отношения к объектам изображения, положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси.

Данное задание необходимо сопровождать показом на доске последовательности выполнения конструкции формы предметов, внимание уделить на пропорциональные соотношения высоты, ширины и длины берестяного туеска, формы стенок; техническим приемам работы акварельными красками, передачи объемности

с помощью цветотоновой моделировки изображаемых объектов, плановости натюрморта.

4. Декоративная деятельность. Объемно-пространственная композиция из бумаги «Олень — верный спутник хантов и манси» (2 ч).

Материал к уроку: плотная белая, цветная бумага, клей, ножницы.

Цели и задачи: формирование композиционных навыков у детей, совершенствование технических навыков и приемов художественной обработки бумаги в творческой работе по созданию композиции в бумажной пластике с опорой на варьирование и импровизацию; развитие активной познавательной направленности на овладение историческими, этнографическими, краеведческими знаниями, связанными с хантыйским и мансийским народами.

На первом уроке выполнение задания рекомендуется сопровождать беседой о значении оленеводства в жизни хантыйского и мансийского народов, показом фотографий с изображением оленей, стойбищ оленеводов, репродукций картин художников с изображением оленей (В.Игошева «На окраине Саранпауля», «Поселок Саранпауль. Олени», «В далеком поселке», Г.Райшева «Стойбище», «Ритм оленьего бега»). Учителем на доске, а учащимися на белой плотной бумаге делается чертеж выкройки объемной конструкции оленя. Показываются приемы и способы выполнения из бумаги объемного чума и елок, составляющих композицию. На втором уроке школьники самостоятельно располагают элементы композиции и приклеивают к альбомному листу, предварительно изобразив на нем северный пейзаж.

5. Декоративное рисование. Изображение на плоскости хантыйского криволинейного орнамента *олум лук* — «глухарки» (1 ч).

Материал к уроку: акварельные или гуашевые краски, фломастеры, цветные карандаши.

Цели и задачи: развитие сенсомоторных навыков руки школьников при работе над кривыми линиями сложной формы; совершенствование технических приемов и навыков работы с художественными материалами; развитие воображения и творческой фантазии; продолжение знакомства с видами орнаментального искусства хантов, его семантикой и назначением.

Выполнению этого задания предшествует беседа о ритуальном значении изображения «глухарки» на детских берестяных колыбелях, показом фотографий, иллюстраций изделий с изображением «глухарки». Необходимым является выполнение упражнения на отдельном листке бумаги по изображению кривых линий и деталей, составляющих рисунок орнамента «глухарки». Упражнение выполняется карандашом в целях развития двигательных навыков руки детей. Далее задание сопровождается показом последовательного и поэтапного выполнения криволинейного орнамента на доске.

Рисунок узора делается на белой бумаге простым карандашом, затем работа в цвете ведется акварельными или гуашевыми красками. Фломастером или цветным карандашом подводятся контуры, корректируя четкость изображения «глухарки».

4 класс

Содержание занятий.

1. Тематическое рисование. Сюжетно-тематическая композиция «На оленях по снегу» (1 ч).

Материал к уроку: акварельные или гуашевые краски, бумага.

Цели и задачи: совершенствование композиционных навыков учащихся в работе над сюжетно-тематической композицией; закрепление понятий о холодной и теплой гамме цветов; передача в рисунке выразительности движения оленя; продолжение знакомства с жизнью и бытом коренных жителей Севера — хантов и манси.

Данное задание рекомендуется сопровождать беседой о значении оленя в жизни народов ханты и манси, показом фотографий, иллюстраций с изображением оленей, стойбищ оленеводов, репродукций картин художников В.Игошева «На окраине Саранпауля», «Поселок Саранпауль. Олени», «В далеком поселке», «В таежном поселке» и Г.Райшева «Стойбище», «Ритм оленьего бега», где изображены олени, оленеводы. Поэтическое слово делает урок более эмоциональным, поэтому рекомендуется прочесть учащимся стихотворение И.И.Шульгина «Северный олень».

Необходимым является показ на доске поэтапного выполнения рисунка оленя в беге с последующим объяснением учителя. Внимание детей обратить на изображение особенности северного пейзажа местного края, на цвет снега, льда, неба.

2. «Вещи бабушки Аннэ». Рисование с натуры натюрморта с хантыйскими бытовыми предметами (2 ч).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски, кисти.

Цели и задачи: развитие пространственного мышления и образного представления; закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения формы предметов и изображения их на плоскости; дальнейшее развитие навыков работы с натуры, передача объема изображаемых предметов и пространства с помощью светотеневых и цветотонных отношений. Формирование эмоционально-положительного отношения к народному декоративно-прикладному искусству хантыйского и мансийского народов.

Натюрморт может состоять из 2—3 предметов на нейтральном или цветном фоне.

В процессе беседы о бытовых предметах и домашней утвари хантыйского и мансийского народов демонстрируется репродукция картины художника В.Игошева «Мансийский натюрморт»; разбираются основные композиционные правила, средства композиции изображаемого натюрморта, дается цветовая характеристика художественного произведения. Далее следует объяснение учителя и методическая последовательность работы над рисунком натюрморта на классной доске. Обращается внимание на характер и особенности конструктивного строения формы изображаемых предметов натюрморта. Первый час занятия рекомендуется закончить компоновкой и конструктивным построением натюрморта на бумаге простым карандашом.

Второй час предусматривает работу в цвете. Необходимо вести работу на палитре, подбирая цветовые сочетания путем смешивания красок; важно помнить о цветотонных отношениях внутри предмета и в сочетании с другими изображаемыми объектами. Здесь важно уметь выделить главное, а также передать плановость и взаимную согласованность всех объектов натюрморта.

3. Декоративное рисование. Изображение на плоскости хантыйского криволинейного орнамента *тухалан верла* — «медведь» (по-хантыйски —) (1 ч).

Материал к уроку: гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

Цели и задачи: развитие сенсомоторных навыков руки школьников при работе над кривыми линиями сложной формы, совершенствование технических приемов и навыков работы с

художественными материалами, развитие воображения и творческой фантазии, продолжение знакомства с видами орнаментального искусства хантов, его семантикой и назначением.

Выполнению этого задания предшествует беседа о ритуальном значении изображения «медведя» на бытовых и культовых предметах (табакерках, рукавицах, шаманской шапочке); беседа сопровождается показом фотографий, иллюстраций изделий с изображением данного орнамента. Необходимым является выполнение на отдельном листе бумаги кривых линий и деталей, составляющих рисунок орнамента «медведь»; упражнение выполняется карандашом в целях развития двигательных навыков руки учащихся. Далее задание сопровождается показом последовательного и поэтапного выполнения криволинейного орнамента на классной доске.

Рисунок узора делается на белой бумаге простым карандашом, затем работа в цвете ведется гуашевыми красками. Фломастером или цветным карандашом подводятся контуры, корректируя тем самым четкость изображения.

4. Беседа «Хантыйские и мансийские праздники». Сюжетно-тематическая композиция «Вороний день» (2 ч).

Материал к уроку: альбомная бумага, карандаш, гуашевые краски.

Цели и задачи: формирование активной познавательной направленности на овладение искусствоведческими, историческими, этнографическими, культурологическими знаниями, связанными с хантыйским и мансийским народами; понимания учащимися значения сохранения культуры хантов и манси как исчезающей культуры малочисленных народов; воспитание уважения к традициям и культуре хантыйского и мансийского народов; формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности, умения понимать и считаться с культурой другого народа.

Совершенствование композиционных навыков учащихся в работе над сюжетно-тематической композицией, выделение главного в композиции и подчинение второстепенных объектов композиционному центру, закрепление знаний о плановости пространства и о загороживании дальних предметов ближними; развитие

фантазии и образного мышления. Передача настроения через цвет, продолжение освоения работы гуашевыми красками.

Праздник «Вороний день» ханты и манси отмечают в честь прилета ворон — первых вестников весны. Беседу необходимо сопровождать показом фотографий, иллюстраций, изображающих народное гулянье, пляски, инсценировки, связанные с праздником «Вороний день»; чтение детских стихов, рассказов, отражающих народные обряды, традиции.

В ходе беседы желательно стремиться максимально использовать такие методы, которые активизируют познавательно-творческий процесс на уроке изобразительного искусства.

Первый час самостоятельной работы учащихся рекомендуется начать с выбора изображаемого сюжета. Особое внимание обращать на композиционные моменты решения темы. По ходу работы над композицией необходимо указывать на роль и значение перспективы и плановости в композиции, загораживании дальних предметов ближними, умение выделить главное и подчинить второстепенные объекты композиционному центру.

Второй час предполагает работу в цвете. Учитель демонстрирует основные приемы работы гуашевыми красками, напоминает свойства гуаши и элементы гармоничного сочетания красок.

5. Декоративная деятельность. Эскиз хантыйского нагрудного украшения (аппликация из цветной бумаги) (1 ч).

Материал к уроку: цветная и белая альбомная бумага, клей, ножницы.

Цели и задачи: продолжить знакомство с декоративно-прикладным искусством хантов и манси, раскрыть эстетическое содержание народного искусства, его значение для народа и мировой художественной культуры, показать своеобразие декоративно-прикладного искусства хантов и манси, связанное с их жизненным укладом, бытом, трудом, природными условиями, традициями, фольклором, обрядами. Развивать у учащихся эмоциональные впечатления, способствующие созданию мотивационных основ творческой деятельности школьников. Формировать у учащихся положительно-эмоциональное отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, понимание учащимися значения сохранения культуры народов ханты и манси как исчезающей культуры малочисленных народов,

уважение к хантыйскому и мансийскому народам как уникальным и древним народностям, населяющим нашу страну. Формировать композиционные навыки, развивать технические приемы работы с бумагой, клеем, ножницами, развивать творческое воображение, фантазию, активизировать творческую деятельность, направленную на создание самостоятельных творческих произведений.

Необходимым условием вводной беседы в начале урока является показ изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси (корноватиков, хантыйских и мансийских туесков из бересты различной формы, детских колыбелей, орнаментированной одежды и обуви из меха и ткани, бисерных украшений и т.д.). Желательно дать возможность детям на уроке примерить на себя охотничьи маски и бисерные нагрудные украшения, взять в руки берестяные туески и колыбели, одежду из меха и ткани. Беседа сопровождается показом фотографий, иллюстраций с изображением изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси. После беседы учащиеся приступают к практической части урока — выполнению эскиза хантыйского нагрудного украшения.

При выполнении данного задания от детей требуется из предложенных простых элементов хантыйских орнаментов или полосок бумаги различной толщины и длины сочинить собственную вариацию хантыйского узора; вырезать из цветной бумаги; учитывая цветовую гамму, разместить на форме нагрудного украшения, максимально заполнив плоскость основы украшения. Эскиз приклеить к альбомному листу бумаги. Необходимо поощрять самостоятельный подход и фантазию учащихся при выполнении данного задания.

5 класс

Содержание занятий.

1 Рисование с натуры хантыйской берестяной куженьки для рыбы (1 ч).

Материал к уроку: альбомная бумага, акварельные краски, карандаш.

Цели и задачи: совершенствование изобразительных навыков при работе с натурой; передача пропорциональности и конструкции формы предмета; развитие технических навыков работы акварельными красками; передача объема и цвета берестяной куженьки; формирование положительного эмоционально-эстетического

отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, к окружающей действительности; активизация творческой деятельности, направленной на овладение и создание в дальнейшем хантыйских и мансийских декоративных изделий.

Данное задание необходимо сопровождать показом на доске последовательности выполнения конструкции формы берестяной прямоугольной коробки, передачи цвета и объемности акварельными красками изображаемого объекта на белой бумаге.

2. Декоративное рисование. «Пятиклашки-модельеры». Эскиз национальной одежды: мужской малицы, женского сака (1 ч).

Материал к уроку: акварельные или гуашевые краски, фломастеры, цветные карандаши.

Цели и задачи: совершенствование изобразительных навыков, формирование чувства равновесия в композиции, творческого воображения, самостоятельного мышления; знакомство с национальной хантыйской и мансийской одеждой, материалом ее изготовления, способами украшения, показ своеобразия декоративно-прикладного искусства хантов и манси, связанного с их жизненным укладом, бытом, трудом, природными условиями, традициями, фольклором, обрядами; формирование положительного эмоционального отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси.

Данное задание рекомендуется сопровождать показом фотографий, иллюстраций, эскизов с изображением образцов женской и мужской одежды, летней и зимней. Акцент в беседе делается на материал, из которого изготовляли ханты и манси одежду раньше и в настоящее время, чем украшалась и дополнялась национальная одежда. На уроке необходимо использовать репродукции картин художников с изображением хантов и манси в национальной одежде — Г.Райшева «Хантыйка в красном», «Хантыйка в зеленом», «Любопытные», «Хантынэ красивая», В.Игошева «Девушка в белом платке», «Девушка с тучаном», «Девушка из далекого поселка».

От учащихся требуется нарисовать на альбомном листе силуэт хантыйской (мансийской) одежды и украсить традиционными узорами национальный наряд, при этом учитывать цвет, форму, детали женской и мужской одежды. Эскиз женской или мужской одежды выполняется по выбору учащихся.

3. Рисование по представлению «Танец шамана» (1 ч).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски.

Цели и задачи: совершенствование композиционных навыков; развитие образного мышления, творческого воображения, фантазии; формирование художественных способностей, умения передавать пропорции и движения фигуры танцующего в ритуальной пляске шамана; воспитание положительного эмоционально-эстетического отношения к хантыйским традициям, обрядам, обычаям; формирование интереса к хантыйской и мансийской культуре.

Данное задание рекомендуется начать с прочтения статьи «О хантыйских шаманах», опубликованной в журнале «Стерх» (1993. № 1 (3)), и показом фотографий из журналов, иллюстраций с изображением шамана в ритуальных плясках, показом культовых шаманских атрибутов (бубна, шапки, пояса, маски). В ходе выполнения задания необходимо обращать внимание учащихся на пропорции и движения танцующего шамана, цветовое решение, дополнения к композиции для убедительной передачи изображаемого образа.

4. Декоративная деятельность. Аппликация из цветной бумаги, тематическая композиция «Хантыйские мотивы» (2 ч).

Материал к уроку: цветная, белая альбомная бумага, клей, ножницы, простой карандаш.

Цели и задачи: совершенствование композиционных навыков, умения передавать взаимную согласованность всех элементов композиции и сюжетного замысла, умения выделить главное и подчинить главному композиционному центру второстепенные объекты; дальнейшее развитие чувства цветовой гармонии, умения подбирать красивые цветовые сочетания; совершенствование технических навыков работы с клеем, бумагой, ножницами.

Урок целесообразно начать с беседы о жизни и быте хантыйского народа, используя литературные источники и наглядный материал (по возможности, видеоматериал).

Первый час предполагает композиционные поиски. Работа карандашом на белой бумаге предусматривает выбор формата и сюжета декоративной композиции. Исходя из конструктивной идеи, выделяется центр композиции, подчиняющий второстепенное. Затем происходит поиск цветowych пятен и варианта соотношения изображения и фона.

Во время второго урока учащиеся вырезают части аппликации из цветной бумаги и собирают изображение всей композиции, затем наклеивают на основу. Мелкие детали, например, орнаменты, можно нарисовать фломастером на цветной бумаге.

5. Тематическое рисование. Сюжетно-тематическая композиция «На стойбище» (2 ч).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски, кисти.

Цели и задачи: дальнейшее совершенствование навыков работы над сюжетно-тематической композицией, формирование умений выделять главное в композиции и передавать взаимную согласованность всех элементов композиции; продолжение знакомства с жизнью, бытом и культурой хантыйского и мансийского народов.

Первый урок начинается с небольшой беседы о значении оленеводства в жизни хантов и манси. Олень хантам и манси жизненно необходим: оленьё мясо употребляют в пищу; из шкур шьют обувь, рукавицы, одежду, сумки; в зимний период времени оленьими шкурами покрывают чум, нарты; длинный подшейный волос оленя используют для расшивания по коже; из сухожилий изготавливают нити и струны для музыкальных инструментов; рога и крупные кости идут на изготовление рукояток для ножей, топоров, наконечников стрел и хореев. Олень для хантов и манси является одним из самых главных средств передвижения. Запрягают оленя в нарты — деревянные сани, очень легкие и маневренные. Различают нарты ездовые и грузовые. Рассказ учителя сопровождается показом фото- и видеодокументов, слайдов, репродукций художников с изображением оленей и оленеводов (В.Игошева «На окраине Саранпауля», «В таежном поселке», «В краю суровом. Оленевод П.Тасманов», «Шепот Тундры», «Оленевод», «На слет оленеводов», «На стойбище», «Каюр с тынзыном», Г.Райшева «Стойбище», «Ритм оленьего бега», В.Горды «Метание тынзына»). Педагог объясняет основные правила композиции и способы их решения, обращает внимание учащихся на главное. На первом уроке учащиеся определяются с сюжетом и композицией.

Второй час рекомендуется для уточнения эскиза данной композиции и работы в цвете. Необходимо помнить о цветовых сочетаниях и подборе красок на палитре, следует научить детей

вводить сложные цвета и подчеркнуть главное в композиции, передавать выразительность с помощью цветотоновых отношений.

Внимание учащихся обратить на цветовое решение и единство колорита, передачу состояния и настроения, необходимость связи и взаимной согласованности всех элементов композиции, выделение главного и подчинение второстепенных объектов.

6 класс

Содержание занятий.

1. Декоративная деятельность (аппликация из меха, ткани с использованием бисера, бус, ниток). Эскиз хантыйской женской сумки *тутчана* (2 ч).

Материал к уроку: кусочки различной по цвету ткани, мех, бусы, бисер, нитки, ножницы, крахмальный клей.

Цели и задачи: совершенствование композиционных навыков; развитие технических навыков работы с тканью, мехом, нитками, бусами и т.д.; развитие творческих способностей, формирование художественного вкуса, стремления к эстетическому совершенствованию; развитие у школьников эмоционального впечатления, способствующего созданию мотивационных основ самостоятельной творческой деятельностью учащихся.

Наглядный материал, рекомендуемый в ходе выполнения данного задания, — фотографии, иллюстрации с изображением хантыйских сумок, различных по форме и выполненным из разного материала, эскизы хантыйских (мансийских) сумок. На первом уроке учащиеся выполняют эскиз сумки карандашами или красками и вырезают основу для сумки и узоры, предварительно подобрав цветовую гамму. В процессе работы рекомендуется детям раздать шаблоны образцов хантыйских узоров и их элементы. Форму основы сумки учащиеся вырезают из ткани на свое усмотрение, затем вырезают из другой по цвету ткани понравившийся узор либо придумывают самостоятельно вариацию хантыйского узора.

На втором уроке все элементы komponуются на основе эскиза сумки и приклеиваются крахмальным клеем, чтобы при высыхании пятна клея не выступали через ткань. Эскиз сумки школьникам рекомендуется украсить кусочками меха, бусами, бисером, пуговицами, кистями из ниток и т.п.

2. Беседа «Хантыйские и мансийские народные праздники» («Медвежья игрища», «Лосиный праздник»). Изображение на плоскости. Сюжетно-тематическая композиция «Медвежья игрища» (2 ч).

Материал к уроку: альбомная бумага, акварельные или гуашевые краски, кисти, карандаши.

Цели и задачи: ознакомление учащихся с национальными праздниками хантов и манси, традициями и обрядами, связанными с данными праздниками; формирование активной познавательной направленности на овладение искусствоведческими, историческими, этнографическими, культурологическими знаниями, связанными с хантыйским и мансийским народами; формирование у школьников понимания значения сохранения культуры хантов и манси как исчезающей культуры малочисленных народов, уважения к традициям, обрядам и праздникам хантыйского и мансийского народа, умения понимать и считаться с культурой другого народа; совершенствование композиционных навыков, закрепление знаний о плановости пространства и о загораживании дальних предметов ближними, развитие творческих способностей, образного мышления.

Беседу (15—20 мин.) необходимо сопровождать показом фотографий, иллюстраций, изображающих народное гулянье, пляски, инсценировки, связанные с медвежьими игрищами («Медвежий праздник») и первым весенним праздником («Лосиный праздник»), чтением детских стихов, рассказов, отражающих народные обряды, традиции, праздники, прочтением детских стихотворений Ю.Шесталова «Медвежий праздник», И.Шульгина «Медвежья пляска», демонстрацией репродукций картин хантыйских художников Г.Райшева «Ефрем Мыкуров с медведем», Х.Курмаева «Медвежий праздник».

Первый час предполагает композиционные поиски, выбор сюжета, определение главных изображаемых героев, основных сцен, отражающих праздник и веселье хантов и манси; работа предполагает карандашные разработки и варианты.

Второй час, заключительный этап работы, предполагает работу в цвете, передачу психологического состояния в изображении художественных образов.

3. Тематическое рисование. Рисование по памяти на основе предварительных наблюдений «Югорский лес» (1 ч).

Материал к уроку: альбомная бумага, акварельные или гуашевые краски, кисти.

Цели и задачи: формирование творческого воображения, развитие композиционных навыков, закрепление знаний о плановости пространства, формирование самостоятельного мышления, совершенствование технических навыков работы акварельными (гуашевыми) красками, умение передать в рисунке особенности и своеобразие северного пейзажа на основе предварительных наблюдений или просмотра слайдов и репродукций; развитие наблюдательности, зрительной памяти.

Выполнению данного задания предшествует беседа о красоте и особенностях северного пейзажа, дается анализ окраски листвы деревьев и травы в различное время года; показ репродукций картин художников, воспевающих красоту земли Югорской, — Г.Райшева «Земля предков», «Мой дом», «Кедровый бор», В.Игошева «Нехоженые тропы», «В лесу», «Северная Сосьва», «На окраине Ханты-Мансийска», А.Пилипенко «Болотце клюквенное», «Лесная дорожка», В.Ливна «Золото Агана», «Места грибные», А.Гайнанова «Земля, рождающая реки», В.Видинеева «Дождь со снегом», «Пробуждение», «Утро Югры», Е.Хусаинова «Югорское лето», «В суровом краю», «Территория первых» и т.д.

Работа предполагает композиционные поиски и выполнение на бумаге пейзажа: характерных деревьев, речушек, болот, полянок; передачу цветовой гармонии и состояния в природе, времени года акварельными или гуашевыми красками.

В ходе работы необходимо пояснять школьникам приемы правильного нахождения линии горизонта, объяснять способы передачи плановости пространства и воздушной перспективы, характерных особенностей пейзажа, деревьев, отдельных элементов; учить выделять композиционный центр и организовывать смысловую связь изображаемого сюжета, выдерживать колористическое решение.

4. «Тусеска для черники и голубики». Рисование с натуры берестяного тусеска трапециевидной формы с нанесенными ханты-мансийскими орнаментами (2 ч).

Материал к уроку: альбомная бумага, акварельные краски, кисти, карандаш.

Цели и задачи: развитие навыков и повышение уровня изобразительных способностей при работе с натурой, закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения формы предмета и изображение его на плоскости, формирование заинтересованного положительного эмоционально-эстетического отношения к объектам изображения; совершенствование технических навыков работы в цвете; продолжение знакомства с декоративно-прикладным и орнаментальным искусством хантов и манси.

На первом уроке в процессе беседы учитель продолжает знакомить школьников с народным прикладным искусством, предметами быта хантов и манси, видами орнаментов на берестяных коробах и тусеках; объясняет и демонстрирует методическую последовательность ведения рисунка тусека, подробно анализируя конструкции изображаемого объекта. Желательно, чтобы в данной работе учащиеся применяли сквозную прорисовку формы тусека, это облегчит понимание конструкции и закономерности строения формы тусека. Сложность заключается в нанесении орнамента на стенки тусека, при этом желательно передать особенность орнаментации народов ханты и манси — равновесие фона и узора. Это является наиболее сложной задачей данного занятия.

На втором уроке школьники ведут работу в цвете: определяют цвет предметов, общее колористическое решение, прорабатывают детали узора, передают объем тусека средствами цветотонной моделировки и пространства.

Если в процессе самостоятельной работы у большинства учащихся встречаются типичные ошибки, учителю необходимо сделать дополнительные пояснения.

5. Декоративная деятельность. Изготовление национальной хантыйской *куклы-акань* из кусочков ткани и меха с применением бисера (2 ч).

Материал к уроку: кусочки различной по цвету ткани, меха, бисер, нитки, ножницы.

Цели и задачи: развитие творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии и воображения; дальнейшее знакомство с народным декоративно-прикладным искусством хантыйского народа, в частности, с хантыйской *куклой-акань*; развитие

умения работы с тканью, мехом; ознакомление с основными технологическими приемами изготовления тряпичной народной *куклы-акань*.

В процессе беседы учитель рассказывает учащимся об истории возникновения у хантов и манси тряпичной куклы, связанных с этим традициях, обрядах, о роли куклы в религиозных представлениях и верованиях народа.

Первый час занятия предусматривает объяснение и показ учителем основных технологических приемов изготовления куклы — изготовление выкройки основы куклы, умение правильно завернуть ткань и придать ей устойчивую основу. Далее выкраивается одежда для куклы.

Второй час рекомендуется для сборки и украшения одежды куклы либо кусочками меха, либо бисером. Необходимо помнить, что хантйская *кукла-акань* безликая, т.е. у нее отсутствует изображение лица, это связано с религиозными представлениями и верованиями хантов. Рекомендуется как можно точнее приблизить изготовление куклы к национальным традициям, сохраняя стиль одежды и технологические приемы.

7 класс

Содержание занятий.

1. Декоративное рисование. Эскиз карандашницы с хантйскими орнаментами (1 ч).

Материал к уроку: бумага, цветные карандаши, фломастеры, гуашь.

Цели и задачи: придумать и нарисовать эскиз карандашницы; совершенствование композиционных навыков; развитие технических навыков работы с художественными материалами; развитие творческих способностей; формирование художественного вкуса, стремления к эстетическому совершенствованию; развитие у школьников эмоционального впечатления, способствующего созданию мотивационных основ самостоятельной творческой деятельностью учащихся. Продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным и орнаментальным искусством народов ханты и манси.

В процессе беседы учитель рассказывает школьникам о хантйской и мансийской бытовой утвари, в которой хранились

мелкие вещи. Например, хантыйские мастерицы хранили свои швейные принадлежности в специальных сумках — тутчанах или берестяных коробках, всевозможно украшенных. Можно продемонстрировать репродукцию картины художника В.Игошева «Девушка с тутчаном», показать орнаментированные берестяные коробки для рукоделия. Ханты и манси украшали орнаментами и узорами бытовые вещи, одежду, обувь, домашнюю утварь и т.д.

Работа предполагает определение композиционной основы орнамента в зависимости от назначения художественного изделия (карандашницы); цветового подбора узоров и фона основы карандашницы, выразительности орнаментальных мотивов и композиционного расположения элементов украшения изделия. Педагогу необходимо дать возможность учащимся проявить творческую самостоятельность, фантазию и воображение в разработке эскиза карандашницы.

2. Тематическое рисование. Сюжетно-тематическая композиция по хантыйской мифологии «*Про девочку Мось*» (2 ч).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски.

Цели и задачи: развитие образного мышления, фантазии и творческого воображения; знакомство с легендами, мифами и преданиями хантыйского народа; формирование умения передачи цельности композиции и взаимной согласованности всех элементов композиции, выделение главного и подчиненности всех элементов композиции сюжету и замыслу, передача выразительности в рисунке.

Урок начинается с беседы, в процессе которой учитель рассказывает учащимся о появлении на свет первой девочки Мось согласно священному сказанию в хантыйской мифологии. Она была рождена медведицей в берлоге в дочеловеческую эпоху. Когда Мось подросла, она сделала чудесную берестяную коробочку. Украсила ее удивительной красоты хантыйскими орнаментами, процарапав узоры на стенках и крышке коробочки. Когда пришли охотники, она выбросила коробочку из берлоги, чтобы дать знать — здесь есть люди. Тем самым храбрая и находчивая искусница Мось спасла жизнь медведице и себе.

Этот красивый и поэтический миф может послужить руководством к творческой деятельности учащихся и вызвать эмоциональный отклик в душе школьника. Самое главное в работе над

иллюстрированием данного мифа — выбор сюжета и определение композиции. Здесь важна помощь учителя: необходимо напомнить основные правила и законы композиции, на классной доске выполняются схемы компоновки изображаемых предметов и объектов. Важно помнить о центре композиции и подчиненности всех закономерностей и средств композиции содержанию и идейному замыслу. Данная работа выполняется на первом уроке.

Второй час рекомендуется для уточнения эскиза данной композиции и работы в цвете. Необходимо помнить о цветовых сочетаниях и подборе красок на палитре, следует научить детей вводить сложные цвета и подчеркивать главное в композиции, передавать выразительность с помощью цветотоновых отношений.

3. Рисование с натуры натюрморта с хантыйскими бытовыми предметами и утварью (берестяные коробки, корноватики, туски, тряпичные куклы, дары природы: грибы, ягоды, кедровые шишки, еловые ветки и т.д.) (2 ч).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски, кисти.

Цели и задачи: развитие пространственного мышления и образного воображения; закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения формы предметов и изображения их на плоскости; дальнейшее развитие навыков работы с натуры, передача объема изображаемых предметов и пространства с помощью светотеневых и цветотоновых отношений. Формирование эмоционально-положительного отношения к народному декоративно-прикладному искусству хантыйского и мансийского народов.

Учитывая возрастные особенности и подготовленность учащихся, учитель составляет натюрморт из предложенных выше предметов. Натюрморт может состоять из 2—3 предметов на нейтральном фоне или объединенных драпировкой.

В процессе беседы о бытовых предметах и домашней утвари хантыйского и мансийского народов демонстрируется репродукция картины художника В.Игошева «Мансийский натюрморт»; разбираются основные композиционные правила, средства композиции изображаемого натюрморта, дается цветовая характеристика художественного произведения. Далее ведется объяснение учителя и методическая последовательность работы над рисунком натюрморта на классной доске. Обращается внимание на характер и особенности конструктивного строения формы изображаемых

предметов натюрморта. Учитывая перспективное сокращение и уровень линии горизонта, необходимо выполнить грамотное реалистическое изображение предметов натюрморта. Первый час занятия рекомендуется закончить компоновкой и конструктивным построением натюрморта на бумаге простым карандашом.

Второй час предусматривает работу в цвете. Необходимо вести работу на палитре, подбирая цветовые сочетания путем смешивания красок; важно помнить о цветотоновых отношениях внутри предмета и в сочетании с другими изображаемыми объектами. Здесь важно уметь выделить главное и подчинить второстепенное главному композиционному центру, а также передать плановость и взаимную согласованность всего натюрморта.

4. Урок-беседа «Декоративно-прикладное искусство хантов и манси» (1 ч).

Материал к уроку: альбомная бумага, карандаш, гуашевые краски, фломастеры или цветные карандаши, мелки.

Цели и задачи: продолжение знакомства с декоративно-прикладным искусством хантов и манси, формами, способами и материалами изготовления предметов быта, утвари, одежды и т.д.; формирование у учащихся положительно-эмоционального отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, понимания учащимися значения сохранения культуры хантов и манси как исчезающей культуры малочисленных народов, уважение к хантыйскому и мансийскому народам как уникальным и древним народностям, населяющим нашу страну; активизация творческой деятельности, направленной на создание самостоятельных творческих произведений, в том числе хантыйских и мансийских декоративных изделий.

Необходимым условием беседы является показ изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси (корноватики, туески и короба из бересты различной формы, детские колыбели, орнаментированная одежда из меха и ткани, бисерные украшения, охотничьи маски и т.д.), фотографий, иллюстраций с изображением бытовых предметов и домашней утвари. По-возможности показ слайдов или видеофильмов о народных промыслах и декоративно-прикладном искусстве хантов и манси. В процессе беседы анализируются причины и условия постепенного исчезновения культурного наследия не только хантыйского и мансийского народов, но и других малочисленных народностей, населяющих

нашу страну; необходимые меры сохранения и приумножения национальной культуры, в частности, декоративно-прикладного искусства.

В конце урока-беседы можно предложить учащимся по мотивам хантыйских орнаментов сочинить собственную вариацию хантыйского узора в полосе для украшения стенок берестяной коробки. Работу можно выполнить графически или в цвете различными художественными материалами.

5. Декоративная деятельность. Изготовление из кусочков ткани, кожи и меха нагрудного украшения с хантыйскими орнаментами (2 ч).

Материал к уроку: различные по цвету и фактуре кусочки меха, кожи, ткани, тесьма, бусинки, бисер, нитки, иголки, ножницы, клей.

Цели и задачи: дальнейшее совершенствование практических умений и технических навыков работы с тканью, мехом, кожей и т.д.; определение композиционной основы орнамента на изделии; развитие творческих способностей, формирование художественного вкуса, чувства материала, необходимого для усиления декоративного эффекта украшаемой вещи; стремление к эстетическому совершенствованию и созданию в дальнейшем самостоятельных творческих произведений; продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным искусством хантов и манси.

Данное задание необходимо сопровождать показом различных форм и видов женских нагрудных украшений. Также учащимся следует предложить рассмотреть образцы национальных хантыйских орнаментов и узоров.

Первый час предполагает разработку эскиза нагрудного украшения и подготовку элементов и деталей украшения, подбор по цвету и фактуре деталей, составляющих нагрудное украшение.

Второй час — соединение деталей методом наклеивания или сшивания, декорирование бусами, бисером, тесьмой и т.п.

8 класс

Содержание занятий.

1. «Самобытные вещи». Рисование с натуры натюрморта с хантыйскими бытовыми предметами (2 ч).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски, кисти.

Цели и задачи: дальнейшее совершенствование изобразительных навыков: передача формы, конструкции предметов натюрморта, композиционных закономерностей изображения натюрморта; закрепление знаний, умений и навыков в области передачи объемно-пространственных свойств объектов посредством светотеневой моделировки; стремление к выразительности рисунка с помощью линии, пятна, тона; совершенствование умений соблюдать поэтапность в работе над рисунком натюрморта; развитие технических навыков работы акварельными или гуашевыми красками; формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, активизация творческой деятельности; продолжение формирования интереса к национальной культуре хантов и манси.

Обращается внимание на характер и особенности конструктивного строения формы изображаемых предметов натюрморта. Учитывая перспективное сокращение и уровень линии горизонта, необходимо выполнить грамотное реалистическое изображение предметов натюрморта. Первый час занятия рекомендуется закончить компоновкой и конструктивным построением натюрморта на бумаге простым карандашом.

Второй час предусматривает работу в цвете. Необходимо вести работу на палитре, подбирая цветовые сочетания путем смешивания красок; важно помнить о цветотоновых отношениях внутри предмета и в сочетании с другими изображаемыми объектами. Здесь важно уметь выделить главное и подчинить второстепенное главному композиционному центру, а также передать плановость и взаимную согласованность всего натюрморта.

2. Изображение на плоскости. Гравюра на картоне «Животные и птицы Севера» (2 ч).

Материал к уроку: картон, альбомная бумага, клей, ножницы, карандаш, гуашевые краски.

Цели и задачи: освоение новой техники работы — гравюра на картоне, знакомство со спецификой данной техники, выявление роли линии, пятна в создании единства стиля в изображении и создании художественного образа; изображение с помощью графических средств животных и птиц, обитающих на Севере; воспитание любви и бережного отношения к природе родного края.

Беседу необходимо сопровождать показом репродукций картин художников В.Игошева, Г.Райшева, Х.Курмаева, где изображены животные и птицы, обитающие на Севере, прочтением стихов или небольших отрывков из литературных произведений. Необходимым является показ иллюстративного материала, отражающего природу земли Югорской; показ детских работ, выполненных ранее или другими учащимися.

Далее преподаватель знакомит учащихся с новой техникой — гравюра на картоне, используя при этом словесный и практический приемы объяснения. Для этого вырезаются из картона заранее выбранные животное или птица; наклеиваются на другой лист картона, т.е. основу или формат выбранной композиции. Затем наносится краска на подготовленный к печати лист с помощью поролонового тампона или валика.

На поверхность со свеженанесенной краской кладется лист чистой, немного влажной бумаги, тщательно прижимается рукой и протирается круговыми движениями. Осторожно снимается бумага: там, где бумажный лист соприкасался с выпуклым изображением, отпечатались цветные силуэты; вокруг них, как сияние, белый ореол. Фон, в зависимости от шероховатости картона, где-то темнее, где-то светлее. Печатать можно не только на белой, но и на цветной бумаге. Богатство оттисков создается фактурой картона, высотой рельефа и распределением усилий при печати.

3. Декоративное рисование. Импровизация хантыйского орнамента в полосе или круге «Хантыйские узоры» (2 ч).

Материал к уроку: бумага, гуашевые краски, цветные карандаши, фломастеры.

Цели и задачи: совершенствование художественно-творческих способностей в орнаментальной композиции, умение применять принципы народного хантыйского орнамента в импровизации, собственных художественно-творческих работах; дальнейшее изучение орнаментального искусства хантыйского народа, его семантики, назначения и роли в жизни и культуре, взаимосвязи между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал, способы изготовления и орнамент.

В процессе беседы учитель напоминает учащимся о роли орнамента в создании предметов быта и домашней утвари народов ханты и манси, обобщает и систематизирует знания учащихся о

назначении орнамента, многообразии мотивов, связи материала с назначением художественной вещи и ее формы с использованием орнаментального мотива, взаимосвязи ритмов и образов. Беседа сопровождается показом народных декоративно-прикладных изделий с национальными узорами и орнаментами; фотографиями, репродукциями, слайдами и т.д. Школьникам предлагается рассмотреть репродукции картин художников В.Игошева «Северная Мадонна», «Таежные узоры», «Песня Северяночки», «Мансийский натюрморт», «Старая манси», «Мудрая Югана», Е.Хусаинова «Хантыйский натюрморт», «Узоры Югры», на которых изображена бытовая утварь, украшенная узорами и орнаментами.

Работа школьников заключается в решении самостоятельной орнаментальной композиции по мотивам хантыйских узоров и орнаментов, использовании различных вариаций и импровизаций. Необходимо поощрять учащихся за самостоятельный художественно-творческий подход, фантазию, воображение и оригинальность решения данного задания.

4. Изображение на плоскости. Графическая работа в технике монотипия на тему «Северная фантазия», «Сказки Югры» (1 ч).

Материал к уроку: стекло 25×16 или лист толстой глянцевой бумаги, гуашевые краски, тонированная или белая бумага, кисть, карандаш.

Цели и задачи: закрепление навыков работы в технике монотипия, выявление роли линии, пятна в создании единства стиля в изображении и передаче художественного образа; дальнейшее совершенствование композиционных навыков; формирование интереса к национальной культуре хантыйского и мансийского народов.

Задача учителя — в процессе беседы направить деятельность учащихся в творческое русло. Активизировать деятельность школьников целесообразно поэтическим и литературным словом, прослушиванием хантыйского и мансийского фольклора, просмотром видеофильмов и слайдов, показом репродукций картин художников, отражающих в своих художественных произведениях жизнь, быт, культуру народа, красоту и своеобразие северной природы, — Л.Гайнановой «Югорские мадонны», «Идущие» из серии «Югра древняя», А.Ливна «Югория. Бубен», «Югория. Лабаз», «Югория. Сорни-Най», А.Мухаметовой «Шаман», «Утчани», «Сказание о бересте».

Выбор сюжета и темы — наиболее сложная задача для учащихся, здесь необходима помощь педагога. Правила и основы композиции, выразительные средства линии и пятна, учет цветовой гаммы, технические приемы техники монотипии — все это является выразительными средствами художественного произведения.

Можно предложить учащимся проиллюстрировать стихотворение И.Шульгина «Зимний лес».

Сначала учащиеся продумывают композицию и делают рисунок на стекле или глянцевой бумаге. Затем наносят гуашевую краску, тщательно подбирая колорит и цветовую гамму. На влажный рисунок накладывается лист бумаги и придавливается к гладкой поверхности. Аккуратно снимается лист, и получается оттиск в зеркальном отражении. Тонкой кистью дорабатываются детали, и рисунок по мере необходимости корректируется.

5. Тематическое рисование. Сюжетно-тематическая композиция «Легенды и были таежного края». «Сказания о земле Югорской» (2 ч).

Материал к уроку: бумага, акварельные или гуашевые краски, кисти, карандаши.

Цели и задачи: развитие творческих способностей учащихся при работе над сюжетно-тематической композицией, самостоятельности мышления, образного воображения, фантазии; соблюдение основных правил композиции, гармоничного сочетания цветов в изображении; умение передать смысловое содержание композиции, идейный замысел. Дальнейшее формирование интереса к фольклору, обычаям, обрядам, традициям хантыйского народа; продолжение знакомства с былинами, легендами и мифами народа ханты.

Занятие целесообразно начать с прочтения или рассказа какой-либо легенды или мифа из народного фольклора хантов или манси. Поэтические легенды о хантыйском божестве Торуме или Эква Пыгрыщ всегда интересны и будят воображение читателя или слушателя. Мифы о злых духах и борьба с ними заинтересуют школьников и вызовут отклик в душе. Педагогу необходимо направлять деятельность учащихся к созданию самостоятельной творческой композиции. Напомнить правила и приемы композиционного решения работы, но не забывать активизировать

учащихся на передачу собственных мыслей и впечатлений, дать возможность самовыражению школьников. Обращать внимание учащихся на цветовое решение и выбор колорита для более выразительной передачи образов и цельности восприятия всей композиции.

Итак, данная программа и методические рекомендации к ней построены с учетом дидактических принципов обучения и воспитания, возрастных особенностей школьников, преемственности, последовательности и систематичности в обучении и т.д., и является, на наш взгляд, эффективным средством формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента.

4.3. Организация и проведение педагогического эксперимента

4.3.1. Констатирующий этап

В констатирующем и формирующем этапах эксперимента приняли участие более 1200 учащихся общеобразовательных школ ХМАО.

Констатирующий этап эксперимента преследовал цель — определить уровень знаний учащихся о жизни и быте хантыйского и мансийского народов, выявить интерес к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения школьников изобразительному искусству для дальнейшего исследования.

Констатирующий этап эксперимента состоял из анкетирования, выполнения специального задания и тематического рисования.

Анкетирование предлагало детям ответить на ряд вопросов, связанных с жизнедеятельностью и культурой хантыйского и мансийского народов. Специальное задание, предлагаемое учащимся 1—8 классов, определяло уровень знаний школьников об орнаментальном искусстве хантов. Задание состояло в следующем: на основе геометрических форм (одинаковых по форме треугольников, расположенных в полосе в ритмической последовательности) изобразить национальный хантыйский орнамент, дополнив его необходимыми деталями.

Тематическое рисование представляло собой изображение на плоскости по представлению сюжетно-тематической композиции, которая называлась «Один день из жизни хантов и манси». Школьникам предлагалось по представлению изобразить любую бытовую сцену из жизни и быта хантов или манси.

Для анализа продуктов изобразительной деятельности детей, полученных в ходе констатирующего этапа эксперимента, мы выбрали систему оценки критериев по выявлению сформированности интереса к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента, разработанную нами ранее и подробно описанную в теоретической части диссертации. Используемая нами система оценки критериев стала единой для констатирующего и формирующего этапов экспериментальной работы. Это позволило в ходе констатирующего этапа эксперимента определить не только умения и навыки в изобразительной деятельности учащихся, но и выявить уровень знаний школьников об этнокультурных традициях, жизненном укладе хантыйского и мансийского народов, а также интерес к их национальной культуре.

Задачами констатирующего этапа эксперимента явились:

— раскрытие основных принципов формирования интереса у школьников к национальной культуре и потребностей к самостоятельной творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством;

— определение уровня знаний о жизни, быте и культуре хантыйского и мансийского народов и проявление этих знаний в работе над сюжетно-тематической композицией национальной самобытности;

— определение характера эмоционально-оценочного отношения учащихся к проблемам малочисленных народов Севера, в частности, хантов и манси;

— описание результатов обработки констатирующего этапа эксперимента.

Вопросы анкеты предполагали выявление минимального уровня знаний учащихся о культуре хантов и манси и их эмоционально-оценочного отношения к проблемам этнического народа. Поскольку у первоклассников быстрота письменного навыка еще недостаточно развита, поэтому анкетирование предлагалось учащимся 2—8 классов. Вопросы анкеты констатирующего этапа эксперимента:

1. Кто такие ханты и манси?
2. Где они живут?
3. Как называется их жилище?
4. Основная пища хантов и манси?
5. Основной вид деятельности (чем занимаются)?
6. Какие вы знаете национальные хантыйские и мансийские праздники?
7. Дополнительные сведения о хантах и манси (что вы еще знаете о хантах и манси)?

Результаты анкетирования представлены в процентах в табл. 1.

Таблица 1

Анкетирование учащихся 2—8 классов
на констатирующем этапе эксперимента

№ вопроса	Уровни ответов	Классы						
		2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1	а	27	32	53	53	74	85	93
	б	—	—	—	—	—	—	—
	в	4	4	3	1	—	—	—
	г	69	64	44	46	26	15	7
2	а	19	23	45	48	59	70	82
	б	2	4	7	17	21	24	18
	в	20	18	16	15	10	—	—
	г	59	55	32	20	10	6	—
3	а	8	10	18	28	37	51	79
	б	7	8	13	19	20	27	21
	в	72	70	38	48	41	22	—
	г	13	12	7	5	2	—	—
4	а	—	1	3	3	11	28	33
	б	2	8	12	19	28	54	53
	в	91	85	79	73	58	17	14
	г	7	6	6	5	3	1	—
5	а	—	—	2	15	18	27	34
	б	3	5	13	27	31	39	45
	в	40	44	29	19	13	4	1
	г	57	51	56	39	38	30	20

6	а	—	—	—	—	1	1	1
	б	7	4	3	4	4	8	12
	в	93	96	80	73	64	59	53
	г	—	—	17	23	31	32	34
7	а	—	—	—	—	1	1	3
	б	—	—	18	20	23	23	24
	в	17	11	9	2	—	—	—
	г	83	89	73	78	76	76	73

Примечание: Уровни ответов учащихся: а — полный правильный ответ; б — частичный ответ; в — неправильный ответ; г — нет ответа

Из показателей таблицы 1 мы можем увидеть уровень знаний детей, сравнить эти знания по возрастам (между классами), проследить интерес школьников к культуре хантов и манси.

В процессе беседы мы выяснили, что некоторым школьникам незнакомо само понятие «ханты» и «манси». Это учащиеся, которые никогда ничего не слышали о данных народах, либо недавно приехали в ХМАО. Школьникам, которые не знали ответ на вопрос, предлагалось напротив номера вопроса ставить прочерк.

Из показателей рассматриваемой таблицы мы видим, что наиболее высокий показатель уровня «нет ответа» наблюдается в начальных классах. В 5—8 классах этот уровень также остается достаточно высоким, что указывает на низкий уровень знаний учащихся о жизни и быте хантыйского и мансийского народов. Соответственно, низкий уровень знаний ограничивает интерес школьников к культуре народов ханты и манси.

Анализ ответов учащихся на вопросы позволяет сделать следующие выводы:

1) в условиях сложившейся методики обучения не только на уроках изобразительного искусства, но и других учебных дисциплин национально-региональный компонент недостаточно используется в современной школе Ханты-Мансийского округа, поэтому учащиеся показывают довольно низкий уровень знаний о культуре хантов и манси;

2) данные анкетирования подтверждают предположение о том, что формирование интереса и приобщение школьников к национальной культуре хантов и манси будет проявляться в том случае, если учащихся систематически и последовательно знакомить с культурной жизнью хантов и манси.

После ответов на вопросы анкеты учащимся начальных классов было предложено следующее задание: на основе одинаковых по размеру и форме треугольников, расположенных в полосе в ритмической последовательности, нарисовать национальный хантыйский орнамент, используя необходимые элементы и детали, характерные для национального орнаментального искусства хантов. Если дети не знали, какими деталями и элементами необходимо дополнить треугольники для создания хантыйского орнамента, им предлагалось нарисовать свой орнамент, используя любые элементы и символы (они могут быть отличны от деталей, присущих орнаментальному искусству хантов). В 5—8 классах предлагалось изобразить хантыйский прямолинейный (геометрический) орнамент в полосе.

Мы не стали определять оценки критериев в этом задании, т.к. результаты во всех возрастных группах были однозначными — никто из учащихся 1—8 классов не сумел изобразить национальный хантыйский орнамент. Это указывает на тот факт, что учащиеся не знакомят с орнаментальным искусством коренных жителей Севера — хантов.

Следующий этап представлял собой тематическое рисование по представлению «Один день из жизни хантов и манси».

Результаты констатирующего этапа эксперимента представлены в процентах в таблицах 2—3.

Таблица 2

Анализ работ учащихся, полученных
в результате констатирующего эксперимента

Уровни позиций	Классы							
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
а	84	80	77	72	69	65	62	58
б	10	12	14	17	19	21	23	25
в	6	8	9	11	12	14	15	17

Наличие художественных образов

Наличие худож. образов	Классы и количество учащихся							
	1 кл. 178	2 кл. 182	3 кл. 189	4 кл. 169	5 кл. 132	6 кл. 140	7 кл. 151	8 кл. 143
<i>чум</i>	81	80	87	98	98	99	99	99
<i>ханты; манси</i>	63	89	91	96	99	98	98	99
<i>олень</i>	9	31	42	56	68	83	97	98
<i>собака</i>	6	29	38	42	54	67	88	91
<i>деревья (пейзаж)</i>	95	96	98	99	99	100	100	100
<i>нарты</i>	21	31	39	47	52	59	68	89
<i>костер</i>	13	31	43	49	51	50	54	53
<i>солнце; облака</i>	47	21	19	18	16	15	21	24
<i>снег</i>	18	10	6	4	3	1	—	—
<i>лыжи</i>	1	8	12	14	17	21	24	30
<i>шаман</i>	—	—	—	—	—	—	—	—
<i>бубен</i>	—	—	—	—	—	—	—	—
<i>иное</i>	—	—	—	—	—	—	—	—

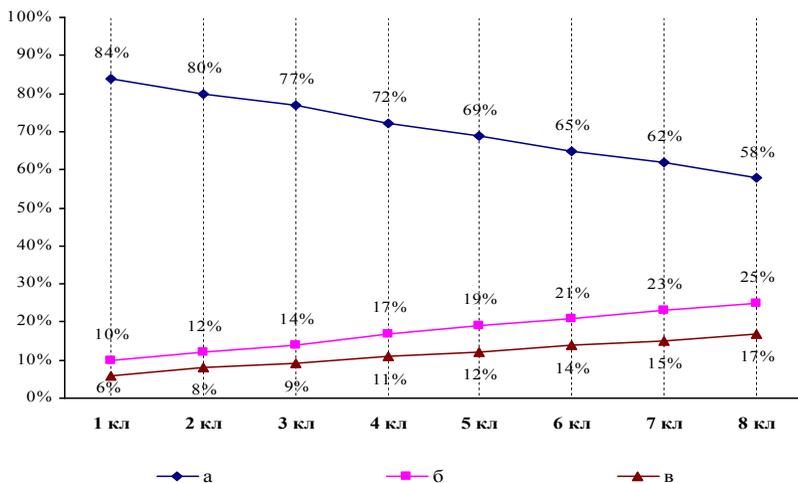
Мы составили графики по всем предложенным критериям. В процессе создания графиков мы стремились наглядно продемонстрировать соотношения процентных показателей по имеющимся позициям.

Первый блок «Художественно-образное решение изображения».

Позиция № 1. «Наличие художественных образов».

График 1. Уровни позиций:

- минимальное наличие художественных образов;
- среднее наличие художественных образов;
- максимальное наличие художественных образов.



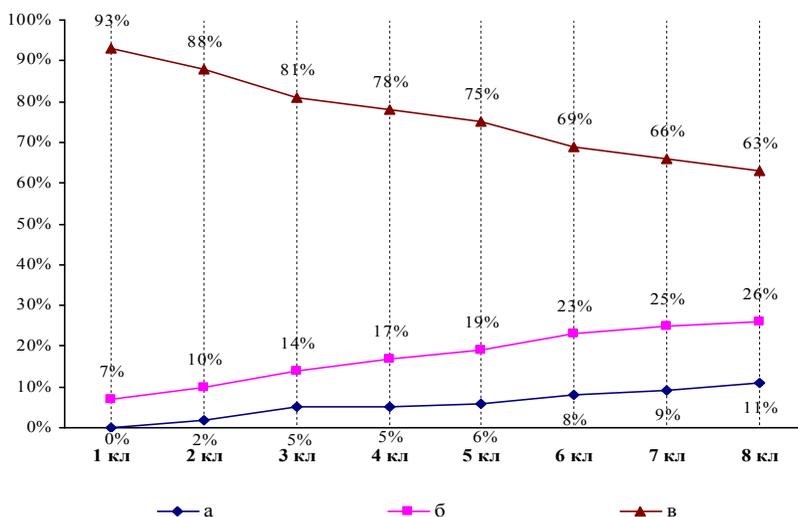
Наличие художественных образов имеет особое значение для оценки изобразительной деятельности детей школьного возраста. По мнению специалистов Е.И.Игнатьева, Т.С.Комаровой, В.С.Кузина, Н.П.Сакулиной, Е.В.Шорохова и других, чем больше различных объектов и художественных образов в композиции, тем выше интеллектуальное развитие и уровень знаний ребенка, следовательно, выше его художественно-творческий потенциал и уровень сформированности интереса к тому, что изображает ученик.

На графике 1 заметна разница уровня позиций «Наличие художественных образов» относительно возраста учеников в рисунках. Это указывает на тот факт, что уровень знаний учащихся первых классов ниже уровня знаний учащихся 2—3 классов, и т.д., что вполне закономерно. Отсюда вывод: чем ниже уровень знаний школьников о жизни, быте, культуре хантыйского и мансийского народов, тем меньше уровень наличия художественных образов в тематическом рисунке.

Позиция № 2. «Передача в рисунке характерных черт внешности народов ханты и манси».

График 2. Уровни позиций:

- а) ярко выраженные национальные черты внешности народов ханты и манси;
- б) выраженные национальные черты внешности народов ханты и манси;
- в) невыраженные национальные черты внешности народов ханты и манси.



Рассматривая график 2, мы видим, что у учащихся всех возрастных категорий существуют сложности в передаче специфических особенностей внешности хантов и манси. Это является свидетельством того, что школьники не знают характерные этнические признаки внешнего облика народов Крайнего Севера, и, следовательно, не умеют изображать характерные черты хантов и манси.

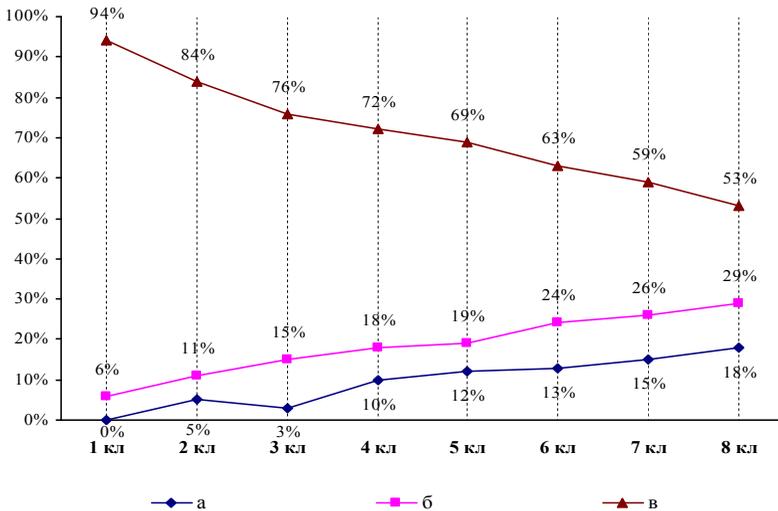
Позиция № 3. «Передача в рисунке национального стиля одежды хантов и манси».

График 3. Уровни позиций:

а) высокий уровень передачи в рисунке национального стиля одежды;

б) средний уровень передачи в рисунке национального стиля одежды;

в) низкий уровень передачи в рисунке национального стиля одежды.

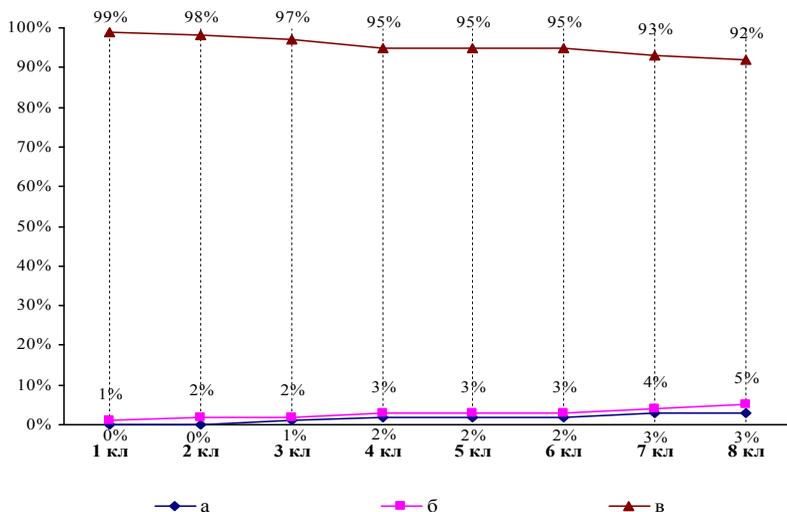


Изображение в рисунке коренных жителей Крайнего Севера требует от учащихся определенных знаний национального стиля одежды. Анализируя работы учащихся по данному критерию, можно сделать выводы о том, что учащиеся не владеют определенными знаниями национального стиля одежды хантов и манси, а следовательно, не умеют в своих сюжетно-тематических композициях передать национальный стиль одежды хантов и манси.

Позиция № 4. «Наличие национального хантыйского (мансийского) орнамента».

График 4. Уровни позиций:

- а) высокий уровень изображения национального орнамента;
- б) средний уровень изображения национального орнамента;
- в) низкий уровень изображения национального орнамента.

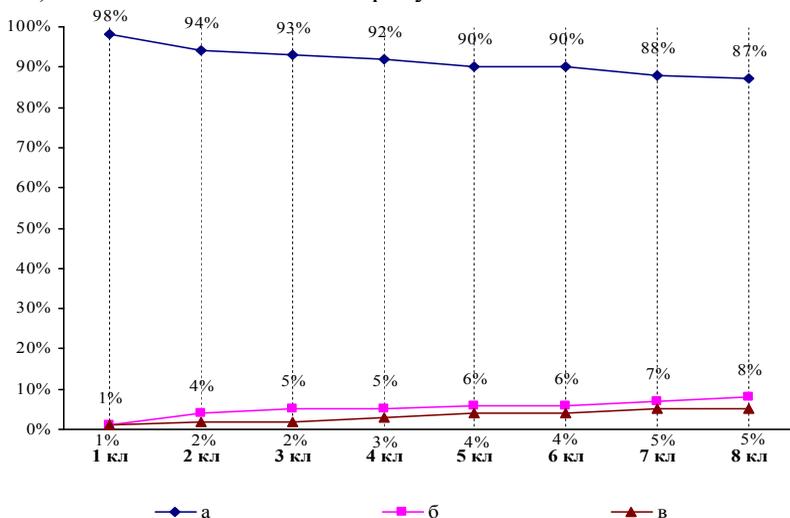


Рисование на тему «Один день из жизни хантов и манси» предполагает, что при создании сюжетно-тематической композиции необходимым является наличие хантыйского орнамента при изображении одежды, обуви, чума, оленьей упряжи, охотничьих сумок, поясов, национальных хантыйских нагрудных украшений и т.д. Однако на графике 4 мы видим целостную картину в позиции «Наличие национального хантыйского (мансийского) орнамента» в работах учащихся. Данная позиция характеризуется очень низкими показателями на констатирующем этапе педагогического эксперимента. Мы объясняем этот факт тем, что учащиеся не знают особенностей орнаментального искусства хантов и манси. Отсюда следует столь низкий уровень изображения орнаментов в украшении одежды, обуви, жилища и т.д. школьниками всех возрастных групп.

Позиция № 5. «Наличие в рисунках дополнительных деталей (детализация изображения)».

График 5. Уровни позиций:

- а) минимальное наличие в рисунках дополнительных деталей;
- б) среднее наличие в рисунках дополнительных деталей;
- в) максимальное наличие в рисунках дополнительных деталей.



В этой позиции к дополнительным деталям мы отнесли изображение в сюжетно-тематическом рисовании учащихся рыболовных снастей (сети, лодки, удочки), а также рыбы; охотничьего снаряжения (ружья, лука, охотничьей сумки), дичи; оленьей упряжи, нарты.

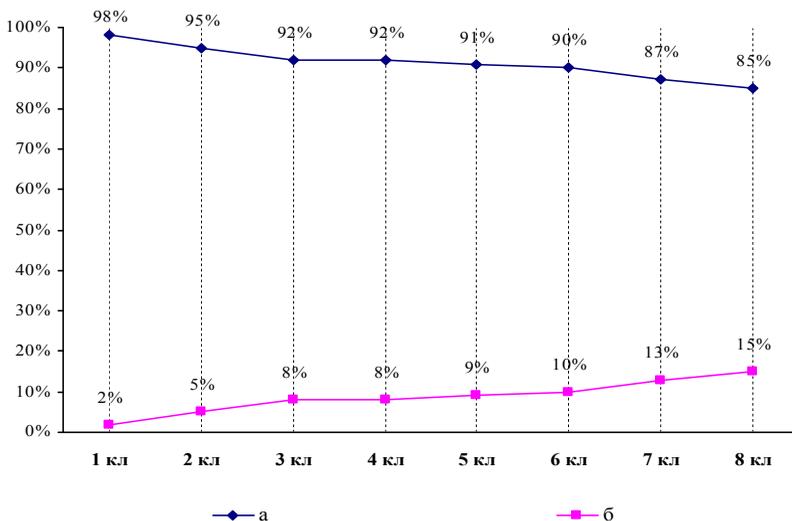
Исследуя работы учащихся на констатирующем этапе педагогического эксперимента, мы обнаружили, что школьники очень мало используют дополнительные детали в тематическом рисовании для более точной передачи смысловой связи и национальной самобытности хантыйского и мансийского народов. Из показателей графика можно видеть очень низкие уровни позиций.

Позиция № 6. «Оригинальность решения сюжета».

График 6. Соотношение оригинальных и стереотипных сюжетов:

а) стереотипное решение сюжета;

б) оригинальное решение сюжета.



На графике 6 отражен очень низкий уровень позиции «б» («оригинальное решение сюжета») по сравнению с уровнем позиции «а» («стереотипное решение сюжета») в тематическом рисовании учащихся всех возрастных групп. К оригинальному решению сюжета мы отнесли тематические рисунки школьников с изображением сцен народных праздников, охоты, рыбалки, оленеводства, массовых сцен, где в сюжетно-тематическую композицию входит 3 и более изображений людей, согласуемых с замыслом композиции, подчеркивающих содержательную сторону сюжета, и прочие бытовые сцены.

При работе над сюжетно-тематической композицией школьники вносят в передачу образов свое личное представление и отношение к тому или иному событию или объекту, способны передать психологическое состояние, изображая сцены народных праздников («Медвежьи игрища», «Вороний день»).

К стереотипному решению сюжета мы отнесли работы, в которых учащиеся изображали чум, дерево, ханта, иногда оленя или сочетание этих художественных образов, где изображения этих

предметов не связаны общим сюжетом, нет смысловой связи, т.е. идет простая констатация объектов и перечисление предметов.

В таблице 4 представлены соотношения оригинальных и стереотипных сюжетов (все показатели даны в %).

Таблица 4

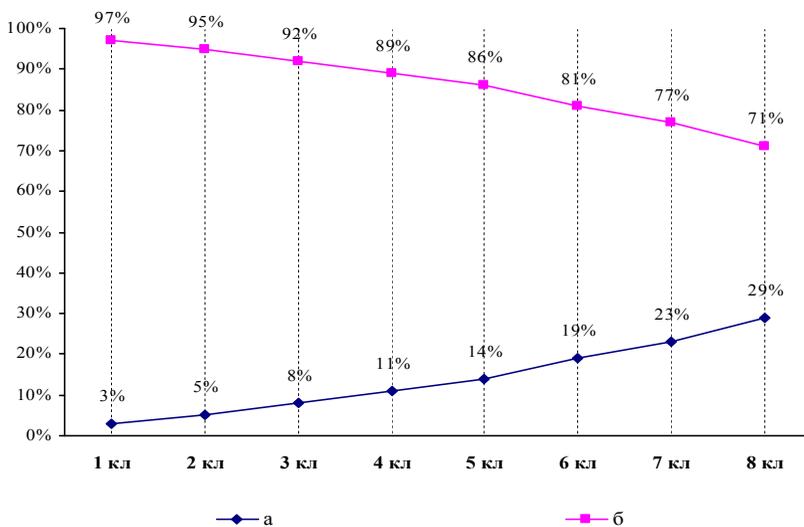
Оригинальность решения сюжета

Классы	Стереотипное решение сюжета	Оригинальное решение сюжета						
		<i>Национальные праздники</i>	<i>Сцены охоты</i>	<i>Рыболовство</i>	<i>Оленеводство</i>	<i>Другие бытовые сцены</i>	<i>Массовые сцены</i>	Сумма показателей
1 кл.	98	—	—	—	—	2	—	2
2 кл.	95	—	1	2	1	1	—	5
3 кл.	92	—	2	3	2	1	—	8
4 кл.	92	—	2	1	3	2	—	8
5 кл.	91	—	3	2	3	1	—	9
6 кл.	90	—	—	3	5	2	—	10
7 кл.	87	—	2	2	5	3	1	13
8 кл.	85	—	3	3	4	5	—	15

Позиция № 7. «Организация смысловой связи».

График 7. Соотношение композиций с выделенной и не выделенной смысловой связью:

- а) выделена смысловая связь;
- б) не выделена смысловая связь.



Из показателей графика 7 мы видим, что смысловая связь в работах первоклассников выделена всего в 3% работ, а в 8 классе этот показатель составил 29%. В этих случаях мы отметили способность и умение школьников показать в рисунках собственное отношение к тому или иному событию или объекту, передать соподчиненность изображаемых предметов и объектов определенной цели, которые связаны общим сюжетом. Это передается в детских рисунках через движение, расположение изображаемых объектов, дополнительных деталей и т.д.

В большинстве случаев организация смысловой связи в работах первоклассников отсутствует, такие работы составляют 97%. При анализе работ учащихся мы обнаружили простое перечисление и повествование предметов и объектов изображения. Движение объектов и соподчинение изображаемых предметов и совокупности этих предметов какой-либо цели в таких рисунках отсутствует. Это указывает на тот факт, что изобразительные

способности учащихся первого класса еще остаются низкими, передача смысловой связи для них затруднена. С возрастом передача смысловой связи в композициях учащихся возрастает.

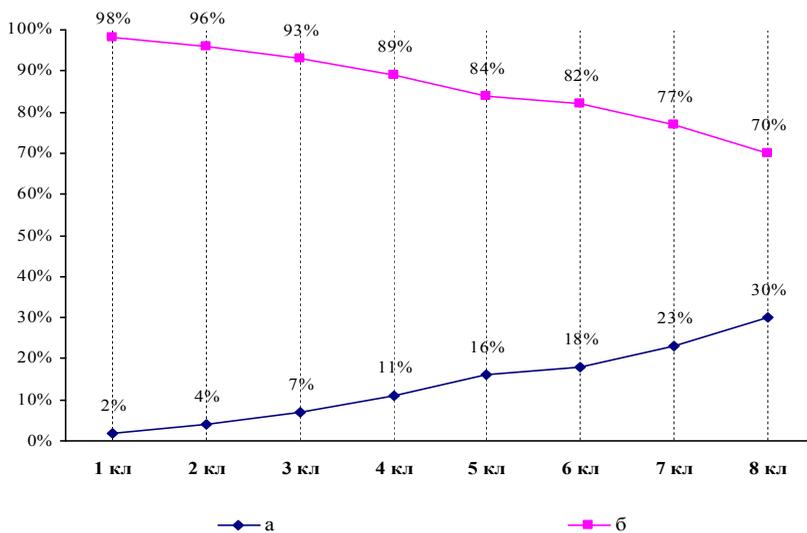
Итак, рассматривая график 7, мы видим, что соотношение композиций с выделенной смысловой связью в старших классах становится выше. Это указывает на тот факт, что с возрастом повышается потребность школьников в более осмысленной работе над сюжетом рисунка. К этому возрасту жизненный опыт и знания детей обогащаются, следовательно, выше становится художественно-творческий потенциал, учащиеся самостоятельно мыслят и передают свое отношение к какому-либо объекту или событию в жизни через рисунок.

Второй блок «Художественно-выразительные качества композиции».

Позиция № 1. «Передача движения в композиции».

График 1. Соотношения с выраженным и невыраженным движением:

- а) движение выражено;
- б) движение не выражено (статичное изображение).



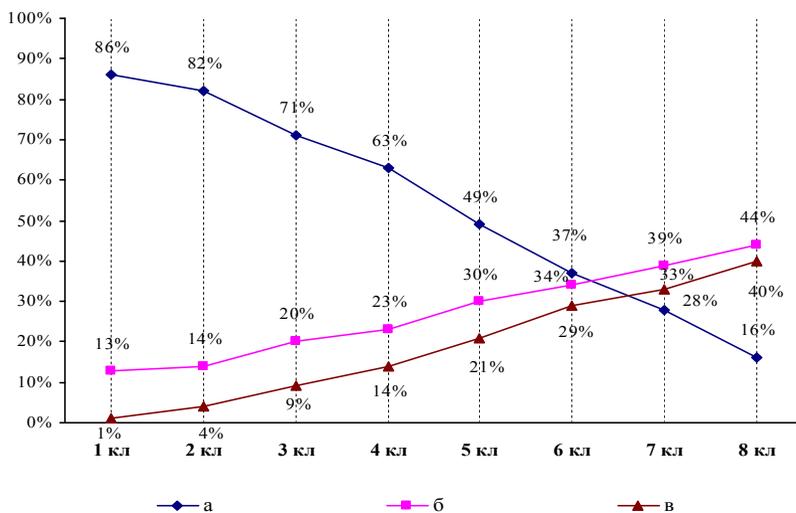
Очень важным показателем проявления творческих способностей является передача в рисунках учащихся движения в трактовке

того или иного объекта, события или явления, изображение движения неодушевленных предметов (деревья, кусты, трава в порыве ветра, облака и тучи на небе, волны на реке и т.д.); передача движения в изображении людей, животных. Анализируя сюжетно-тематические композиции школьников в процессе констатирующего этапа педагогического эксперимента, мы пришли к выводу, что наличие движения в детских рисунках в значительной мере обусловлено наличием смысловых связей. И это проявляется вследствие активного эмоционального фактора в организации изобразительной деятельности школьников. Из графика можно наблюдать соотношения с выраженным и невыраженным движением в работах учащихся 1—8 классов.

Позиция № 2. «Целостность композиционного решения».

График 2. Соотношения позиции:

- а) дробность композиционного решения;
- б) сочетание элементов дробности и цельности;
- в) цельность композиционного решения.



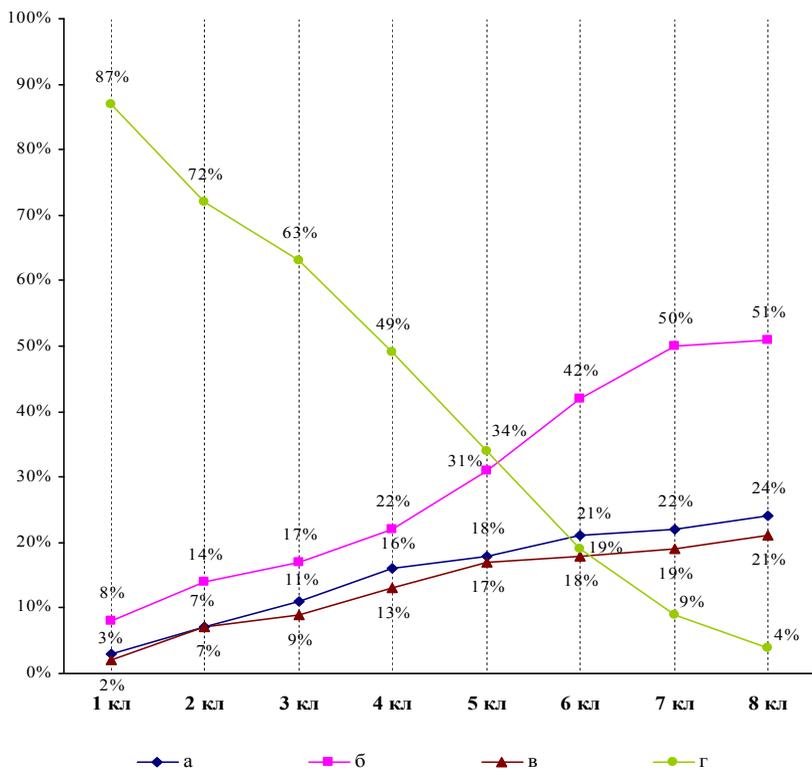
Цельность композиционного решения является важным показателем способностей в изобразительной деятельности школьников. Анализируя рисунки учащихся по позиции 2 «Целостность композиционного решения» на констатирующем этапе эксперимента, мы увидели, что цельность композиционного решения

с возрастом становится выше и все части работы находятся во взаимной связи и подчиняются развитию сюжета и идейному содержанию.

Позиция № 3. «Выделение ведущего элемента композиции».

График 3. Соотношения позиции:

- а) выделение ведущего элемента композиции цветом;
- б) выделение ведущего элемента композиции размером;
- в) выделение ведущего элемента тоном;
- г) не выделен ведущий элемент композиции.



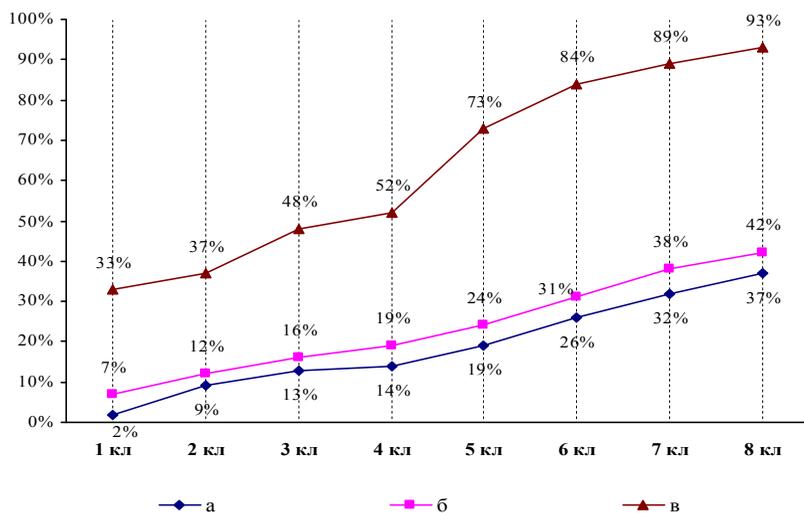
Рассматривая график 3 и анализируя данную позицию, можно сделать следующие выводы: в начальных классах показатель позиции «г» — «не выделен ведущий элемент композиции» — достаточно высок. В этом возрасте детям трудно определить, что из изображаемых предметов и объектов является наиболее важным и

значимым в композиции. Психология восприятия ребенка отмечает, что для детей младшего школьного возраста главным в рисунке является все, что он изображает. Поэтому многим детям затруднительно было выделить ведущий элемент композиции. С возрастом и в процессе обучения основам изобразительной грамоты показатели данной позиции, на наш взгляд, должны возрасти.

Позиция № 4. «Объемно-пространственное построение изображения».

График 4. Соотношение элементов загораживания, элементов перспективного построения изображения и правильного пропорционального построения изображения:

- а) элементы загораживания;
- б) элементы перспективного построения изображения;
- в) правильное пропорциональное построение изображения.



Использование в рисунках элементов загораживания, перспективного построения изображения, соблюдение пропорций в изображении отдельных предметов и между ними является наиболее важной чертой проявления способностей в изобразительной деятельности школьников всех возрастных групп.

Такие понятия, как «вперед», «сзади», «дальше», «ближе», учащиеся начальных классов еще не могут передать в своих рисунках, поэтому в большинстве случаев изображение на плоскости

объектов и предметов идет без элементов загораживания. Всего 2% учащихся 1 классов используют элементы загораживания в своих работах. Перспективное изображение также очень редко встречается в рисунках первоклассников — всего 7%. Е.И.Игнатьев объясняет трудности перспективного изображения недостаточностью изобразительных умений, непониманием того, как это можно передать в рисунке.

Из показателей графика 4 мы видим, что заметно возрастают показатели соотношений «а», «б», «в» в рисунках учащихся последующих классов в тематическом рисовании.

Большее количество рисунков во втором классе, а следовательно, и в последующих классах, с элементами загораживания связано главным образом, на наш взгляд, с целенаправленным обучением, в ходе которого у детей второго года обучения в школе вырабатываются такие понятия, как «впереди», «сзади».

Пропорциональность в тематическом рисовании мы определили как передачу соразмерности изображаемых предметов и объектов друг к другу, например, чтобы изображаемый человек не был больше жилища, а животные соответствовали пропорциональным соотношениям к человеку.

На констатирующем этапе эксперимента остается большое количество рисунков учащихся начальных классов, в которых дети не используют элементы загораживания, элементы перспективного построения изображения, правильное пропорциональное построение изображения. Школьники изображают объекты и предметы на одной полосе или кромке листа, перечисляя их по порядку.

Итак, на графике видно, что показатели позиции № 4 «Объемно-пространственное построение изображения» в работах учащихся 5—8 классов достаточно высокие. Это объясняется тем, что целенаправленное обучение учащихся изобразительному искусству повышает уровень развития изобразительных способностей школьников и сознательного решения поставленных задач в рисовании.

Позиция № 5. «Композиционно-пространственное решение изображения».

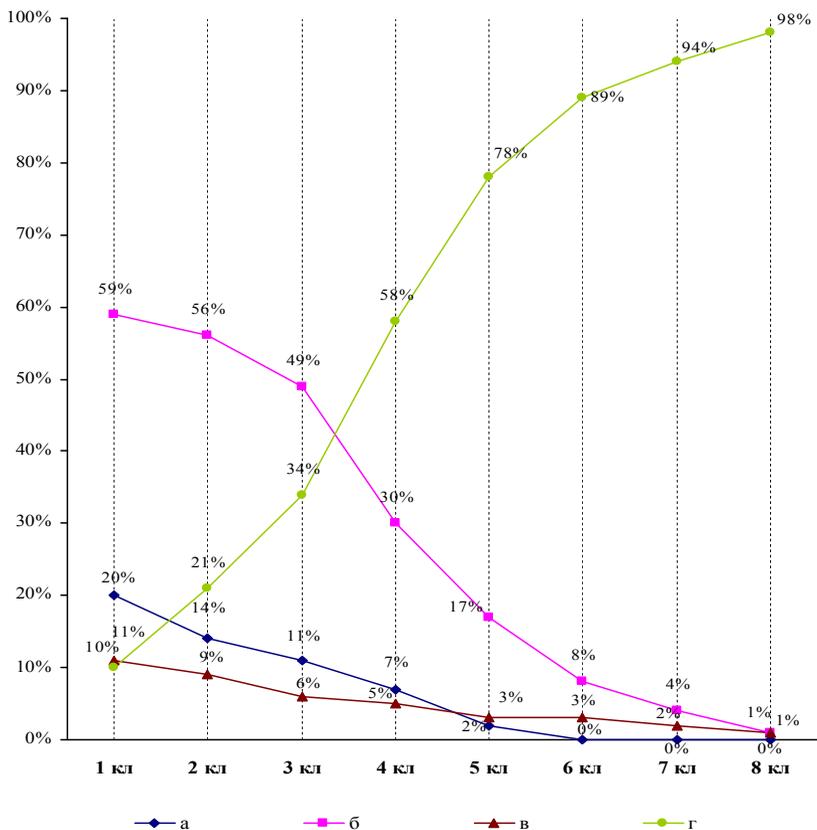
График 5. Соотношение позиции:

а) однофризовое, на кромке листа;

б) однофризовое, на полосе;

в) двухфризовое, трехфризовое;

г) многоплановое построение композиции (наличие горизонта).



Рассматривая график 5, мы видим, что в большинстве случаев в своих рисунках учащиеся начальных классов используют в композиционно-пространственном решении изображения однофризовое, на полосе. Полоса, которая отступает от нижнего края листа, является как бы «землей», на которой дети располагают изображаемые предметы и объекты.

Показатель позиции «б» — «однофризовое, на полосе» — в композиционно-пространственном решении изображения в 1 классе составил 59%, во 2 классе — 56%, в 3 классе — 49%. Этот показатель заметно снижается в зависимости от возраста учащихся в последующих классах. Так, в 4 классе этот показатель составил 30%, в 5 классе — 17%, в 6 классе — 8%, в 7 классе — 4% и в 8 классе — 1%.

Показатель позиции 5 «в» — «двухфризовое, трехфризовое» — снижается с возрастом учащихся. В 1 классе этот показатель составил 11%, во 2 классе — 9%, в 3 классе — 6%, в 4 классе — 5%, в 5 и 6 классах — 3%, в 7 классе — 2%, в 8 классе этот показатель составил 1%.

Заметный рост позиции «г» — «многоплановое построение композиции (наличие горизонта)» — мы можем увидеть, рассматривая график 5. В 1 классе этот показатель составил 10%, во 2 классе — 21%, в 3 классе — 34%, в 4 классе — 58%, в 5 классе — 78%, в 6 классе — 89%, в 7 классе — 94%, в 8 классе — 98%.

Показатель позиции «а» — «однофризовое, на кромке листа» составил в 1 классе 20%, во 2 классе — 14%, в 3 классе — 11%, в 4 классе — 7%, в 5 классе — 2%, в 6—8 классах составил 0%. Как видим, этот показатель позиции также снижается, это указывает на тот факт, что в результате целенаправленного обучения и с возрастом школьники больше приобретают знаний, умений, навыков, повышаются их изобразительные способности.

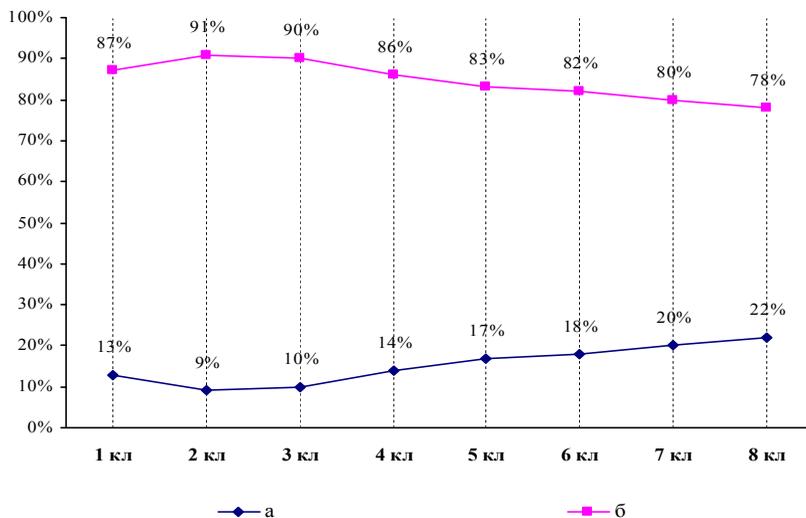
Третий блок «Цвет в рисунках учащихся».

Позиция № 1. «Колористическое решение композиции».

График 1. Соотношения с выдержанным колористическим решением и невыдержанным:

а) выдержано колористическое решение композиции;

б) не выдержано колористическое решение композиции.



Цвет в детских рисунках — наиболее яркое проявление его возрастных возможностей в изобразительной деятельности. Наиболее значимым показателем проявления его способностей в работе с цветом является способность выполнить изображение в определенном колорите.

Из показателей графика 1 мы видим, что работ, выполненных в колорите, мало.

Большой процент составили рисунки учащихся, где колористическое решение композиции не выдержано, т.е. идет простое раскрашивание предметов и объектов в композиции красками из палитры, без смешивания и без подбора их по цвету. На наш взгляд, это же утверждает Ж.Шлибе, в этом возрасте проявляются в рисунках детей «чистая экспрессия», выражающаяся в заботе о форме изображения. Цвет дети используют постольку, поскольку им необходимо раскрасить изображаемый предмет или объект (констатировать реальную действительность), колористическое

решение их мало заботит. Необходимо отметить, что способность решать изображение в колорите предопределена индивидуальными особенностями и природными задатками учащихся.

4.3.2. Формирующий этап

Формирующий этап эксперимента проходил с 1996 по 2009 учебные годы на базе общеобразовательных школ ХМАО. В данном этапе эксперимента принимали участие учащиеся 1—8 классов. Всего в формирующем этапе эксперимента участвовало 1 372 ученика.

На основе констатирующего этапа эксперимента мы определили собственную проблему исследования, получившую подтверждение в ходе формирующего этапа эксперимента, на базе которого составлена научно-методическая система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента и формирования интереса у школьников к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству. В свою очередь, формирующий этап эксперимента дал нам возможность проверить практическую значимость научно-методического обоснования преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента и эффективность формирования интереса к национальной культуре хантов и манси.

Формирование интереса к национальной культуре хантов в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе во многом определяется уровнем разработанности и организации научно-методической работы по его осуществлению. В ходе констатирующего этапа эксперимента мы выявили наиболее значимые моменты в реализации поставленной цели, на которые следует обратить внимание на формирующем этапе эксперимента.

Опираясь на результаты теоретического исследования и исходя из констатирующего этапа эксперимента, мы рассматриваем решение данной проблемы в следующих аспектах:

- 1) повысить уровень знаний учащихся о жизни и быте народов ханты и манси и проследить, как полученные знания отражаются в детском художественном творчестве;

2) рассмотреть рост художественно-творческих способностей школьников при работе над сюжетно-тематической композицией «Один день из жизни хантов и манси»;

3) выработать принцип руководства формирования интереса к национальной культуре хантов и манси в процессе изобразительной деятельности школьников.

При разработке научно-методической системы преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента мы исходим из возможностей учебной программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Этому процессу предшествовал всесторонний анализ содержания действующих программ по изобразительному искусству, который показал, что уделяется внимание на изучение народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Однако не разработана методическая система, направленная на формирование интереса к национальной культуре того или иного народа в целом, охватывающая не только народные промыслы, но и жизнь, быт, национальные традиции, культуру в целом всего народа или нации, а также то, как природные, климатические и территориальные условия отражаются на культуре того или иного народа.

Научно-методическая система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента строится с опорой на указанные исходные положения и с учетом результатов констатирующего этапа эксперимента.

Мы предлагаем в дополнение к действующей учебной программе ряд специальных заданий и тем уроков, способствующих, по нашему мнению, формированию интереса к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству. Основные учебно-воспитательные задачи остаются прежними, учащиеся получают все знания, умения и навыки по изобразительному искусству через «погружение» в национальную культуру. Все задания и темы уроков составлены с учетом преемственности в обучении и могут быть реализованы в процессе таких видов учебных занятий по изобразительному искусству, как рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа, беседы об искусстве хантов и манси.

Приводим комплект заданий, составляющих содержание формирующего этапа эксперимента в 1—8 классах (см. табл. 5—12).

Таблица 5

Виды и темы занятий в 1 классе

Виды занятий	Темы занятий	Кол-во часов
Рисование с натуры	1. Беседа «В гостях у хантов и манси». Рисование с натуры макета хантыйского и мансийского жилища (чума)	1
Рисование на темы	1. Рисование по представлению хантыйской (мансийской) девочки в национальной одежде	1
	2. Иллюстрирование хантыйской национальной сказки «Мышонок-путешественник»	1
Декоративная работа	1. «Ушки на макушке». Рисование хантыйского прямолинейного (геометрического) орнамента в полосе <i>чеур-петль-канджи</i> — «заячье ухо»	1
	2. Аппликация из цветной бумаги. Эскиз хантыйской (мансийской) рукавички	1

Первое задание, которое мы провели в ходе формирующего этапа эксперимента в 1 классе, было декоративное рисование хантыйского прямолинейного (геометрического) орнамента в полосе *чеур-петль-канджи* — «заячье ухо» с образца. Используемый материал — акварель, фломастеры, цветные карандаши. Цели и задачи, преследуемые данным заданием, — обучение ритмическому размещению мотивов узора в полосе, создание уравновешенной композиции, знакомство с орнаментальным искусством хантыйского народа, названиями, семантикой и назначением узора.

Данное задание сопровождалось показом образцов хантыйских орнаментов, фотографий, иллюстраций, изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси с изображением национальных узоров, показом на доске последовательности выполнения геометрического прямолинейного орнамента. Этот методический прием использовался по трем причинам: во-первых, упрощал процесс выполнения узора детьми (построение орнамента по последовательным этапам), во-вторых, из предложенных образцов цветового решения, учащиеся делали свой выбор,

в-третьих, активизировал внимание детей на четкое выполнение задания. Так как хантыйские орнаменты имеют свои названия, детей заинтересовал и увлек процесс создания орнамента и нахождения в узоре стилизованных форм, например, «заячье ухо» — *чеур-петль-канджи*.

В ходе создания орнамента мы обращали внимание детей на симметричность элементов узора, ритмическую последовательность, четкость формы геометрического узора. В основном все учащиеся 1 класса справились с данным заданием успешно.

Однако у некоторых детей первого класса орнамент получался несимметричный, т.к. дети не всегда выдерживали ритм, одинаковый размер элементов узора, но таких работ довольно мало. Это мы связываем с возрастными особенностями и недостаточными умениями в изобразительной деятельности отдельных учеников.

Формирование интереса и приобщение школьников к национальной культуре хантов и манси требует значительного накопления соответствующей суммы знаний. Поэтому мы считаем необходимым фактором в преподавании изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента беседы с учащимися о жизни и культуре народов ханты и манси.

Следующий урок формирующего этапа эксперимента представлял собой беседу «В гостях у хантов и манси» (15 мин), затем рисование с натуры макета национального жилища (чума). В процессе беседы учащиеся знакомились с жизнью и бытом народа, своеобразием хантыйского и мансийского жилища, материалами и способами его построения с учетом природных условий и национальных традиций. Беседа сопровождалась показом домашней утвари, изделий декоративно-прикладного искусства, фотографий, иллюстраций, репродукций картин художников из альбомов Геннадия Райшева «Хантыйские легенды» и Владимира Игошева «Люди таежного края», на которых изображены бытовые сцены из жизни хантов и манси.

Рисование с натуры способствует повышению уровня изобразительных навыков, умений, знаний учащихся об окружающей действительности, формированию у них лично заинтересованного отношения к объектам изображения. Развивающие и обучающие задачи, которые ставились в процессе рисования с натуры

макета жилища, — совершенствование изобразительных способностей при работе с натурой, передача формы изображаемого объекта с начальными элементами объемности. Данное задание сопровождалось демонстрацией фотографий, иллюстраций с изображением хантыйских (мансийских) жилищ, стойбищ оленеводов и т.д., показом на доске последовательности построения конструкции рисунка макета чума, передачи первоначальных элементов объемности с помощью светотени на бумаге акварельными красками.

Следующим заданием было для учащихся 1 класса декоративно-прикладная деятельность — эскиз хантыйской рукавички, аппликация из цветной бумаги. Аппликация для младших школьников — наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

Основные развивающие и обучающие задачи, которые ставились при выполнении этого задания, — развитие технических навыков работы с бумагой, клеем, ножницами, совершенствование навыков организации композиции на такой сложной форме, как рукавица, развитие чувства цвета, знакомство учащихся с элементами национальной одежды хантов и манси и их орнаментами.

Детям предлагалось с образцов шаблонов орнаментов выбрать понравившиеся, используя шаблоны рукавицы и узоров, подобрать цветовую гамму, прикладывая кусочки цветной бумаги, определяя тем самым гармоничное сочетание цветов; перевести шаблоны на цветную бумагу, вырезать узоры и разместить их на рукавице, приклеить. Готовую рукавичку приклеить к белому альбомному листу бумаги. Все дети без исключения с этим заданием справились в течение отведенного времени. Многие первоклассники проявили творческую самостоятельность, помимо предлагаемых образцов орнамента учащимся удалось рукавичку обогатить простыми узорами (например, полосками, «зубчиками»), тем самым максимально заполнить плоскость рукавички, выдержав равновесие и продемонстрировав отличные навыки организации компоновки. Большой выбор цветной бумаги позволил детям создать рукавичку, используя красивые цветовые сочетания.

Четвертым заданием было рисование на тему по представлению хантыйской (мансийской) девочки в национальной одежде.

Материал к уроку — альбомная бумага, акварель. Соответственно этому заданию выстроились цели и задачи — формирование навыков работы акварелью, первоначальное знакомство с пропорциями фигуры человека, формирование представления о связи национальной одежды с особенностями условий климата, средой и традициями проживания хантов и манси, характер линий силуэта одежды, ее декоративное оформление, цветовое решение, развитие фантазии, воображения, представлений.

Данное задание также сопровождалось показом фотографий, иллюстраций, рисунков, эскизов и репродукций картин художников Геннадия Райшева «Хантыйка в красном», «Любопытные», «Хантынэ красивая», Владимира Игошева «В далеком поселке», «Девушка в желтом платке», «Девушка с тутчаном», «Девушка из далекого поселка» и показом на доске поэтапной работы над рисунком девочки в национальной одежде, украшенной орнаментальными узорами, с объяснением первоначальных сведений пропорций фигуры человека и уточнением деталей женской национальной одежды.

Учащиеся не испытывали особого затруднения при выполнении этого задания, что позволило им создать удачные работы. Творческая самостоятельность проявилась и при выполнении этого задания, изображение не ограничивалось только рисунком девочки, учащиеся вводили пейзаж или изображали хантыйскую (мансийскую) девочку на фоне чума. Этому способствовали наши рекомендации максимально заполнить плоскость листа и организовать композицию. Необходимо отметить, что многие дети удачно передали национальные черты внешности хантыйского (мансийского) народа.

Одной из форм реализации принципов формирования интереса и приобщение школьников к национальной культуре на уроках тематического рисования является иллюстрирование народных сказок, былин, преданий, песен, создание тематических композиций по мотивам рассказов, народных праздников, раскрывающих особенность жизни, быта, культуры народов ханты и манси.

Тематическая композиция, по мнению многих исследователей детского изобразительного творчества, является самым гибким и оптимальным явлением в области художественного творчества, что важно при анализе этого вида изобразительной деятельности

ребенка. Поэтому следующим было задание в 1 классе рисование на тему, иллюстрирование хантыйской народной сказки «Мышонок-путешественник».

Основные цели и задачи данного задания — развитие творческой фантазии, образного мышления, воображения, умение передавать композиционную связь изображаемых объектов в общем сюжете; формирование представления о жизни и быте хантыйского народа, знакомство с устным народным творчеством, в котором отражены особенности быта хантыйского народа. Используемый материал — альбомная бумага, акварель.

Данное задание началось с прочтения хантыйской сказки «Мышонок-путешественник». Школьникам предлагалось выбрать понравившийся сюжет и изобразить его, при этом наиболее трудные образы (например, мышонка) сопровождалась показом изображения на доске. Изображение хантыйского жилища или детей, готовящих пищу на костре у берега реки (по сюжету сказки), не вызвало у учащихся 1 класса особых затруднений, т.к. этому заданию предшествовали работы с изображением макета чума и хантыйской (мансийской) девочки по представлению.

В ходе работы мы поясняли учащимся приемы правильного нахождения линии горизонта, композиционного центра, отвечали на вопросы школьников, следили за соблюдением последовательности выполнения рисунков. Также мы приветствовали и самостоятельный подход учащихся в выборе сюжета в тематической композиции.

Таблица 6

Виды и темы занятий во 2 классе

Виды занятий	Темы занятий	Кол-во часов
Рисование с натуры	1. «Полна набирушка морошки». Рисование с натуры хантыйского берестяного туеска цилиндрической формы	1
Рисование на темы	1. Сюжетно-тематическая композиция. Иллюстрирование мансийской сказки «Как Окунь полосатым стал»	1
	2. Сюжетно-тематическая композиция «Ханты и манси на рыбалке»	1

Декоративная работа	1. Изображение на плоскости. Эскиз хантыйского (мансийского) пояса (женского, мужского)	1
	2. «Туесок для брусники». Декоративная деятельность. Конструирование из бумаги хантыйского туеска с орнаментами	1

Первым заданием во 2 классе, которое мы провели в ходе формирующего этапа эксперимента, было декоративное рисование, изображение на плоскости эскиза мужского или женского хантыйского (мансийского) пояса (на выбор учащихся). Материал — акварель, фломастеры, цветные карандаши. Цели и задачи, преследуемые в ходе выполнения данного задания, — обучение ритмическому размещению мотивов узора в волнообразной полосе, напоминающей форму пояса, знакомство с названиями орнаментов хантов и манси, знакомство с элементами национальной одежды (пояса женский, мужской), единством формы предмета его украшением и утилитарностью; развитие фантазии и творческого воображения.

Так как учащиеся 2—3 классов удачнее справляются с техническими приемами в решении орнамента, в силу наиболее развитой в данном возрасте сенсомоторики руки, поэтому учебные задачи, поставленные перед ними, были сложнее. Детям предлагалось повторить с образца вариант хантыйского узора, разместив его в волнообразной полосе, напоминающей форму пояса, либо сочинить самостоятельно вариацию по мотивам геометрического хантыйского орнамента, используя представленные элементы узоров. Данное задание сопровождалось показом образцов хантыйских (мансийских) орнаментов с названиями, показом фотографий, иллюстраций с изображениями мужского и женского поясов. Во время работы мы обращали внимание детей на различия между мужским и женским поясами. Мужской хантыйский (мансийский) пояс украшался, помимо нанесенных орнаментов, подвешенными ножом в ножнах и табакеркой, женский пояс украшался сумочкой для рукоделия и различными декоративными подвесками.

Задание, которое требовало от детей самостоятельного творческого решения, увлекло учащихся, заинтересовало, вызвало восторг, что позволило им создать удачные и творческие работы.

Вторым заданием для учащихся 2 класса на данном этапе эксперимента было тематическое рисование, иллюстрирование мансийской сказки «Как Окунь полосатым стал».

Развивающие, обучающие и воспитательные задачи, которые ставились при выполнении этого задания, — совершенствование композиционных навыков детей в работе над иллюстрированием сказки, развитие образного мышления, воображения, фантазии, закрепление понятий о холодной и теплой гамме цветов, передача в рисунке выразительности художественных образов главных героев сказки, продолжение знакомства с жизнью и бытом коренных жителей Севера — манси и хантов. Материал — альбомный лист бумаги, акварельные, гуашевые краски.

Данное задание началось с прочтения мансийской сказки «Как Окунь полосатым стал». Школьникам предлагалось выбрать понравившийся сюжет и изобразить его, при этом наиболее трудные образы (например, выдренка, зайца, окуня, утки с утятами) сопровождалась показом изображения на доске. В ходе работы мы поясняли учащимся приемы правильного нахождения линии горизонта, композиционного центра, отвечали на вопросы школьников, следили за соблюдением последовательности выполнения рисунков. Также мы приветствовали и самостоятельный подход учащихся в выборе сюжета в тематической композиции.

Следующим заданием для учащихся 2 класса было рисование с натуры хантыйского берестяного тусека цилиндрической формы. Используемый материал — карандаш, бумага альбомная.

Цели и задачи — совершенствование изобразительных навыков: передача пропорциональности и конструкции формы предмета, развитие технических навыков работы карандашом, первоначальные сведения об объеме, формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, к окружающей действительности, активизация творческой деятельности, направленной на овладение и создание в дальнейшем хантыйских и мансийских декоративных изделий.

Данное задание сопровождалось показом на доске последовательности выполнения конструкции формы тусека, передачи объемности с помощью светотени и техники нанесения штриха на

белой бумаге. Учащимся демонстрировались хантыйские (мансийские) берестяные туески различной формы.

У некоторых детей данное задание вызвало небольшие затруднения в передаче объемности предмета, т.к. ранее в процессе обучения изобразительному искусству имелись некоторые упущения. Во время работы учащихся мы контролировали ход выполнения данного задания и одновременно вносили в процесс обучения необходимые методические поправки и рекомендации. Сознательно следуя нашим рекомендациям, все дети справились с этим заданием.

Следующим заданием было для учащихся 2 класса рисование на тему «Ханты и манси на рыбалке». Используемый материал — акварель, гуашь, альбомная бумага.

Цели и задачи этого задания — формирование творческого воображения, развитие композиционных навыков, закрепление знаний о плановости пространства, формирование самостоятельного мышления, совершенствование технических навыков работы акварельными и гуашевыми красками, умение выразить в рисунке свои мысли, чувства, характер отношения к народам ханты и манси, их жизненному укладу, быту.

Задание сопровождалось беседой о способах ловли и обработки рыбы хантами и манси, значении рыболовства в жизни народа, прочтением стихотворения для детей Ювана Шесталова «На рыбалке», показом фотографий, иллюстраций с изображением сцен рыбалки.

В ходе работы мы поясняли школьникам приемы правильного нахождения линии горизонта, передачи плановости пространства, выделения композиционного центра или ведущего элемента композиции, соотношения перспективного сокращения, организации смысловой связи изображаемого сюжета, колористического решения и т.д.

Следуя нашим рекомендациям в ходе выполнения задания, все дети успешно справились с предложенной темой урока. Данное задание вызвало у детей живой интерес, показателем которого явилось не только эмоциональное состояние школьников, но и преобладание в работах учащихся 2 класса отдельных оригинальных решений композиции, передачи психологического состояния.

Далее формирующий этап эксперимента продолжила декоративная деятельность, конструирование из бумаги тусека для брусники, украшенного узорами и орнаментами народа ханты и манси.

Цель и задачи данного занятия — углубление эстетических представлений о декоративно-прикладном искусстве хантов и манси, знаний орнаментального искусства народа, совершенствование трудовых навыков в творческом освоении видов художественного труда с бумагой.

В процессе конструирования тусека путем складывания и склеивания из цельного листа альбомной бумаги, учащиеся продолжают знакомиться с орнаментальным и декоративно-прикладным искусством народов ханты и манси. Форма тусека максимально приближена к народному исполнению данных изделий из бересты. Из предложенных образцов шаблонов орнаментов учащиеся определяют стиль оформления тусека: подбирают цвет, форму, вид орнамента и узора, определяются с композиционным размещением узоров на тусеке.

Следуя рекомендациям педагога, все школьники успешно справились с данным заданием.

Таблица 7

Виды и темы занятий в 3 классе

Виды занятий	Темы занятий	Кол-во часов
Рисование с натуры	1. Рисование с натуры несложного натюрморта с хантыйским берестяным тусеком	2
Рисование на темы	1. Сюжетно-тематическая композиция «Ханты и манси на охоте»	1
Декоративная работа	1. «Березовая веточка». Изображение хантыйского геометрического орнамента в полосе <i>сумат нув</i> — «березовая ветвь» (в технике граттаж)	2
	2. Объемно-пространственная композиция из бумаги «Олень — верный спутник хантов и манси»	1
	3. Изображение на плоскости (криволинейного) орнамента <i>олум лук</i> — «глухарка сна»	1

Первое задание, которое мы проводили в ходе формирующего этапа эксперимента в 3 классе, было декоративное изображение

хантыйского геометрического (прямолинейного) орнамента в полосе *сумат нув* — «березовая ветвь» (в технике граттаж). В декоративно-прикладном искусстве хантов и манси очень много изделий из бересты — это туески различные по форме, коробки, кухонки, детские колыбели, игрушки и т.д. Основной способ художественной обработки бересты — процарапывание орнаментов. Предназначенную для этой цели бересту слегка подкапчивали с внутренней стороны или держали над огнем до получения красновато-коричневого цвета. Перед выскабливанием узора потемневшую поверхность бересты смачивали горячей водой, под действием которой верхняя пленка легко отделялась от нижних слоев бересты. Контуры узора наносили острием ножа, затем острым концом соскабливали в намеченных местах темную пленку, на бархатистой, приятной по цвету, темной поверхности бересты отчетливо выступают желтовато-оранжевые орнаменты. Так как работа с берестой, несмотря на доступность этого художественного материала, может проводиться только в определенное время года (сезон), мы предложили школьникам имитацию выскабливания орнамента по бересте в технике граттаж. Предварительно затонировав белый лист бумаги акварельной краской, покрыли парафином бумагу, сверху парафиновый слой покрасили темно-коричневой гуашью, получилась имитация «копченной бересты».

Соответственно этому заданию выстроились цели и задачи — изобразить самостоятельную несложную вариацию узора *сумат нув* — «березовая ветвь» по мотивам различных вариантов геометрического хантыйского орнамента «березовая ветвь», используя представленные элементы узора; выполнить орнамент в полосе, выскабливая воощеный слой бумаги; закрепить навыки ритмического размещения мотивов узора в полосе; создать уравновешенную композицию; продолжить знакомство школьников с орнаментальным искусством хантов, семантикой, назначением, названиями узоров.

Чтобы облегчить задачу ритмического размещения мотивов, учащимся были предложены шаблоны треугольников. Шаблон треугольника размещался в ритмическом порядке в полосе, выскабливался контур, а затем необходимо было дополнить основу выстроенных в ритмический ряд треугольников необходимыми

элементами узора. Этот методический прием использовался потому, что в случае неверно нанесенной линии в технике граттаж убрать ошибочную линию невозможно. Поэтому во избежание ошибок, мы предложили учащимся этот прием, что облегчило им задачу. Но это отнюдь не говорит о том, что учащиеся не смогли проявить самостоятельный творческий подход. При создании хантыйского узора учащиеся самостоятельно выбирали элементы узора «березовая ветвь», сочетали и комбинировали их по своему усмотрению. Поскольку такой технический прием использовался детьми впервые, данное задание вызвало у школьников повышенный интерес, проявляющийся не только эмоционально. Об этом можно судить по результатам удачных работ учащихся.

Следующим заданием для учащихся 3 класса было рисование на тему «Ханты и манси на охоте». Используемый материал — акварель, гуашь, альбомная бумага.

Цели и задачи этого задания — совершенствование композиционных навыков учащихся в работе над сюжетно-тематической композицией, закрепление знаний о плановости пространства и взаимной согласованности всех элементов композиции, подчинение второстепенных элементов главному композиционному центру, развитие творческих способностей, образного мышления и воображения; продолжение знакомства с жизнью, бытом, промыслом коренных жителей Севера — хантов и манси.

Задание сопровождалось беседой о роли и значении охотничьего промысла в жизни и быте хантыйского и мансийского народов, о способах охоты и охотничьем оружии в давние времена и на современном этапе. В ходе беседы были показаны фотографии, иллюстрации, отражающие сцены охоты и охотников, репродукции картин В.А.Игошева «Осип Тасманов», где изображен курящий трубку хантыйский охотник с ружьем за плечом, «Молодой охотник». Был проведен анализ стихотворения М.К.Вагатова «Охотник», после этого учащимся было предложено выбрать понравившийся сюжет или сцену и проиллюстрировать.

В ходе работы мы обращали особое внимание школьников на организацию композиции и выбор сюжета, плановость и перспективное расположение изображаемых объектов, загоразивание одних элементов композиции другими, выделение главного центра и подчинение второстепенных объектов содержанию и

замыслу композиции, соотношения перспективного сокращения, умение организовать смысловую связь изображаемого сюжета, колористическое решение и т.д.

Следуя нашим рекомендациям в ходе выполнения задания, все дети успешно справились с предложенной темой урока. Данное задание вызвало живой интерес у третьеклассников, проявляющийся не только эмоциональным состоянием школьников. Отмечено преобладание в работах учащихся отдельных оригинальных решений композиции, передача психологического состояния изображаемых героев.

Третье задание формирующего этапа эксперимента — декоративная работа: изготовление объемно-пространственной композиции из бумаги «Олень — верный спутник хантов и манси». Используемый материал — плотная альбомная белая бумага, клей, ножницы, простой карандаш.

Основные развивающие задачи, которые ставились при выполнении этого задания, — формировать композиционные навыки детей, совершенствовать технические навыки работы учащихся с бумагой, клеем, ножницами, развивать активную познавательную направленность на овладение историческими, этнографическими, краеведческими знаниями, связанными с хантыйским и мансийским народами.

Задание сопровождалось беседой о значении оленеводства в жизни народов ханты и манси, показом фотографий и слайдов с изображением оленей, стойбищ оленеводов, репродукций картин художников В.Игошева «На окраине Саранпауля», «Поселок Саранпауль. Олени», «В далеком поселке», Г.Райшева «Стойбище», «Ритм оленьего бега». Затем делался чертеж выкройки из бумаги объемной конструкции оленя. В ходе выполнения данного задания учащиеся выражали восторг и проявляли живую заинтересованность. Школьники с большим удовольствием работали, при этом у всех учащихся получились оригинальные объемные композиции, в работах присутствовали объемные объекты (например, ели, чум).

Следующим заданием формирующего этапа эксперимента было рисование с натуры несложного натюрморта с берестяным хантыйским туюском.

Цели и задачи — совершенствование изобразительных навыков: передача пропорциональности и конструкции формы предметов, композиционных приемов, закономерностей линейной перспективы, светотени; совершенствование умений соблюдать последовательность живописного изображения; развитие технических навыков работы акварельными красками; формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, к окружающей действительности; активизация творческой деятельности, направленной на овладение и создание в дальнейшем хантыйских и мансийских декоративных изделий.

Данное задание сопровождалось показом на доске последовательности выполнения натюрморта, конструкции формы туеска и кедровых шишек, передачи объемности с помощью светотени и техники работы акварельными красками.

У некоторых учащихся данное задание вызвало небольшие затруднения в работе с акварельными красками при изображении узоров на туеске, т.к. ранее в процессе обучения изобразительному искусству имелись некоторые упущения. Во время работы учащихся мы контролировали ход выполнения данного задания и одновременно вносили в процесс обучения необходимые методические поправки и рекомендации. Сознательно следуя нашим рекомендациям, все дети справились с этим заданием.

Далее формирующий этап эксперимента продолжило декоративное рисование на плоскости хантыйского криволинейного орнамента *олум лук* — «глухарки». Используемый материал — акварель, фломастеры, цветные карандаши.

Основные цели и задачи, которые ставились при выполнении этого задания, — формирование навыков изображения орнамента с передачей пропорциональности, динамичности, нерасчлененности и ажурности формы глухарки; развитие сенсомоторных навыков руки младших школьников при работе над кривыми линиями сложной формы; совершенствование технических приемов и навыков работы с художественными материалами; формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к хантыйской и мансийской культуре; развитие воображения и творческой фантазии; продолжение знакомства с видами орнаментального искусства хантов, его семантикой и назначением.

Выполнению этого задания предшествовала беседа о ритуальном значении изображения «глухарки» на детских берестяных колыбелях. С каждым занятием учащиеся с особым вниманием и интересом воспринимали все новую и необычную информацию о жизни, быте, национальных традициях и обрядах хантыйского и мансийского народов. На наш взгляд, это объясняется внесением элементов новизны, необычности трактовки изложенного познавательного материала, неожиданных привлекательных сторон жизни коренных жителей Севера — хантов и манси.

Новая, необычная информация о самобытной жизни народов ханты и манси вызывает у школьников активную заинтересованность материалом, которая требует своего дальнейшего закрепления и развития в собственной творческой деятельности детей. В стилизованной форме орнамента «глухарки» дети с особым увлечением находили крылья, лапки, хвостовое оперение птицы.

Выполнению данного задания предшествовало упражнение на развитие двигательных навыков руки и умение выполнять кривые линии и детали, составляющие рисунок орнамента «глухарки».

Далее задание сопровождалось показом на доске последовательного и поэтапного выполнения криволинейного орнамента. Этот методический прием использовался для того, чтобы упростить процесс выполнения узора детьми и активизировать внимание школьников на четкое выполнение задания, т.к. криволинейный орнамент хантов имеет свои трудности. Работа велась от больших обобщенных форм к мелким, частным деталям и от более простой формы к сложной законченной композиции. Работа в цвете выполнялась детьми на их усмотрение. В основном все учащиеся 3 класса с этим трудным и необычным для их возраста заданием справились.

Таблица 8

Виды и темы занятий в 4 классе

Виды занятий	Темы занятий	Кол-во часов
Рисование с натуры	1. «Вещи бабушки Аннэ». Рисование с натуры несложного натюрморта с бытовыми предметами хантов и манси	2

Рисование на темы	1. Сюжетно-тематическая композиция «На оленях по снегу»	1
	2. Беседа «Хантыйские и мансийские народные праздники». Сюжетно-тематическая композиция «Вороний день»	2
Декоративная работа	1. Аппликация из цветной бумаги. Эскиз хантыйского (мансийского) женского нагрудного украшения	1
	2. Изображение на плоскости (криволинейного) орнамента <i>сури тухалан верла</i> — «медведь»	1

Первым заданием формирующего этапа эксперимента в 4 классе было рисование на тему «На оленях по снегу».

Развивающие и обучающие задачи, которые ставились при выполнении этого задания, — совершенствование композиционных навыков школьников в работе над сюжетно-тематической композицией, закрепление понятий о холодной и теплой гамме цветов, передача в рисунке движения оленя, продолжение знакомства с жизнью и бытом коренных жителей Крайнего Севера — хантов и манси. Материал — бумага, акварельные краски.

Данное задание сопровождалось беседой о значении оленя в жизни хантыйского и мансийского народов и показом фотографий, иллюстраций с изображением оленей, стойбищ оленеводов, репродукций картин художников В.Игошева «На окраине Саранпауля», «Поселок Саранпауль. Олени», «В далеком поселке», «В таежном поселке» и Г.Райшева «Стойбище», «Ритм оленьего бега», где изображены олени, оленеводы. Внимание детей обращалось на изображение особенности северного пейзажа местного края, на цвет снега, льда, неба.

Поскольку изображение оленя у учащихся четвертого класса вызывало некоторые затруднения, то учитывая возрастные особенности, упрощенный (стилизированный) рисунок оленя выполнялся учителем на доске с поэтапным объяснением. Благодаря нашим рекомендациям и методическим приемам, дети успешно справились с этим заданием в течение отведенного времени. Отмечено преобладание в работах учащихся 4 класса отдельных оригинальных композиций.

Следующим заданием формирующего этапа эксперимента в 4 классе было выполнение эскиза нагрудного хантыйского

(мансийского) женского украшения в технике аппликация из цветной бумаги.

Цели и задачи, преследуемые данным заданием, — дальнейшее формирование композиционных навыков, развитие технических приемов работы с бумагой, клеем, ножницами, активизация творческой деятельности, направленной на создание хантыйских декоративных изделий.

В ходе выполнения данного задания большое внимание уделялось гармоничному подбору кусочков цветной бумаги, оригинальному композиционному решению размещения узора на форме нагрудного украшения. Задачи при выполнении данного задания для учащихся 4 класса были следующие: из предложенных вариантов узоров и орнаментов составить композицию для украшения женского нагрудного украшения либо сочинить собственную вариацию хантыйского узора из предложенных простых элементов хантыйских орнаментов или полосок бумаги различной толщины и длины. Вырезать из цветной бумаги элементы узоров и орнаментов, учитывая цветовую гамму, разместить на форме нагрудного украшения и приклеить эскиз к альбомному листу бумаги. Мы приветствовали самостоятельный подход учащихся в воплощении своих замыслов при работе над эскизом женского нагрудного украшения. Все дети успешно справились с этим заданием, проявляя при этом усердие, старание, аккуратность при склеивании деталей узора и явный интерес, проявляющийся в самостоятельном творческом подходе при выполнении эскиза. Например, очень многие школьники дополняли нагрудное украшение подвесками, выполненными из цветной бумаги, различной по форме и цвету, приклеив их ниточками к нижнему краю изделия. Отмечены оригинальные работы по композиционному размещению не только узора на эскизе, но и размещению нагрудного украшения на альбомном листе.

Третье задание формирующего этапа эксперимента в 4 классе — рисование с натуры несложного натюрморта с бытовыми предметами хантов и манси «Вещи бабушки Аннэ». Учитывая возрастные особенности и задачи общепринятой действующей программы по изобразительному искусству, мы сформулировали следующие цели и задачи данного задания — повышение уровня изобразительных навыков; передача формы, конструкции и

пропорциональности тусека с нанесенными хантыйскими орнаментами; композиционное решение натюрморта; соблюдение графического и живописного изображения с использованием возможностей цвета; формирование заинтересованного отношения к объектам изображения, положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси. Материал к уроку — альбомная бумага, гуашевые краски.

Данное задание сопровождалось показом на доске последовательности выполнения конструкции формы предметов натюрморта, внимание обращалось на пропорциональные соотношения высоты и ширины берестяного тусека, орнаменты, нанесенные на стенки и крышки тусека, передачу элементов объемности с помощью цвето-тоновых отношений. Благодаря нашим рекомендациям и методическим приемам, дети удачно справились с этим заданием. Хотя у некоторых учащихся данное задание вызывало ряд трудностей, связанных с передачей первоначальных элементов объемности и пропорций предмета, а также с изображением узоров на стенках и крышке тусека.

Четвертым заданием формирующего этапа эксперимента было декоративное рисование на плоскости хантыйского криволинейного орнамента *сури тухалан верла* — «медведь». Используемый материал — гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

Цели и задачи, которые ставились при выполнении этого задания, — развитие сенсомоторных навыков руки школьников при работе над кривыми линиями сложной формы; совершенствование технических приемов и навыков работы с художественными материалами; формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к хантыйской и мансийской культуре; развитие воображения и творческой фантазии; продолжение знакомства с видами орнаментального искусства хантов, его семантикой и назначением.

Выполнению этого задания предшествовала беседа о ритуальном значении изображения «медведя» на рукавицах и культовых атрибутах хантыйского шамана. Данное задание также вызвало у школьников особый интерес из-за новой и необычной информации о национальных традициях, обычаях и обрядах хантыйского народа. Как уже было отмечено ранее, это объясняется внесением

элементов новизны, необычностью трактовки изложенного познавательного материала, неожиданных, привлекательных сторон жизни коренных жителей Севера — хантов и манси.

В стилизованной форме орнамента «медведь» школьники с особым увлечением находили голову, лапы, туловище, хвост животного.

Задание сопровождалось показом на доске последовательного и поэтапного выполнения криволинейного орнамента. Этот методический прием использовался для того, чтобы упростить процесс выполнения узора детьми и активизировать внимание школьников на четкое выполнение задания, т.к. работа над криволинейным орнаментом хантов имеет свои трудности. Работа велась от больших обобщенных форм к мелким, частным деталям и от более простой формы к сложной законченной композиции. Работа в цвете выполнялась учащимися на их усмотрение. В основном все учащиеся 4 класса успешно справились с этим заданием.

Следующим этапом формирующего эксперимента был урок-беседа и тематическое рисование хантыйского и мансийского национального праздника «Вороний день».

Соответственно этой теме выстроились цели и задачи — формирование активной познавательной направленности на овладение искусствоведческими, историческими, этнографическими, культурологическими знаниями, связанными с хантыйским и мансийским народами; понимание учащимися значения сохранения культуры хантов и манси как исчезающей культуры малочисленных народов; уважение к традициям и культуре хантыйского и мансийского народов; формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к окружающей действительности, умение понимать и считаться с культурой другого народа. Освоение закономерностей композиции, закрепление знаний о плановости пространства, передачи настроения через цвет, продолжение освоения работы гуашевыми красками.

Беседа сопровождалась показом фотографий, иллюстраций, изображающих народное гулянье, пляски, инсценировки, связанные с праздниками «Вороний день», «Медвежья игрища», «Лосиный день». Были прочитаны детские стихи, рассказы, отражающие народные обряды, традиции. Учащиеся узнали об особенностях проведения каждого праздника и обрядов, связанных с

традициями и укладом жизни народов Крайнего Севера. Праздник «Вороний день» ханты и манси отмечают в честь прилета ворон — первых вестников весны.

Учащиеся с особым вниманием и интересом воспринимали новую, необычную информацию о жизни, праздниках, традициях, обычаях хантыйского и мансийского народа. Это проявлялось в эмоциях детей, любознательности, восторгах. Дети задавали интересные их вопросы, делились впечатлениями от услышанной и увиденной по телевидению информации о хантыйском и мансийском народах. Эффективность подобного восприятия, на наш взгляд, объясняется внесением элемента новизны, необычностью трактовки изложенного познавательного материала, неожиданных привлекательных сторон жизни народа ханты и манси. В соответствии с этим в ходе беседы мы стремились максимально использовать такие методы, которые активизировали познавательно-творческий процесс на уроках изобразительного искусства. Самостоятельная работа учащихся после проведенной беседы сопровождалась эмоциональным подъемом и творческой активностью. Результатом данного задания служат очень интересные и необычные, на наш взгляд, работы учащихся.

Таблица 9

Виды и темы занятий в 5 классе

Виды занятий	Темы занятий	Кол-во часов
Рисование с натуры	1. Рисование с натуры берестяной куженьки для рыбы	1
Рисование на темы	1. Сюжетно-тематическая композиция «На стойбище»	1
	2. Рисование по представлению «Танец шамана»	1
Декоративная работа	1. «Пятиклашки-модельеры». Изображение на плоскости. Эскиз национальной одежды: мужской малицы, женского сака	2
	2. Декоративная деятельность (аппликация из цветной бумаги). «Будни хантов и манси»	2

Первое задание формирующего этапа эксперимента в 5 классе было рисование с натуры берестяной куженьки для рыбы.

Цели и задачи — совершенствование изобразительных навыков: передача особенностей конструкции формы берестяной куженьки, закономерностей линейной перспективы, светотени; закрепление знаний, умений и навыков в области передачи объемно-пространственных свойств объектов; совершенствование умений соблюдать последовательность живописного изображения; развитие технических навыков работы акварельными красками; формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, активизация творческой деятельности.

Данное задание сопровождалось показом на доске последовательности выполнения берестяной куженьки, разъяснением особенностей конструкции формы предмета, передачи объемности с помощью светотени и техники работы акварельными красками.

Во время работы учащихся мы контролировали ход выполнения данного задания и одновременно вносили в процесс обучения необходимые методические поправки и рекомендации. Сознательно следуя нашим рекомендациям, все дети довольно успешно справились с этим заданием.

Вторым заданием, которое мы провели в ходе формирующего этапа эксперимента в 5 классе, было декоративное рисование, разработка эскиза национальной одежды мужской малицы или женского сака (на выбор учащихся). Используемый материал — гуашевые или акварельные краски, фломастеры или цветные карандаши для декоративного оформления.

Основные развивающие задачи, которые ставились при выполнении этого задания — познакомить учащихся с особенностями национальной мужской и женской одежды хантов и манси, традиционным материалом изготовления одежды, способами украшения; формировать положительно-эмоциональное отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, их традициям, образу жизни; формировать чувство равновесия в композиции, творческое воображение, самостоятельное мышление, совершенствовать изобразительные навыки.

Данное задание сопровождалось показом фотографий, иллюстраций, эскизов с изображением образцов женской и мужской одежды, летней и зимней. Акцент в беседе делался на то, из какого материала изготавливали ханты и манси одежду раньше и в

настоящее время, чем украшали и дополняли национальную одежду. На уроке использовались репродукции картин художников с изображением хантов в национальной одежде — Г.Райшева «Хантыйка в красном», «Хантыйка в зеленом», «Любопытные», «Хантынэ красивая», В.Игошева «Девушка в белом платке», «Девушка с тутчаном», «Девушка из далекого поселка», «Портрет оленевода В.П.Хатанзеева», «Максим Яковлевич Рокин», «Портрет В.И.Номина», «Бригадир оленеводов Егор Васильевич Хозяинов».

Школьникам предлагалось на альбомном листе силуэт хантыйской (мансийской) зимней одежды (мужской или женской) и украсить традиционными узорами национальный наряд, при этом учитывать цвет, форму, особенности покроя и стиля одежды.

Все учащиеся без исключения с этим заданием справились в течение отведенного времени, проявляли активность, интерес к данному заданию, это наблюдалось в эмоциях школьников и задаваемых ими вопросах. О заинтересованности можно судить и по результатам работ учащихся, многие дети проявили творческую самостоятельность, фантазию и воображение. Эскизы национальной одежды помимо орнаментов украшались нарядными поясами, нагрудными украшениями, которые также орнаментировались хантыйскими узорами.

Следующее задание формирующего этапа эксперимента — декоративная деятельность, аппликация из цветной бумаги «Будни хантов и манси». Задание рассчитано на 2 часа.

Цели и задачи этого задания — совершенствование композиционных навыков учащихся в работе над сюжетно-тематической композицией в технике аппликации, закрепление знаний о взаимной согласованности всех элементов композиции, подчинение второстепенных элементов главному композиционному центру; развитие творческих способностей, образного мышления и воображения; углубление эстетических представлений и совершенствование трудовых навыков в творческом освоении видов художественного труда с цветной бумагой; продолжение знакомства с жизнью и бытом хантов и манси.

Данное задание сопровождалось беседой о трудовых буднях хантов и манси, показом иллюстративного материала по теме и

просмотром документального фильма о жизни коренных жителей Севера — хантов и манси, снятого телерадиокомпанией «Югра».

Далее в ходе беседы учащиеся с помощью педагога вспомнили основные правила и приемы композиционного размещения объектов в сюжетно-тематической композиции.

Следуя нашим рекомендациям, все школьники удачно справились с этим заданием. Тем более что декоративно-прикладная деятельность всегда вызывает повышенный интерес у детей. Отмечено преобладание в работах учащихся 5 класса отдельных оригинальных решений аппликации.

Четвертое задание, которое было предложено пятиклассникам в ходе формирующего этапа эксперимента, — изображение по представлению хантыйского шамана в движении, тема урока «Та-нец шамана».

Основные цели и задачи, которые ставились при выполнении этого задания, — совершенствование композиционных навыков, развитие образного мышления и представления, творческого воображения, фантазии; формирование художественных способностей; передача пропорций и динамики движения фигуры человека в ритуальной пляске шамана; формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к хантыйским (мансийским) традициям, обрядам, обычаям; формирование интереса и бережного отношения к культурному наследию народов ханты и манси.

Материал к уроку — бумага, акварель или гуашь.

Данное задание сопровождалось прочтением статьи «О хантыйских шаманах», опубликованной в журнале «Стерх» (1993. № 1). Чтение сопровождалось показом фотографий из журналов, иллюстраций с изображением шамана в ритуальных плясках и показом культовых шаманских атрибутов (бубна, шапки, пояса, маски). Необычность изображаемого образа вызвала у школьников массу восторга и любознательности. Статья из журнала вызвала у учащихся бурные эмоции, проявляющиеся то в затаенной тишине, то в радостных и удивленных возгласах, эта статья произвела потрясающее воздействие на пятиклассников.

В ходе выполнения задания внимание учащихся обращалось на пропорции фигуры человека, движение, цвет и т.д. Дети данного возраста очень эмоциональны и впечатлительны, поэтому

результаты этого задания в работах учащихся оказались наиболее удачными. Нами отмечено преобладание в работах учащихся отдельных оригинальных решений и передача психологического состояния в изображении образа хантыйского шамана. Школьники изображали шамана в ритуальной пляске у ночного костра, с шаманскими культовыми атрибутами.

Следующим заданием для учащихся 5 класса было рисование на тему «На стойбище». Используемый материал — акварель, гуашь, альбомная бумага.

Цели и задачи этого задания — совершенствование композиционных навыков учащихся в работе над сюжетно-тематической композицией, закрепление знаний о плановости пространства и взаимной согласованности всех элементов композиции, подчинение второстепенных элементов главному композиционному центру, развитие творческих способностей, образного мышления и воображения; продолжение знакомства с жизнью, бытом, промыслом коренных жителей Севера — хантов и манси.

Задание сопровождалось рассказом о стойбищных поселениях хантов и манси, их функциональном значении в промысловом оленеводстве.

Беседа сопровождалась показом фотографий, иллюстраций, отражающих сцены оленеводства, стойбищ оленеводов, репродукций картин Г.Райшева «Стойбище», В.А.Игошева «Каюр с тынзяном», «На стойбище», «Оленевод», «В краю суровом. Оленевод П.Тасманов».

В ходе работы мы обращали особое внимание школьников на организацию композиции и выбор сюжета, плановость и перспективное расположение изображаемых объектов, загоразивание одних элементов композиции другими, выделение главного центра и подчинение второстепенных объектов содержанию и замыслу композиции, соотношения перспективного сокращения, умение организовать смысловую связь изображаемого сюжета, колористическое решение и т.д.

Следуя нашим рекомендациям в ходе выполнения задания, все школьники успешно справились с предложенной темой урока.

Виды и темы занятий в 6 классе

Виды занятий	Темы занятий	Кол-во часов
Рисование с натуры	1. «Туесок для черники и голубики». Рисование с натуры берестяного туеска трапециевидной формы с нанесенными хантыйскими орнаментами	2
Рисование на темы	1. Сюжетно-тематическая композиция «Медвежья игрища»	1
	2. Рисование по представлению. «Тайны Югорского леса»	1
Декоративная работа	1. Декоративная деятельность (аппликация из кусочков ткани и меха). Эскиз хантыйской женской сумки тутчана	2
	2. Декоративная деятельность. Изготовление из кусочков ткани и меха куклы-акань	2

Первым заданием формирующего этапа эксперимента в 6 классе была декоративная работа — изготовление эскиза женской сумки *тутчана* в технике аппликация из кусочков ткани и меха.

Материал к уроку — плотная бумага для основы сумки, кусочек ткани и меха, нитки, клей, ножницы.

Цели и задачи данного задания — совершенствование композиционных навыков; развитие технических навыков работы с тканью, мехом, нитками, и т.д.; развитие творческих способностей и умений свободно пользоваться цветовым кругом при определении гармонического или контрастного цветосочетания; формирование художественного вкуса, чувства материала, необходимого для усиления декоративного эффекта украшаемой вещи; стремление к эстетическому совершенствованию и созданию в дальнейшем самостоятельных творческих произведений.

Наглядный материал, используемый в ходе данного задания, — фотографии, иллюстрации с изображением женских сумок, различных по форме и выполненным их разнообразного материала, эскизы сумок. Показ репродукций картин художника В.А.Игошева «Северная невеста» (в этой работе на коленях изображенной девушки находится *тутчан*), «Мансийский натюрморт», «Таежные узоры», где художник также изображает женские меховые сумки.

В процессе работы детям раздавались шаблоны образцов хантыйских узоров и их элементы. Форму основы сумки учащиеся вырезали из ткани по своему усмотрению, подбирали понравившийся им узор либо придумывали самостоятельно вариацию хантыгского узора. Все элементы компоновались на основе эскиза сумки и приклеивались крахмальным или резиновым клеем, чтобы при высыхании пятна от клея не выступали через ткань. Эскизы сумок школьники украшали кусочками меха, подвесками из бус, бисера, кистями из ниток и т.п. Здесь учащиеся проявили полную творческую самостоятельность, дети работали увлеченно, усердно и аккуратно. Все учащиеся без исключения успешно справились с этим заданием в течение отведенного времени. Нами отмечено большое количество работ с оригинальным решением эскиза женской сумки *тутчана*.

Далее формирующий этап эксперимента продолжило в 6 классе рисование на тему «Медвежьи игрища», сюжетно-тематическая композиция на плоскости. Используемый материал — бумага, акварель или гуашь.

Основные задачи, которые ставились при выполнении данного задания, — совершенствование композиционных навыков, закрепление знаний о плановости пространства и взаимной согласованности всех элементов композиции, подчинении второстепенных элементов главному композиционному центру, загораживании дальних предметов ближними; формирование умений работать красками, используя гармоническое или контрастное цветовое сочетание; развитие творческих способностей, образного мышления и воображения, воспитание уважения к хантыйскому и мансийскому народам, их традициям, обрядам, праздникам.

Работа над сюжетно-тематической композицией предполагает вначале композиционные поиски, выбор сюжета, определение главных изображаемых героев, основных сцен, отражающих праздник и веселье хантов (манси). Далее учащиеся работают в цвете, передают психологическое состояние в изображении образов и главных героев.

В ходе работы мы поясняли школьникам приемы правильного нахождения линии горизонта, плановости пространства, приемы организации композиции, перспективного построения изображения, пропорциональные соотношения, отвечали на вопросы

учащихся, следили за соблюдением последовательности выполнения рисунков. В процессе работы над сюжетно-тематической композицией учащиеся проявляли повышенную эмоциональность. Это проявлялось внешне через поведение (радость, восторг, повышенная любознательность) и через результаты рисунков (разнообразие изображаемых сцен, организация композиций, богатство художественных образов, передача психологического состояния изображаемых хантов, веселившихся на празднике).

Мы приветствовали самостоятельный творческий подход учащихся в воплощении своих образных замыслов, выбор изображаемой сцены при выполнении данного задания. Все шестиклассники успешно справились с данным заданием в течение отведенного времени, нами было отмечено преобладание в работах удачных и оригинальных композиций.

Третьим заданием формирующего этапа педагогического эксперимента было рисование с натуры берестяного туеска трапециевидной формы с нанесенными хантскими орнаментами «Туесок для черники и голубики». Материал — бумага, карандаш.

Цели и задачи — дальнейшее совершенствование изобразительных навыков: передача формы, конструкции и пропорциональности туеска с нанесенными хантскими орнаментами; развитие технических навыков работы карандашом, передача элементов объемности; формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, к окружающей действительности; активизация творческой деятельности, направленной на овладение и создание в дальнейшем хантских и мансийских декоративных изделий.

Данное задание сопровождалось показом на доске последовательности выполнения конструктивной основы берестяного туеска, приемов передачи объема с помощью светотени и техники нанесения штриховки графитным карандашом.

Во время работы учащихся мы контролировали ход выполнения данного задания и одновременно вносили в процесс обучения необходимые методические поправки и рекомендации.

Однако при выполнении данного задания многие учащиеся испытывали ряд трудностей. Например, увлекшись изображением нанесенных хантских орнаментов на стенках туеска, учащиеся

забывали передать объем изображаемой формы, или неточно наносили узоры, путались в определении фона и орнамента.

Несмотря на столь сложные поставленные задачи, многие шестиклассники успешно справились с этим заданием в течение отведенного времени.

Следующее задание формирующего этапа эксперимента — рисование по памяти (представлению) пейзажа «Тайны югорского леса». Материал к уроку — бумага, краски гуашевые.

Задачи, которые ставились при выполнении данного задания, — совершенствование композиционных навыков; развитие умений использовать свойства линейной и воздушной перспективы; закрепление знаний о плановости пространства, передача настроения через цвет; дальнейшее изучение строения и характера деревьев; развитие технических навыков работы гуашевыми красками, творческих способностей и умений свободно пользоваться цветовым кругом при определении гармонического цветосочетания.

Учащимся предлагалось выполнить творческое задание — изобразить югорский лес, обращаясь к своим эстетическим впечатлениям, образным представлениям или по памяти. В процессе беседы учащиеся познакомились с репродукциями картин художников, изображающих в своем живописном творчестве красоту Северного пейзажа — Г.С.Райшева «Тайга», «Земля предков», «Мой край», «Лес», В.А.Игошева «Северная Сосьва», «Таежный амбарчик», «В тайге», В.В.Ливна «Золото Агана», «Светлый день», «Рассвет над озером», «Места грибные», Е.Хусаинова «Замимка», «Югорское лето».

В ходе работы мы обращали особое внимание школьников на организацию композиции пейзажа, плановость и перспективное расположение изображаемых деревьев, елей, кустов, загораживание одних элементов композиции другими, соотношения перспективного сокращения, колористическое решение и передачу настроения пейзажа через цвет.

Во время самостоятельной работы учащихся мы контролировали ход выполнения данного задания и одновременно вносили в процесс обучения необходимые методические поправки и рекомендации. Сознательно следуя нашим рекомендациям, все школьники успешно справились с этим заданием.

Пятым заданием в ходе формирующего этапа эксперимента, была декоративная деятельность. Изготовление из кусочков ткани и меха *куклы-акань*.

Цели и задачи данного задания — дальнейшее совершенствование практических умений и технических навыков работы с тканью, мехом, нитками и т.д.; развитие творческих способностей, формирование художественного вкуса, чувства материала, необходимого для усиления декоративного эффекта украшаемой вещи; стремление к эстетическому совершенствованию и созданию в дальнейшем самостоятельных творческих произведений; продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным искусством хантов и манси.

Наглядный материал, используемый в ходе данного задания, — хантыйские *куклы-акань*, фотографии, иллюстрации с изображением традиционных национальных детских игрушек, опубликованные в каталоге «*Куклы и игрушки Агана*».

Пожалуй, самыми любимыми игрушками хантыйских и мансийских детей являются *куклы-акань*. *Кукла-акань* не имеет глаз, носа, рта, у нее нет лица, но его можно легко представить. Как и в прошлые века, *акань* шьется из хлопчатобумажной ткани, сукна или меха. Она представляет собой символическую фигурку человека, состоящую из головы и туловища. Если *акань* олицетворяет девочку, то голову шьют из разноцветных полосок ситцевой ткани, накладывая их одну на другую, а затем на свернутую полоску ткани — основу головы, все это оборачивают еще одной полоской. Туловище куклы украшают полосками и орнаментами, иногда бисером. Туловище куклы-мальчика состоит из рубашки, украшенной полосками или орнаментами, и двух суконных полосок — ног. Такие самодельные куклы всегда были рядом с хантыйскими и мансийскими детьми, порой куклы становились «самостоятельными людьми». Они «дарят и принимают подарки, поют песни, ездят друг к другу в гости, охотятся и танцуют».

Процесс изготовления *куклы-акань* сопровождался показом преподавателем традиционных приемов ее изготовления. В процессе украшения одежды *куклы-акань* учащиеся проявили полную творческую самостоятельность, они работали увлеченно, усердно и аккуратно. Украшали платье полосками ткани, тесьмой, бисером и т.п. Все учащиеся без исключения успешно справились

с этим заданием в течение отведенного времени. Нами отмечено большое количество оригинально выполненных *кукол-акань*.

Таблица 11

Виды и темы занятий в 7 классе

Виды занятий	Темы занятий	Кол-во часов
Рисование с натуры	1. Рисование с натуры натюрморта с хантыйскими (мансийскими) бытовыми предметами	2
Рисование на темы	1. Сюжетно-тематическая композиция. Иллюстрация к хантыйской легенде «О девочке Мось»	2
Декоративная работа	1. Декоративное рисование. Эскиз карандашницы с хантыйскими орнаментами	1
	2. Декоративная деятельность. Изготовление из кусочков ткани, меха, кожи нагрудного украшения с хантыйскими узорами и орнаментами	2
Беседы об изобразительном и декоративном искусстве	1. Урок-беседа «Декоративно-прикладное искусство хантов и манси»	1

Первым заданием, которое мы провели в ходе формирующего этапа эксперимента в 7 классе, было декоративное рисование. Эскиз карандашницы с хантыйскими орнаментами. Материал к уроку — бумага, цветные карандаши, фломастеры.

Основные развивающие задачи, которые ставились при выполнении этого задания, — дальнейшее освоение правил решений размещения орнаментальных композиций по предмету, определение композиционной основы орнамента; передача цветовой гармоничности орнамента в эскизе карандашницы; изучение орнаментальности ритмов национальных хантыйских узоров; формирование положительно-эмоционального отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, их традициям, образу жизни; формирование чувства равновесия в композиции, творческого воображения, самостоятельного мышления, совершенствование изобразительных навыков.

Данное задание сопровождалось показом образцов орнаментов и узоров народов ханты и манси. В процессе беседы учащиеся более подробно познакомились с орнаментальным искусством

обско-угорских народов, в частности, хантов и манси, семантикой, значением, особенностями нанесения той или иной орнаментальной композиции в процессе декорирования или украшения предметов быта, одежды, ритуальных и культовых предметах. Демонстрировались предметы быта с узорами и орнаментами — берестяные туески, куженьки, сумки, салфетки, нагрудные бисерные женские украшения, накосники; фотографии и иллюстрации с изображением национальных орнаментов.

Все учащиеся без исключения с этим заданием успешно справились в течение отведенного времени, проявляя творческую самостоятельность, активность, фантазию и воображение.

Следующее задание формирующего этапа эксперимента — сюжетно-тематическая композиция. Иллюстрирование хантской легенды о девочке *Мось*. На выполнение данного задания отводилось два часа. Материал к уроку — бумага, краски акварельные или гуашевые.

Цели и задачи данного задания — дальнейшее совершенствование композиционных навыков, закрепление знаний о плановости пространства и взаимной согласованности всех элементов композиции, подчинении второстепенных элементов главному композиционному центру, загораживании дальних предметов ближними; формирование умений работать красками, используя гармоническое или контрастное цветосочетание; развитие творческих способностей, образного мышления и воображения, уважение к хантскому и мансийскому народам, их традициям, обрядам, праздникам.

Выполнению данного задания предшествовало знакомство с легендой о девочке *Мось* (рассказ преподавателя). Первая девочка *Мось* родилась от медведицы в берлоге, а когда подросла, то сделала чудесную берестяную коробочку. Когда пришли охотники, она выбросила коробочку из берлоги, чтобы дать знать: здесь есть человек. Тем самым она спасла жизнь не только себе, но и медведице. Эта красивая легенда вызвала у школьников живой интерес и сочувствие к девочке *Мось*. С особым интересом и азартом все школьники включились в активную художественно-творческую деятельность и создали, на наш взгляд, очень удачные сюжетно-тематические композиции.

Третьим заданием формирующего этапа эксперимента было рисование с натуры натюрморта с хантыйскими (мансийскими) бытовыми предметами. Материал к уроку — бумага, акварельные краски.

Цели и задачи данного задания — дальнейшее совершенствование изобразительных навыков: передача формы, конструкции предметов натюрморта, композиционных закономерностей изображения натюрморта; закрепление знаний, умений и навыков в области передачи объемно-пространственных свойств объектов tonальной и цветовой градации; совершенствование умений соблюдать последовательность живописного изображения; развитие технических навыков работы акварельными красками; формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, активизация творческой деятельности.

Данное задание сопровождалось показом на доске конструктивной основы некоторых объектов натюрморта, композиционных решений натюрморта, поэтапности работы над натюрмортом. Внимание школьников акцентировалось на передачу элементов объемности, tonальной и цветовой градации при изображении объема предметов натюрморта, выразительности живописи и техники работы акварельными красками.

Во время работы учащихся мы контролировали ход выполнения данного задания и одновременно вносили в процесс обучения необходимые методические поправки и рекомендации. Сознательно следуя нашим рекомендациям, все дети успешно справились с этим заданием.

Следующий вид занятия формирующего этапа эксперимента в 7 классе — урок-беседа о декоративно-прикладном искусстве хантов и манси.

Цели и задачи урока-беседы — знакомство с декоративно-прикладным искусством хантов и манси, формами и материалами изготовления изделий; формирование у школьников положительно-эмоционального отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси; понимания учащимися значения сохранения культуры хантов и манси как исчезающей культуры малочисленных народов, уважение к хантыйскому и мансийскому народам как уникальным и древним народностям,

населяющим нашу страну, включение школьников в активную творческую деятельность по созданию самостоятельных творческих произведений, в том числе и хантыйских декоративных изделий.

Урок-беседа сопровождался показом фотографий, иллюстраций с изображением изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси, чтением стихов и рассказов Ювана Шесталова «Мы живем на Севере», Юрия Вэллы (Айваседы) «Вести из стойбища», отражающих традиции, праздники, обряды обско-угорских народов. Демонстрировался альбом с работами художницы Альфии Мухаметовой «Рисунки из стойбища».

Показ изделий декоративно-прикладного искусства хантов и манси (корноватики, туески, куженьки, набирушки из бересты, детские колыбели, орнаментированная одежда и обувь из меха, бисерные украшения и т.д.) является главным фактором формирования интереса. Охотничьи маски и нагрудные украшения хантыйских женщин в технике бисерного плетения примерялись семиклассниками на уроке, что вызвало у них бурный восторг, любознательность, любопытство, явное проявление интереса к изделиям декоративно-прикладного искусства хантов.

Далее представилась возможность просмотреть видеofilm, снятый телерадиокомпанией «Югра», о народных умельцах и декоративно-прикладном искусстве хантов и манси. Урок прошел очень продуктивно. Он вызвал неподдельную заинтересованность школьников необычной, уникальной, своеобразной и неповторимой культурой и искусством обско-угорских народов.

Пятым заданием в ходе формирующего этапа эксперимента была декоративная деятельность — изготовление из кусочков ткани, кожи и меха нагрудного украшения с хантыйскими орнаментами.

Цели и задачи данного задания — дальнейшее совершенствование практических умений и технических навыков работы с тканью, мехом, кожей и т.д.; определение композиционной основы орнамента на изделии; развитие творческих способностей, формирование художественного вкуса, чувства материала, необходимого для усиления декоративного эффекта украшаемой вещи; стремление к эстетическому совершенствованию и созданию в дальнейшем самостоятельных творческих произведений;

продолжение знакомства с народным декоративно-прикладным искусством хантов и манси.

Данное задание сопровождалось показом различных форм и видов женских нагрудных украшений, также учащимся предлагались образцы национальных хантыйских орнаментов и узоров. Изготовление нагрудного украшения вызвало повышенный интерес к работе, т.к. реальное изделие имеет практическую значимость для детей. Учащиеся творчески подошли к выполнению нагрудного украшения, они декорировали изделие не только орнаментами, но и такими материалами, как бисер, тесьма и т.п.

Данный вид деятельности способствует развитию воображения, конструктивного мышления, навыков работы с различными художественными материалами с использованием приемов художественного конструирования. Все учащиеся успешно справились с данным заданием в течение отведенного времени.

Таблица 12

Виды и темы занятий в 8 классе

Виды занятий	Темы занятий	Кол-во часов
Рисование с натуры	1. «Самобытные вещи». Рисование с натуры натюрморта с хантыйскими (мансийскими) бытовыми предметами	2
Рисование на темы	1. Гравюра из картона «Животные и птицы Севера»	2
	2. Графическая работа в технике монотипия «Северная фантазия», «Сказка Югры»	1
	3. Сюжетно-тематическая композиция «Легенды и были таежного края», «Сказания о земле Югорской»	2
Декоративная работа	1. Декоративное рисование. Импровизация хантыйской орнаментальной композиции в полосе или круге «Хантыйские узоры»	2

Первым заданием формирующего этапа эксперимента в 8 классе было рисование с натуры натюрморта с хантыйскими (мансийскими) бытовыми предметами «Самобытные вещи». Материал к уроку — бумага, карандаш.

Цели и задачи данного задания — дальнейшее совершенствование изобразительных навыков: передача формы, конструкции предметов натюрморта, композиционных закономерностей изображения натюрморта; закрепление знаний, умений и навыков в области передачи объемно-пространственных свойств объектов посредством светотеневой моделировки; стремление к выразительности рисунка с помощью линии, пятна, тона; совершенствование умений соблюдать поэтапность в работе над рисунком натюрморта; развитие технических навыков работы графитным карандашом; формирование положительного эмоционально-эстетического отношения к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов и манси, активизация творческой деятельности; продолжение формирования интереса к национальной культуре хантов и манси.

Данное задание сопровождалось показом на доске конструктивной основы некоторых объектов натюрморта, композиционного решения натюрморта, поэтапности работы над рисунком. Внимание школьников акцентировалось на передачу элементов объемности посредством светотеневой моделировки изображаемых объектов, передачу целостности композиции натюрморта, плановости и пространственной удаленности, характера изображаемых объектов с хантыйскими орнаментами.

Во время работы учащихся мы контролировали ход выполнения данного задания и одновременно вносили в процесс обучения необходимые методические поправки и рекомендации. Сознательно следуя нашим рекомендациям, все дети успешно справились с этим заданием.

Вторым заданием эксперимента в 8 классе бала гравюра из картона «Животные и птицы Севера». Материал к уроку — картон для вырезания силуэта, плотная бумага для эскизов и печати, клей, ножницы, гуашевые краски.

Цели и задачи данного задания — дальнейшее совершенствование графических умений и навыков; создание графическими средствами выразительного и достоверного образа животного или птицы северного региона; формирование умений передавать посредством силуэтного пятна единства стиля в изображении животных и птиц; продолжение освоения композиционных приемов и приемов в графике; дальнейшее знакомство школьников

с этнонациональными традициями, природными особенностями Крайнего Севера, эколого-географическим краеведением, режимом природопользования и экологическими последствиями; изучение флоры и фауны данного региона.

В процессе беседы школьники обобщают опыт и знания о природно-климатических условиях проживания не только людей, но и животных и птиц Севера. Преподаватель рассказывает ученикам о природно-ресурсном потенциале региона, влиянии объектов нефтедобычи на окружающую среду и экологических последствиях. Школьники знакомятся с творчеством художников, изображающих животных и птиц северного края (В.Игошева «Олени», «Шепот Тундры», Г.Райшева «Лоси», «Трель дятла», «Старый глухарь», «Глухари», «Две тетери»).

Далее школьникам предлагалось создать эскиз композиции с изображением животного или птицы, после чего перевести на плотный картон, вырезать, наклеить, покрыть гуашевой краской и отпечатать гравюру, пропустив ее через два резиновых валика.

Следуя нашим рекомендациям и поправкам, все учащиеся 8 класса успешно справились с данным заданием. Необходимо отметить повышенную увлеченность и старательность школьников. На наш взгляд это объясняется тем, что данный вид деятельности достаточно редко используется в учебном процессе на уроках изобразительного искусства в общеобразовательных школах.

Следующим заданием формирующего этапа эксперимента было декоративное рисование импровизированной хантыйской орнаментальной композиции в полосе или круге «Хантыйские узоры». Материал — по выбору школьников.

Цели и задачи — дальнейшее изучение национального орнамента как области художественной культуры народов ханты и манси, освоение художественно-творческих задач в области импровизации орнаментальной композиции по мотивам традиционных узоров и орнаментов народов ханты и манси, обобщение и систематизация знаний о назначении, семантике, многообразии орнаментальных мотивов, умение компоновать, располагать, добиваться выразительности и четкости орнамента; передача оригинальности и самостоятельности в решении поставленных задач; формирование творческого самовыражения, воображения и фантазии учащихся.

Для решения поставленных задач учащимся предлагалось использовать традиционные орнаменты хантов и манси, которые демонстрировались учащимся в процессе беседы. Данное задание было направлено на самостоятельное решение задач, творческое самовыражение, фантазию и образное решение.

Выполняя импровизацию орнаментальной композиции по мотивам хантыйских орнаментов, многие школьники с успехом справились с предложенной работой. Нами были отмечены оригинальные орнаментальные композиции как в полосе, так и в круге, где учащиеся проявили полную самостоятельность и творческий подход в решении поставленных задач.

Следующее задание в 8 классе — графическая работа в технике монотипия на тему «Северная фантазия» или «Сказка Югры».

Цели и задачи — продолжение изучения различных видов графики, в частности, монотипии; создание настроения напряженности цвета, цветовых перепадов посредством пятна, цветовых и тональных переходов; выделение зрительного центра акцентами цвета с художественной проработкой образов и объектов композиции; передача цветового и тонового контраста, выявление композиционного центра и целостности композиции.

Данное задание сопровождалось беседой о технике монотипия и знакомством с творчеством художников, работающих в данном виде графики, — Л.Гайнановой «Моление о дожде», «Сорни-Най», «Хождение в Югру», «Праздник птиц»; А.Мухаметовой «Завьюжило», «Нефть и ягель» и т.п.

Данное задание вызвало повышенный интерес у восьмиклассников, т.к. творческий характер выполнения данной работы позволил добиться оригинальных и эффектных композиционных решений.

С помощью кисти и гуашевых красок учащиеся заполняли формат пластины из оргстекла различными абстрактными силуэтами, которые закомпонованы в общее пятно. Затем на отпечатанном оттиске выявляли главный композиционный центр, дорабатывая художественные образы с помощью кисти. Все школьники без исключения с успехом справились с данным заданием. В работах восьмиклассников наблюдались необычные эффекты с тональными и цветовыми переходами, контрастами и нюансами цвета, а также оригинальные и неповторимые оттиски. Данная

работа так увлекла школьников, что многие из них делали по несколько вариантов монотипии.

Следующее задание формирующего этапа эксперимента в 8 классе — сюжетно-тематическая композиция на тему «Легенды и были таежного края», «Сказания о земле Югорской».

Материал по выбору школьников.

Цели и задачи данного задания — дальнейшее совершенствование композиционных навыков, изучение приемов, придающих сюжетно-тематической композиции динамический характер: контрасты цветовых и тоновых пятен, преувеличение выразительных перспективных сокращений, необычность движения, поз, характеров изображаемых героев и художественных образов. Закрепление знаний о плановости пространства и взаимной согласованности всех элементов композиции, подчинение второстепенных элементов главному композиционному центру, умение использовать приемы загораживания дальних предметов ближними; формирование умений работать красками, используя гармоническое или контрастное цветосочетание; развитие творческих способностей, образного мышления и воображения; уважение к хантыйскому и мансийскому народам, их устному народному творчеству, преданиям, былинам, легендам, сказаниям.

В начале урока была проведена беседа об устном народном творчестве хантов и манси, где учащиеся с удовольствием делились впечатлениями от прочитанных былин, преданий, легенд. Беседа прошла оживленно и с повышенным интересом. На уроке были созданы условия для решения поставленных художественно-творческих задач. Самостоятельная работа учащихся продолжалась в течение двух учебных часов.

4.3.3. Контрольный этап

Контрольный этап педагогического эксперимента подводил итоги формирующего этапа и представлял собой проверку уровня знаний, умений и навыков усвоения учебного материала по изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента. На данном этапе экспериментальной работы в ходе анализа работ учащихся требовалось получить убедительные и конкретные доказательства, подтверждающие правильность выдвинутой нами гипотезы.

В ходе контрольного этапа педагогического эксперимента были проанализированы 2 548 детских рисунков, 869 анкет.

Первый этап проверочной работы заключался в анкетировании, позволяющем выявить знания школьников о жизни и быте народов ханты и манси.

Как и в процессе констатирующего этапа эксперимента, во время анкетирования учащимся 2—8 классов предлагалось ответить на ряд вопросов, связанных с жизнедеятельностью и культурой хантыйского и мансийского народов. Выявлялось также эмоционально-оценочное отношение учащихся к проблемам малочисленных народов Крайнего Севера.

Перечень вопросов, предлагаемых в ходе контрольного этапа эксперимента:

1. Кто такие ханты и манси?
2. Где они живут?
3. Как называется их жилище?
4. Основная пища хантов?
5. Основной вид деятельности (чем занимаются)?
6. Какие вы знаете национальные хантыйские и мансийские праздники?
7. Дополнительные сведения о хантах и манси (что вы еще знаете о хантах и манси)?

Результаты анкетирования представлены в таблице 13 в процентах.

Таблица 13

Анкетирование учащихся 2—8 классов
контрольного этапа эксперимента

№ вопроса	Уровни ответов	Классы						
		2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
1	а	98	100	100	100	100	100	100
	б	—	—	—	—	—	—	—
	в	—	—	—	—	—	—	—
	г	2	—	—	—	—	—	—
2	а	89	97	97	99	100	100	100
	б	9	2	1	1	—	—	—
	в	1	—	1	—	—	—	—
	г	1	1	1	—	—	—	—

3	а	91	93	95	98	99	100	100
	б	2	1	2	—	—	—	—
	в	1	2	1	1	—	—	—
	г	6	4	2	1	1	—	—
4	а	53	61	78	91	97	98	98
	б	18	23	12	7	2	2	2
	в	27	15	9	—	1	—	—
	г	2	1	1	2	—	—	—
5	а	72	79	87	94	96	96	97
	б	18	18	11	3	4	3	3
	в	3	1	1	1	—	—	—
	г	7	2	1	2	—	1	—
6	а	18	19	27	39	52	63	71
	б	32	27	29	31	24	17	28
	в	20	18	11	8	3	3	—
	г	30	36	33	22	21	17	1
7	а	9	8	9	19	27	35	38
	б	42	47	49	53	59	62	62
	в	1	—	—	—	—	—	—
	г	48	45	42	28	14	3	—

Из показателей таблицы 13 мы можем увидеть уровень знаний учащихся, проследить интерес школьников к культуре хантов и манси и выявить эмоционально-оценочное отношение учащихся к проблемам малочисленных народов Крайнего Севера.

В ходе сравнительного анализа анкет учащихся констатирующего и контрольного этапов эксперимента мы выявили значительную разницу в результатах ответов на вопросы анкеты. В ходе контрольного этапа эксперимента мы определили те же уровни ответов учащихся, что и на констатирующем этапе эксперимента, это:

- полный правильный ответ,
- частичный ответ,
- неправильный ответ,
- нет ответа.

Например, если на констатирующем этапе эксперимента на вопрос «Кто такие ханты и манси»? были получены низкие показатели (см. табл. 1), то в ходе контрольного этапа эксперимента на этот же вопрос дали полный правильный ответ 100% учащихся 3—8 классов и 98% второклассников.

По результатам анализа анкет контрольного этапа эксперимента мы видим, что показатели значительно выросли. Это говорит о положительном результате формирующего этапа эксперимента, о значительном росте знаний учащихся о жизни и быте хантыйского и мансийского народов, о проявлении интереса к национальной культуре и, что немаловажно, можно проследить положительное эмоционально-оценочное отношение учащихся к проблемам малочисленных народов Крайнего Севера. Если на констатирующем этапе эксперимента показатель ответов на вопрос «Дополнительные сведения о хантах и манси (что вы еще знаете о хантах и манси)?» был очень низкий либо вообще отсутствовал, то на контрольном этапе эксперимента этот показатель значительно вырос во всех классах. Появились такие ответы, которые говорят об эмоционально-оценочном отношении учащихся к проблемам обско-угорских народов. Выдержки ответов из анкет учащихся: «Ханты и манси добрый народ», «Ханты и манси веселый народ, очень любят сказки и народные праздники», «Это несчастный народ», «Они бедные, их жалко», «Ханты и манси делают красивые украшения из бисера и бересты», «У них красивая одежда», «Ханты и манси могут делать много красивых вещей», «Они мудрые», «Ханты и манси нуждаются в помощи» и т.д. Эти и подобные ответы нас очень радовали.

Анализ ответов учащихся на вопросы позволяет сделать следующие выводы.

1. В процессе обучения и в результате накопления знаний, развивающих интеллектуальные способности учащихся, характер интереса начинает изменяться.

2. Процесс формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре обско-угорских народов шел от приобретения знаний и представлений о жизни и быте хантыйского и мансийского народов.

3. Формирование интереса и приобщение школьников к национальной культуре хантов и манси проявляется в том случае, когда учащиеся систематически и последовательно знакомятся с культурной жизнью данных народов.

После ответов на вопросы анкеты учащимся предлагалось специальное задание на выявление знаний об орнаментальном искусстве хантов. Задание заключалось в следующем: нарисовать

по памяти любой прямолинейный геометрический хантыйский орнамент в полосе. Для учащихся 1—3 классов задание было немного упрощено: предварительно мы показали учащимся образцы традиционных хантыйских орнаментов, а затем, убрав узоры, предложили по памяти изобразить любой хантыйский орнамент в полосе.

Школьники всех возрастных групп успешно справились с этим заданием в течение отведенного времени. Учащиеся проявили в этом виде работы самостоятельное творческое решение при изображении и цветовом исполнении хантыйских узоров. Школьники придумывали самостоятельные вариации орнамента, сочетая элементы нескольких узоров, при раскрашивании использовали большое количество цветовых сочетаний.

Следующий этап — контрольно-проверочный — представлял собой тематическое рисование, изображение на плоскости сюжетно-тематической композиции «Один день из жизни хантов и манси».

Мы посчитали необходимым предложить школьникам 1—8 классов повторить задание, которое давалось в ходе констатирующего этапа эксперимента. Цели и задачи данного задания, преследуемые нами в ходе контрольного этапа эксперимента, — проверить уровень знаний учащихся о жизни и быте хантыйского и мансийского народов, и то, как эти знания отображены в работах учащихся, выявить эмоционально-оценочное отношение к проблеме малочисленных народов Крайнего Севера и определить уровень сформированности интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента.

Используя процентные данные таблиц 14—15, мы составили, как и в констатирующем этапе эксперимента, графики по тем же критериям. В процессе создания графиков мы стремились наглядно продемонстрировать соотношения процентных показателей по имеющимся позициям и наглядно показать соотношения показателей констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

Таблица 14

Анализ работ учащихся 1—8 классов, полученных
в результате контрольного эксперимента

Уровни позиций	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
а	64	58	54	49	44	35	31	30
б	25	29	32	34	36	41	42	39
в	11	13	14	17	20	24	27	31

Таблица 15

Наличие художественных образов

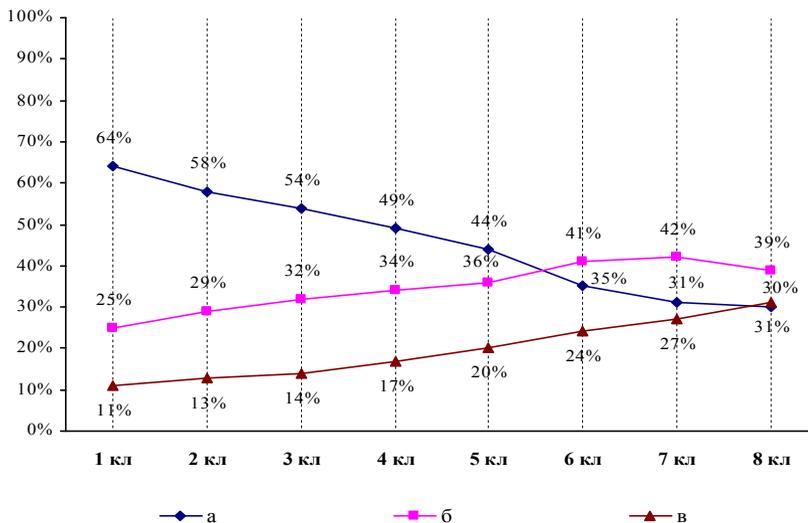
Наличие худож. образов	Классы и кол-во учащихся							
	1 кл. <i>169</i>	2 кл. <i>178</i>	3 кл. <i>183</i>	4 кл. <i>158</i>	5 кл. <i>144</i>	6 кл. <i>152</i>	7 кл. <i>149</i>	8 кл. <i>151</i>
<i>чум</i>	74	89	83	85	90	92	97	99
<i>ханты; манси</i>	81	84	94	99	99	100	100	100
<i>олень</i>	19	38	49	59	71	88	99	99
<i>собака</i>	13	31	42	51	63	72	91	97
<i>деревья (пейзаж)</i>	99	100	100	100	100	100	100	100
<i>нарты</i>	29	37	44	49	56	64	73	87
<i>костер</i>	15	34	48	51	53	52	54	59
<i>солнце; облака</i>	56	41	31	29	31	32	31	29
<i>снег</i>	21	16	9	8	5	3	3	1
<i>лыжи</i>	4	11	15	19	22	29	37	41
<i>шаман</i>	—	—	—	—	—	2	1	—
<i>бубен</i>	—	—	—	—	—	2	1	—
<i>иное</i>	3	8	11	12	16	16	19	20

Первый блок «Художественно-образное решение изображения».

Позиция № 1. «Наличие художественных образов».

График 1. Уровни позиций:

- минимальное наличие художественных образов;
- среднее наличие художественных образов;
- максимальное наличие художественных образов.



Если сравнить график № 1 контрольного этапа эксперимента с тем же графиком констатирующего этапа, мы заметим разницу в показателях.

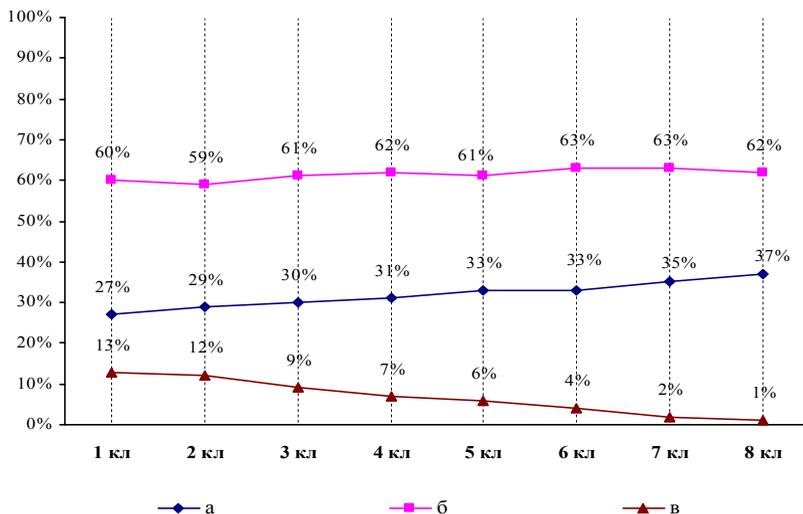
На контрольном этапе эксперимента увеличилось наличие художественных образов во всех возрастных группах, что указывает на определенный уровень знаний школьников о жизни и быте хантыйского и мансийского народов, проявление интереса к национальной культуре хантов и манси, т.к. рисунки стали богаче и грамотнее по содержанию. Во всех работах учащихся наличие художественных образов подчеркивают содержательную сторону, а количество объектов согласуется с замыслом композиции. В данном случае мы можем согласиться с мнением А.Н.Лентьева, который «реально действующим» мотивом считал такой уровень интереса ученика, когда знания становятся побуждением

к действию. Отсюда вывод: судя по наличию художественных образов в работах учащихся, мы можем констатировать, что уровень знаний о хантыйском и мансийском народах значительно вырос, интерес к национальной культуре повысился, это подтверждают и следующие позиции.

Позиция № 2. «Передача в рисунке характерных черт внешности хантыйского и мансийского народов».

График 2. Уровни позиций:

- а) ярко выраженные национальные черты внешности хантыйского и мансийского народов;
- б) выраженные национальные черты внешности хантыйского и мансийского народов;
- в) невыраженные национальные черты внешности хантыйского и мансийского народов.



Рассматривая показатели данной позиции, можно наблюдать значительную разницу. Такая заметная положительная динамика в показателях между констатирующим и контрольным этапами педагогического эксперимента, на наш взгляд, проявляется только в результате целенаправленных педагогических воздействий, направленных на формирование интереса и приобщение школьников к национальной культуре хантов и манси. Более того, на констатирующем этапе эксперимента учащиеся 1 класса в большинстве

случаев лицо изображали условно, невыразительно. Лицо изображаемого человека, учащиеся не покрывали краской, оставляя овал лица белым, в тон бумаги. На контрольном этапе, в результате наших рекомендаций и поправок, нам удалось добиться от школьников раскрашивания овала лица у изображаемого человека. Мы использовали следующий прием: белый лист бумаги прикладывали к лицу натурщика и просили детей сравнить белый лист бумаги и цвет лица человека, при этом, путем смешивания красок, предлагали им найти нужный цвет на палитре. В своих дальнейших работах учащиеся не оставляли овал лица белым в тон бумаги, а раскрашивали нужным цветом и тоном.

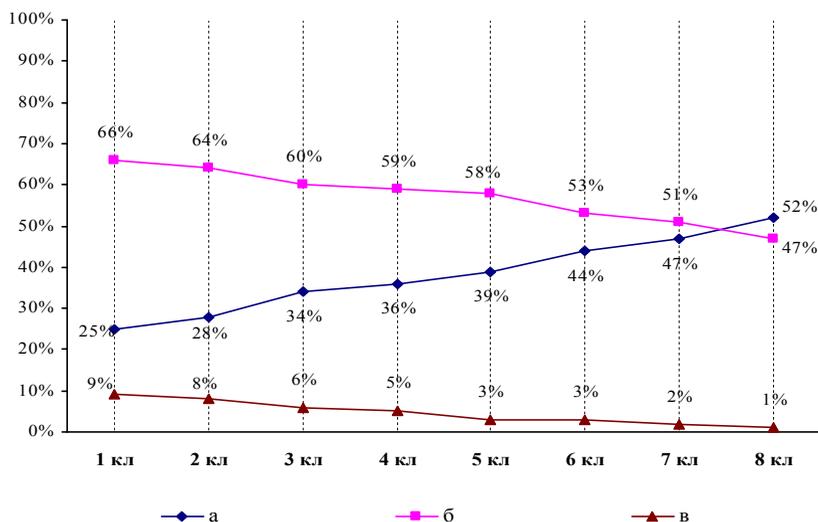
Позиция № 3. «Передача в рисунке национального стиля одежды хантов и манси».

График 3. Уровни позиций:

а) высокий уровень передачи в рисунке национального стиля одежды;

б) средний уровень передачи в рисунке национального стиля одежды;

в) низкий уровень передачи в рисунке национального стиля одежды.



Сравнивая показатели данной позиции и анализируя рисунки учащихся между классами констатирующего и контрольного

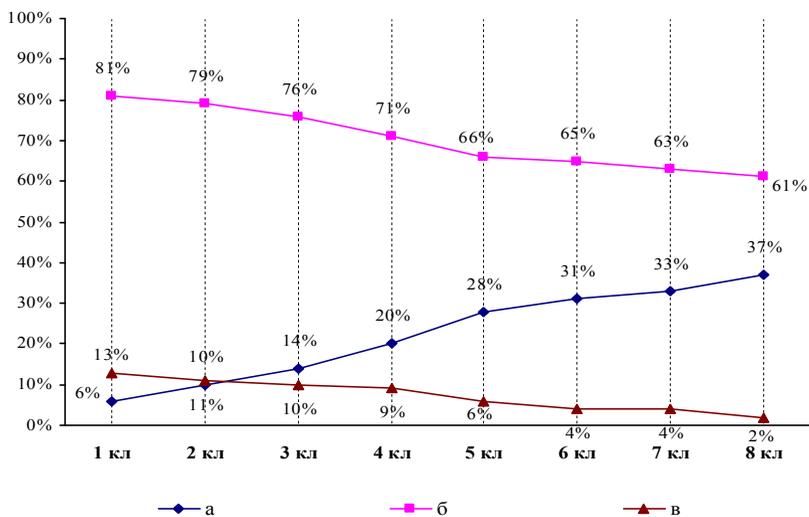
этапов эксперимента, мы не можем не отметить рост показателей позиции «а» и «б» и снижение позиции «в».

Из представленного графика видно, что показатели имеют положительную динамику. Это указывает на тот факт, что в ходе преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента учащиеся получают непосредственные знания, связанные с традиционным укладом жизни коренных жителей Крайнего Севера, и в своих работах осмысленно и осознанно подходят к изображению традиционных национальных особенностей в одежде.

Позиция № 4. «Наличие национального хантыйского (мансийского) орнамента».

График 4. Уровни позиций:

- а) высокий уровень изображения национального орнамента;
- б) средний уровень изображения национального орнамента;
- в) низкий уровень изображения национального орнамента.



В ходе формирующего этапа эксперимента учащимся неоднократно приходилось выполнять задания, в которых требовалось изобразить национальный хантыйский орнамент, — это изображение прямолинейного геометрического орнамента в полосе, эскиз хантыйского (мансийского) пояса, эскиз национальной одежды, эскиз хантыйской рукавички, нагрудного украшения, сумки,

изображения криволинейных орнаментов глухарки, медведя и т.п. Поэтому в данной позиции во всех возрастных группах отмечаются довольно высокие показатели, т.к. школьники на формирующем этапе педагогического эксперимента часто обращались к изображению национального хантыйского орнамента.

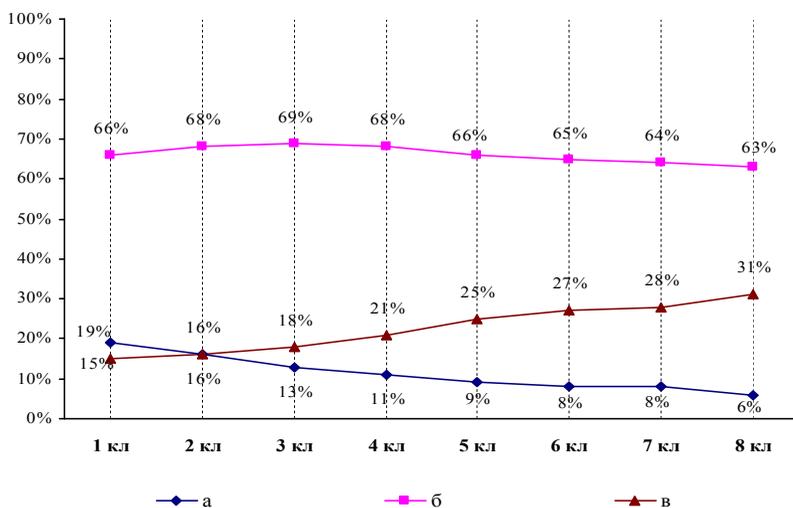
В своих композициях учащиеся использовали национальный хантыйский орнамент при изображении одежды, обуви, жилища, оленьей упряжи, охотничьих сумок, поясов и нагрудных украшений.

На контрольном этапе эксперимента во всех возрастных группах заметен значительный рост количественных и качественных показателей в изображении орнамента по сравнению с констатирующим этапом эксперимента. Это указывает на тот факт, что выбранная нами методическая система позволила повысить знания учащихся об орнаментальном искусстве хантов, развить их художественные способности, умения и навыки.

Позиция № 5. «Наличие в рисунках дополнительных деталей (детализация изображения)».

График 5. Уровни позиций:

- а) минимальное наличие в рисунках дополнительных деталей;
- б) среднее наличие в рисунках дополнительных деталей;
- в) максимальное наличие в рисунках дополнительных деталей.



В этой позиции к дополнительным деталям как на констатирующем, так и на контрольном этапах эксперимента мы отнесли

работы учащихся, в которых, помимо основного содержания изображения, наличествуют такие детали, как рыболовные снасти (сети, лодки, удочки), а также рыба, охотничье снаряжение (ружье, лук, охотничья сумка), дичь, оленья упряжь, нарты, различные традиционные хантыйские (мансийские) бытовые предметы и т.д.

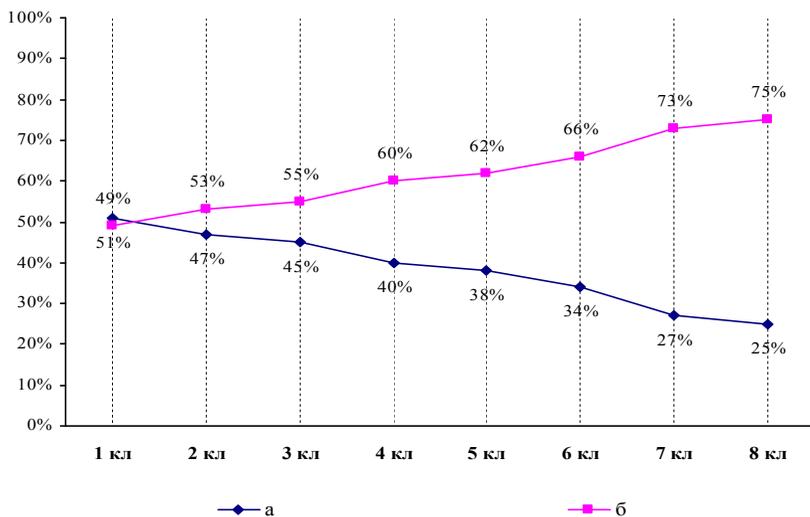
Сравнивая показатели графика 5 констатирующего и контрольного этапов эксперимента, можно сделать вывод о том, что в процессе обучения и знакомства учащихся всех возрастных групп с самобытностью хантыйского и мансийского народов уровень наличия дополнительных деталей в рисунках учащихся на контрольном этапе педагогического эксперимента значительно вырос. Дополнительные детали подчеркивают содержательную сторону и замысел композиции, это дает нам основание утверждать, что интерес к национальной культуре хантов и манси у школьников значительно вырос.

Позиция № 6. «Оригинальность решения сюжета».

График 6. Соотношение оригинальных и стереотипных сюжетов:

а) стереотипное решение сюжета;

б) оригинальное решение сюжета.



Если сравнить графики позиции № 6 «Оригинальность решения сюжета» констатирующего и контрольного этапов

эксперимента, можно увидеть очень большую разницу в показателях соотношения оригинальных и стереотипных сюжетов.

К оригинальному решению сюжета как на констатирующем, так и на контрольном этапах эксперимента мы отнесли тематические композиции учащихся с изображением сцен народных праздников, охоты, рыбалки, оленеводства, массовых и других бытовых сцен, где раскрывается замысел, идея и содержательная сторона сюжета.

К стереотипному решению сюжета мы отнесли работы, в которых учащиеся констатировали изображаемые объекты по национальной характеристике, — это такие работы, в которых школьники изображали чум, деревья, ханта, иногда оленя или собаку, или сочетание этих художественных образов, где изображения отдельных предметов не связаны сюжетом, действием, идеей, словом, не имеют смысловой связи.

В таблице 16 «Оригинальность решения сюжета» представлены в процентах соотношения оригинальных и стереотипных сюжетов.

Таблица 16

Оригинальность решения сюжета

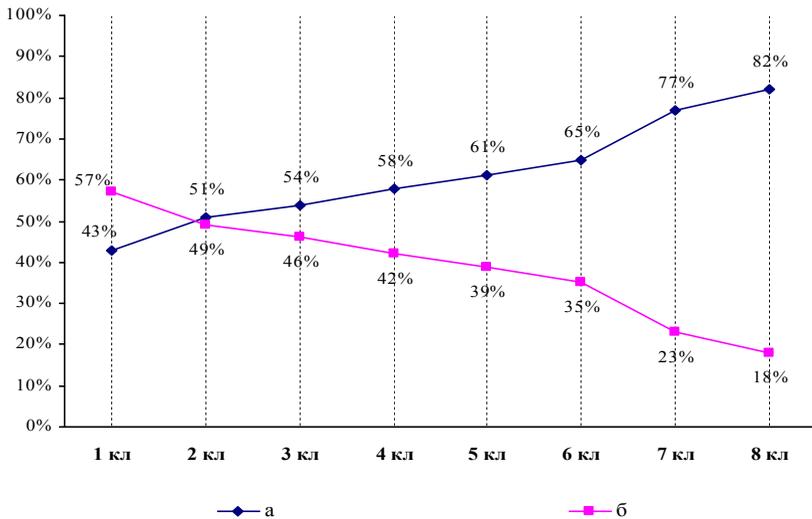
Классы	Стереотипное решение сюжета	Оригинальное решение сюжета						Сумма показателей
		<i>Национальные праздники</i>	<i>Сцены охоты</i>	<i>Рыболовство</i>	<i>Оленеводство</i>	<i>Другие бытовые сцены</i>	<i>Массовые сцены</i>	
1 кл.	51	3	7	9	4	26	—	49
2 кл.	47	5	9	9	3	26	1	53
3 кл.	45	5	8	11	5	24	2	55
4 кл.	40	6	10	13	6	21	4	60
5 кл.	38	8	11	13	6	18	6	62
6 кл.	34	7	13	15	8	14	9	66
7 кл.	27	8	14	14	11	17	9	73
8 кл.	15	10	14	16	10	14	11	75

В таблице наглядно представлены процентные показатели соотношений позиции оригинальных и стереотипных сюжетов.

Позиция № 7. «Организация смысловой связи».

График 7. Соотношение композиций с выделенной и невыделенной смысловой связью:

- а) выделена смысловая связь;
- б) не выделена смысловая связь.



На наш взгляд, позиции № 7 «Организация смысловой связи» и № 6 «Оригинальность решения сюжета» взаимосвязаны, т.к. те работы, которые мы отнесли к оригинальному решению сюжета, имеют, соответственно, и смысловую связь. Встречаются рисунки учащихся, в которых мы отметили стереотипное решение сюжета, но смысловая связь в этих работах выделена. Смысловая связь передается в работах учащихся через движение изображаемых персонажей, расположение объектов в композиции, дополнительные детали и т.д. Если рассматривая детский рисунок, зритель может предположить дальнейшие или прошедшие события в композиции школьника, то такие работы мы также считаем с выделенной смысловой связью.

Необходимо отметить, что в среднем и старшем звеньях смысловая связь в работах учащихся передается значительно чаще и

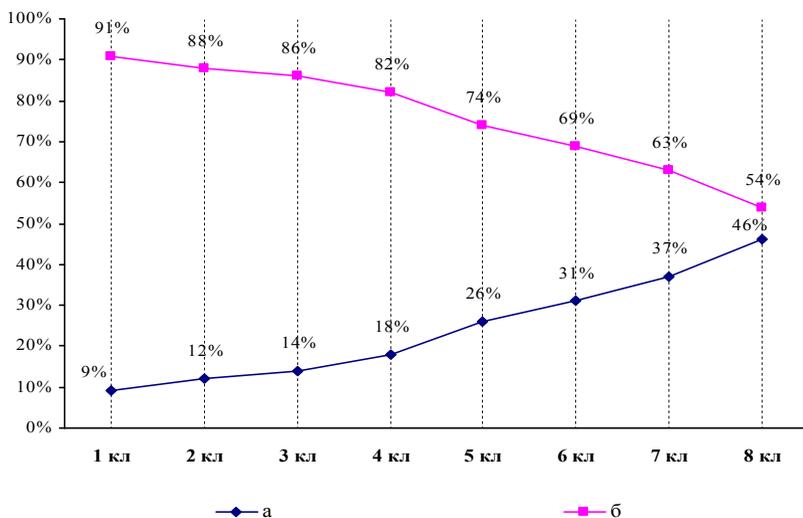
более осознанно. К этому возрасту жизненный опыт, знания школьников обогащаются, следовательно, выше становится художественно-творческий потенциал, учащиеся самостоятельно мыслят, анализируют, делают выводы и, соответственно, передают свое отношение к какому-либо событию в жизни через творческое самовыражение в рисунках. Поэтому в композициях учащихся 5—8 классов на контрольном этапе эксперимента появляется больше работ с передачей смысловой связи, глубже становится содержание рисунков, более тонко передаются эмоционально-оценочные стороны жизни хантыйского и мансийского народов. В работах учащихся прослеживается какой-либо сюжет, идея, замысел. Школьники осознанно и осмысленно передают содержание и свое личное эмоционально-оценочное отношение к изображаемому сюжету.

Второй блок «Художественно-выразительные качества композиции».

Позиция № 1. «Передача движения в композиции».

График 1. Соотношение с выраженным и невыраженным движением:

- а) движение выражено;
- б) движение не выражено (статическое изображение).

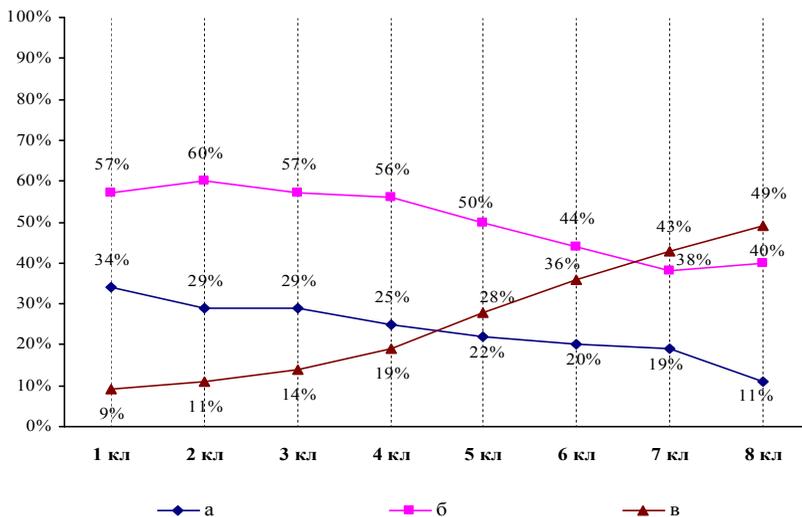


Передача движения в рисунках учащихся является важным показателем проявления изобразительных способностей. Из показателей графика мы можем наблюдать значительный рост показателей позиции № 1 «Передача движения в композиции». Такая большая разница в процентных показателях нас очень радует, это дает нам основание сделать выводы о том, что система предложенных нами заданий и упражнений в ходе формирующего этапа эксперимента нашла свое применение в детском творческом самовыражении и повышении художественных способностей.

Позиция № 2. «Целостность композиционного решения».

График 2. Соотношения позиции:

- а) дробность композиционного решения;
- б) сочетание элементов дробности и цельности;
- в) цельность композиционного решения.



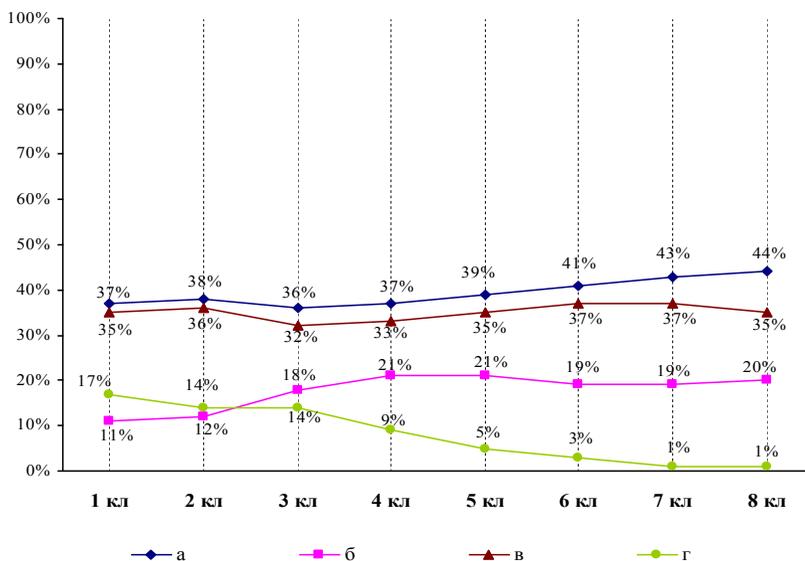
Анализируя и сравнивая рисунки учащихся по позиции № 2 «Целостность композиционного решения» констатирующего и контрольного этапов эксперимента, мы увидели значительную разницу в показателях во всех возрастных группах, что можно наблюдать, рассматривая графики. Необходимо отметить, что учащиеся средней и старшей возрастных групп, работая над сюжетно-тематической композицией, очень вдумчиво и осмысленно решали цельность в своих работах.

Работ, в которых все изображаемые объекты и предметы выстроены в строгом порядке друг за другом, без элементов загромождения, было очень мало в рисунках учащихся 5—8 классов на контрольном этапе педагогического эксперимента, что очень радовало нас.

Позиция № 3. «Выделение ведущего элемента композиции».

График 3. Соотношения позиции:

- а) выделение ведущего элемента композиции цветом;
- б) выделение ведущего элемента композиции размером;
- в) выделение ведущего элемента тоном;
- г) не выделен ведущий элемент композиции.



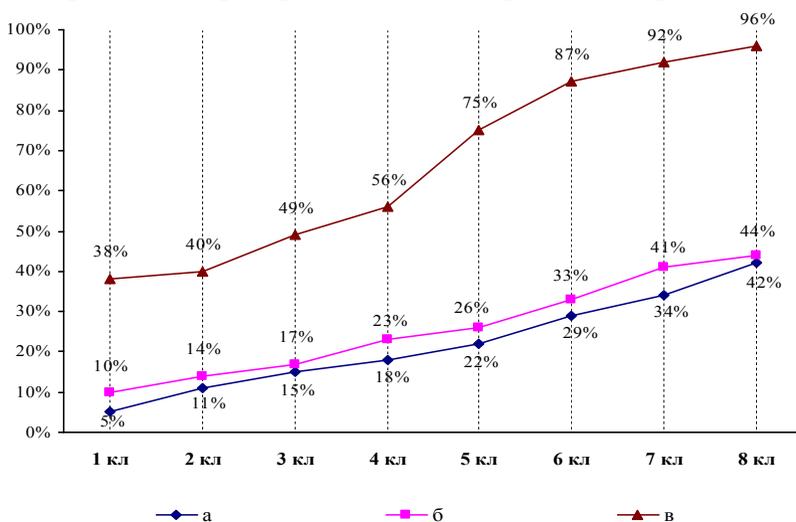
Из показателей констатирующего этапа эксперимента можно увидеть, что очень маленький процент работ, в которых выделен ведущий элемент композиции. Разработанные нами методические рекомендации к определенным заданиям на формирующем этапе эксперимента позволили повысить процент работ, в которых имеет место выделение ведущего элемента композиции в сюжетно-тематическом рисовании учащихся на контрольном этапе педагогического эксперимента. Главным образом это еще связано с целенаправленным обучением.

Выделение ведущего элемента композиции тоном, как правило, является составляющей работы в цвете. Учащиеся выделяют ведущий элемент композиции в основном темным пятном на светлом фоне, значительно реже можно наблюдать светлые объекты на темном фоне. Развитие способности у школьников выделять главный элемент изображения тоном и видеть тональные отношения является наиболее сложным и требует от педагога немалых усилий. Необходимо отметить, что в процессе обучения на формирующем этапе эксперимента учащиеся усвоили такие понятия, как «сзади», «спереди», «ближе», «дальше», поэтому рисунки детьми строилось с элементами пропорционального и перспективного изображения. Судить о выделении ведущего элемента композиции на контрольном этапе эксперимента было достаточно сложно, т.к. учащиеся грамотно подходили к изображению в своих работах.

Позиция № 4. «Объемно-пространственное построение изображения».

График 4. Соотношение элементов загораживания, элементов перспективного построения изображения и правильного пропорционального построения изображения:

- а) элементы загораживания;
- б) элементы перспективного построения изображения;
- в) правильное пропорциональное построение изображения.



Формирующий этап эксперимента, помимо цели формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси в процессе преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента, преследовал также цель развития изобразительных способностей учащихся. Объемно-пространственное построение изображения, безусловно, является основополагающим в ряде проблем изобразительной деятельности школьников. На констатирующем этапе эксперимента такие важные показатели проявления изобразительных способностей, как использование в рисунках учащихся элементов загораживания, элементов перспективного построения изображения и правильного пропорционального построения изображения, были на определенно низком уровне. На формирующем этапе эксперимента в ходе выполнения разработанных нами заданий и упражнений мы попытались исправить этот пробел в изобразительной деятельности учащихся.

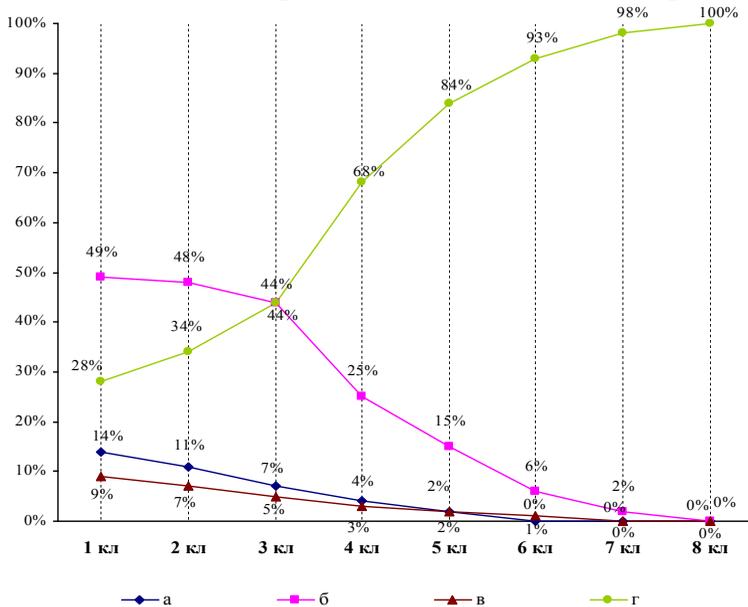
Рассматривая график 4 контрольного этапа эксперимента, мы видим заметный рост показателей «а», «б», «в» в рисунках учащихся в зависимости от возраста, а также динамику показателей позиции № 4 «Объемно-пространственное построение изображения» констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента.

Заметная динамика передачи объемно-пространственного построения изображения наблюдается от класса к классу, если сравнивать работы учащихся констатирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента. В этом мы видим результат целенаправленных педагогических действий — рост художественно-творческих способностей школьников.

Позиция № 5. «Композиционно-пространственное решение изображения».

График 5. Соотношение позиции:

- а) однофривовое, на кромке листа;
- б) однофривовое, на полосе;
- в) двухфривовое, трехфривовое;
- г) многоплановое построение композиции (наличие горизонта).



Сравнивая графики позиции № 5 контрольного и констатирующего этапов педагогического эксперимента, можно наблюдать заметную положительную динамику позиции «Композиционно-пространственное решение изображения» на контрольном этапе эксперимента.

Наблюдается значительный рост соотношения позиции № 5 — многоплановое построение композиции (наличие горизонта) на контрольном этапе педагогического эксперимента: в 1 классе этот показатель составил 28%, во 2 классе — 34%, в 3 классе — 44%, в 5 классе — 84%, в 6 классе — 93%, в 7 классе — 98 и в 8 классе — 100%.

Изображения однофривовое, на полосе встречается в 1 классе — 49%, во 2 классе — 48%, в 3 классе — 44%, в 4 классе — 25%,

в 5 классе — 15%, в 6 классе — 6%, в 7 классе — 2%, в 8 классе этот показатель составил 0%.

Заметно понизились показатели соотношения позиции «в — двухфризовое, трехфризовое» на контрольном этапе педагогического эксперимента. В 1 классе таких работ насчитывается 9%, во 2 классе — 7%, в 3 классе — 5%, в 4 классе — 3%, в 5 классе — 2% в 6 классе — 1%, в 7 и 8 классах этот показатель составил 0%.

И, наконец, соотношение позиции № 5 «а — однофризовое, на кромке листа» составили в 1 классе 14%, во 2 классе — 11%, в 3 классе — 7%, в 4 классе — 4%, в 5 классе 2% в 6—8 классах этот показатель составил 0%.

Рост показателей позиции № 5 «Композиционно-пространственное решение изображения» контрольного этапа педагогического эксперимента также является результатом целенаправленного обучения, вследствие чего повышаются умения в изобразительной деятельности и художественно-творческие способности учащихся.

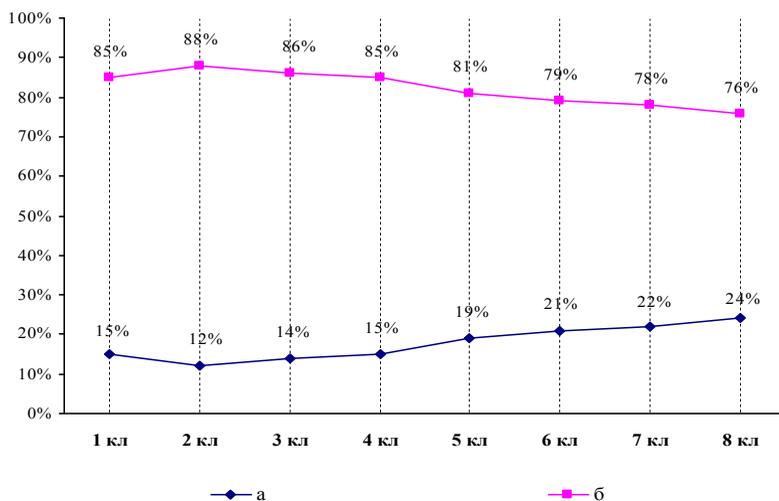
Третий блок «Цвет в рисунках учащихся».

Позиция № 1. «Колористическое решение композиции».

График 1. Соотношения с выдержанным колористическим решением и невыдержанным:

а) выдержано колористическое решение композиции;

б) не выдержано колористическое решение композиции.



Проявление способностей в работе с цветом, в определенном колорите является наиболее сложным этапом в обучении учащихся основам изобразительной грамоты. Опыт показывает, что школьники достаточно эмоционально реагируют на окружающую действительность и стремятся перенести свою эмоциональность в свои рисунки. Несомненно, от класса к классу растет требовательность учащихся к качеству изображения в своих работах. Желание выполнить рисунок четко, красочно, контрастно, ярко порой подменяется стереотипным представлением о цветовой характеристике изображения.

Рассматривая показатели графиков 1 третьего блока контрольного и констатирующего этапов эксперимента, мы видим, что показатели контрольного этапа педагогического эксперимента стали немного выше по сравнению с показателями констатирующего этапа. В этом мы видим результат целенаправленных педагогических действий, способствующих росту художественно-творческих способностей школьников в работе с цветом.

В результате обучения у школьников повышаются технические навыки работы с красками, рисунки, выполненные акварельными красками, становятся более аккуратными, краска не растекается на соседние участки изображаемых объектов. Гуашевыми красками учащиеся работают с удовольствием. На формирующем и далее на контрольном этапах эксперимента учащиеся стали использовать в своей работе палитру, где находили сочетание цветов и оттенков и применяли их в работе над композицией. Более осознанная деятельность появилась у школьников в работе с цветом, учащиеся научились смешивать краски и находить дополнительные оттенки и их сочетания, что позволило им создать более красочные и интересные по цвету работы.

Высокие показатели, на наш взгляд, имеют работы с невыдержанным колористическим решением. Сюда мы отнесли композиции учащихся, в которых идет раскрашивание предметов и объектов чистыми красками из палитры, без смешивания и поиска дополнительных оттенков.

Данная позиция требует дальнейшей работы с учащимися в умении работать с цветом, палитрой красок, умении находить колористическое решение в композициях, поскольку работа с цветом является наиболее ярким проявлением художественных

способностей учащихся и их эмоционально-оценочного отношения к действительности и изобразительной деятельности.

4.3.4. Сравнительный этап педагогического эксперимента и его результаты

Цель сравнительного этапа педагогического эксперимента — сопоставить результаты констатирующего эксперимента, экспериментальных и контрольных групп в ходе проведения контрольно-проверочного этапа эксперимента учащихся общеобразовательных школ, в процессе проведения педагогического исследования и убедительно показать целесообразность и эффективность использования методической системы преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента.

Содержание и последовательность проведения сравнительного этапа педагогического эксперимента представим в виде схемы.



Каждый этап эксперимента преследовал свои цели и задачи.

Цель констатирующего этапа эксперимента — определить уровень знаний учащихся о жизни и быте хантыйского и мансийского народов, выявить интерес к национальной культуре хантов и манси, умения и навыки в изобразительной деятельности для дальнейшего исследования.

Констатирующий этап эксперимента состоял из анкетирования, выполнения специального задания и тематического рисования. Так как результаты анкетирования и выполнения специального задания (изображение хантыйского прямолинейного геометрического орнамента в полосе) подробно описаны в гл. 4.3.1, мы не будем подробно описывать данные задания.

Более подробно остановимся на тематическом рисовании, которое представляло собой изображение на плоскости по представлению сюжетно-тематической композиции, которая называлась «Один день из жизни хантов и манси». Школьникам предлагалось по представлению изобразить любую бытовую сцену из жизни и быта хантыйского или мансийского народа.

Для анализа продуктов изобразительной деятельности детей, полученных в ходе констатирующего этапа эксперимента, мы выбрали систему оценки критериев по выявлению сформированности интереса к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента, разработанную нами ранее, что подробно описано в теоретической части диссертации. Используемая нами система оценки критериев стала единой для констатирующего и контрольного этапов экспериментальной работы для контрольных и экспериментальных групп. Это позволило в ходе констатирующего этапа эксперимента определить не только умения и навыки в изобразительной деятельности учащихся, но и выявить уровень знаний школьников об этнокультурных традициях, жизненном укладе хантыйского и мансийского народов, а также интерес к национальной культуре хантов и манси.

Задачи констатирующего этапа эксперимента:

— раскрытие основных принципов формирования интереса у школьников к национальной культуре и потребностей к самостоятельной творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством;

— определение уровня знаний о жизни, быте и культуре хантыйского и мансийского народов и проявление этих знаний в работе над сюжетно-тематической композицией национальной самобытности;

— определение характера эмоционально-оценочного отношения учащихся к проблемам малочисленных народов Севера, в частности, хантов и манси;

— описание результатов обработки констатирующего этапа эксперимента.

Следующий этап эксперимента — формирующий. Для проведения формирующего этапа эксперимента мы определили контрольные и экспериментальные группы.

Работа в контрольных группах осуществлялась на основе традиционной общепринятой программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством В.С.Кузина «Изобразительное искусство. 1—9 классы». Программа отвечает принципам реалистического искусства и направлена на последовательную реализацию учебных, развивающих и воспитательных задач.

Работа в экспериментальных группах также осуществлялась на основе традиционной программы, но в дополнение к действующей учебной программе мы предлагаем ряд специальных заданий и тем уроков, способствующих, по нашему мнению, формированию интереса и приобщению школьников к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству. Основные учебно-воспитательные задачи определяют систему проблемных задач по изобразительному искусству как совокупность познавательных задач и творческих заданий через «погружение» в национальную культуру. Все задания и темы уроков составлены с учетом преемственности в обучении и могут быть реализованы в процессе таких видов учебных занятий по изобразительному искусству, как рисование с натуры, рисование на темы, декоративная работа, беседы об искусстве хантов и манси.

На основе констатирующего этапа эксперимента мы определили собственную проблему исследования, получившую подтверждение в ходе формирующего этапа эксперимента, на базе которого составлена научно-методическая система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента в процессе обучения

изобразительному искусству. В свою очередь, формирующий этап эксперимента дал нам возможность проверить практическую значимость научно-методического обоснования преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента и эффективность формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси.

Формирование интереса и приобщение учащихся к национальной культуре хантов в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе во многом определяется уровнем разработанности и организации научно-методической работы по его осуществлению. В ходе констатирующего этапа эксперимента мы выявили наиболее значимые моменты в реализации поставленной цели, на которые следует обратить внимание на формирующем этапе эксперимента.

Опираясь на результаты теоретического исследования и исходя из констатирующего этапа эксперимента, мы рассматриваем решение данной проблемы в следующих аспектах:

— повысить уровень знаний учащихся о жизни и быте народов ханты и манси и проследить, как полученные знания отражаются в детском художественном творчестве;

— рассмотреть рост художественно-творческих способностей школьников при работе над сюжетно-тематической композицией «Один день из жизни хантов и манси»;

— выработать принцип руководства формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси в процессе изобразительной деятельности.

Научно-методическая система преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента строится с опорой на указанные исходные положения и с учетом результатов констатирующего этапа эксперимента.

Следующий этап педагогического эксперимента — контрольный.

Контрольный этап педагогического эксперимента подводил итоги формирующего этапа и представлял собой проверку уровня знаний, умений и навыков усвоения учебного материала по изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента в контрольных и экспериментальных группах. На

данном этапе экспериментальной работы в ходе анализа работ учащихся требовалось получить убедительные и конкретные доказательства, подтверждающие правильность выдвинутой нами гипотезы.

В ходе контрольного этапа педагогического эксперимента были проанализированы 2 548 детских рисунка, 869 анкет в экспериментальных и контрольных группах.

Первый этап проверочной работы заключался в анкетировании, позволяющем выявить знания школьников о жизни и быте народов ханты и манси в контрольных и экспериментальных группах.

В ходе сравнительного анализа анкет учащихся констатирующего и контрольного этапов эксперимента в экспериментальных и контрольных группах мы выявили значительную разницу в результатах ответов на вопросы анкеты. Результаты полученных ответов в ходе проведения сравнительного этапа эксперимента представлены в процентах в таблицах 17—18.

Таблица 17

Анкетирование учащихся 2—4 классов
контрольного и сравнительного этапов эксперимента
контрольных и экспериментальных групп

№ вопроса	Уровни ответов	2 кл.			3 кл.			4 кл.		
		КЭ	СЭ		КЭ	СЭ		КЭ	СЭ	
			кг	эг		кг	эг		кг	эг
1	а	27	28	98	32	30	100	53	56	100
	б	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	в	4	3	—	4	5	—	3	4	—
	г	69	69	2	64	65	—	44	40	—
2	а	19	18	89	23	23	97	45	44	97
	б	2	1	9	4	3	2	7	9	1
	в	20	18	1	18	19	—	16	11	1
	г	59	63	1	55	55	1	32	36	1
3	а	8	9	91	10	13	93	18	20	95
	б	7	6	2	8	7	1	13	15	2
	в	72	70	1	70	72	2	38	35	1
	г	13	15	6	12	8	4	24	30	2
4	а	—	1	53	1	2	61	3	4	78
	б	2	4	18	8	7	23	12	16	12
	в	91	92	27	85	83	15	79	73	9
	г	7	3	2	6	8	1	6	7	1
5	а	—	—	72	—	1	79	2	1	87
	б	3	2	18	5	4	18	13	14	11
	в	40	39	3	44	45	1	29	27	1
	г	57	59	7	51	50	2	56	58	1
6	а	—	—	18	—	—	19	—	1	27
	б	7	8	32	4	7	27	3	7	29
	в	93	90	20	96	91	18	80	78	11
	г	—	2	30	—	1	36	17	14	33
7	а	—	—	9	—	—	8	—	1	9
	б	—	—	42	—	—	47	18	20	49
	в	17	17	1	17	10	—	9	7	—
	г	83	83	48	83	90	45	73	72	42

Таблица 18

Анкетирование учащихся 5—8 классов
контрольного и сравнительного этапов эксперимента
контрольных и экспериментальных групп

№ вопр.	подп.	5 кл.			6 кл.			7 класс			8 класс		
		КЭ	СЭ		КЭ	СЭ		КЭ	СЭ		КЭ	СЭ	
			кг	эг		кг	эг		кг	эг		кг	эг
1	а	53	57	100	74	75	100	85	85	100	93	94	100
	б	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	в	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	г	46	42	—	26	25	—	15	15	—	7	6	—
2	а	48	48	99	59	60	100	70	73	100	82	82	100
	б	17	19	1	21	22	—	24	25	—	18	18	—
	в	15	14	—	10	11	—	—	—	—	—	—	—
	г	20	19	—	10	7	—	6	2	—	—	—	—
3	а	28	29	98	37	38	99	51	50	100	79	79	100
	б	19	21	—	20	19	—	27	28	—	21	20	—
	в	48	45	1	41	42	—	22	22	—	—	—	—
	г	5	5	1	2	1	1	—	—	—	—	1	—
4	а	3	3	91	11	14	97	28	27	98	33	34	98
	б	19	20	7	28	23	2	54	53	2	53	51	2
	в	73	72	—	58	59	1	17	18	—	14	14	—
	г	5	5	2	3	4	—	1	2	—	—	1	—
5	а	15	13	94	18	19	96	27	28	96	34	34	97
	б	27	29	3	31	30	4	39	40	3	45	47	3
	в	19	21	1	13	11	—	4	7	—	1	—	—
	г	39	37	2	38	40	—	30	25	1	20	19	—
6	а	—	1	39	1	2	52	1	1	63	1	3	71
	б	4	8	31	4	7	24	8	9	17	12	15	28
	в	73	71	8	64	63	3	59	60	3	53	48	—
	г	23	20	22	31	28	21	32	30	17	34	34	1
7	а	—	3	19	1	4	27	1	3	35	3	6	38
	б	20	20	53	23	17	59	23	24	62	24	24	62
	в	2	3	—	—	1	—	—	1	—	—	—	—
	г	78	74	28	76	78	14	76	82	3	73	70	—

Примечание: КЭ — констатирующий этап эксперимента; СЭ — сравнительный этап эксперимента; кг — контрольные группы; эг — экспериментальные группы. Уровни ответов: а — полный правильный ответ; б — частичный ответ; в — неправильный ответ; г — нет ответа.

Вопросы анкетирования для контрольного и сравнительного этапов педагогического эксперимента:

1. Кто такие ханты и манси?
2. Где они живут?
3. Как называется их жилище?
4. Основная пища хантов и манси?
5. Основной вид деятельности (чем занимаются)?
6. Какие вы знаете национальные хантыйские и мансийские праздники?
7. Дополнительные сведения о хантах и манси (что вы еще знаете о хантах и манси)?

В ходе сравнительного анализа анкет учащихся констатирующего и формирующего этапов эксперимента мы выявили значительную разницу в результатах ответов на вопросы анкеты. По результатам анализа анкет формирующего этапа эксперимента мы увидели, что показатели значительно выросли, что говорит о существенном росте знаний о жизни и быте хантыйского народа, о проявлении интереса к национальной культуре и, что немаловажно, можно проследить положительное эмоционально-оценочное отношение учащихся к проблемам хантыйского и мансийского народа. Выдержки ответов из анкет учащихся: «Ханты и манси добрый народ», «Это несчастный народ», «Они бедные, их жалко», «Ханты и манси веселый народ, очень любят сказки и народные праздники», «Ханты и манси делают красивые украшения из бисера и бересты», «У них красивая одежда», «Они мудрые», «Они нуждаются в помощи», «Мы должны им помогать» и т.д.

Анализ ответов учащихся на вопросы в экспериментальных группах позволяет сделать следующие выводы.

1. Под влиянием обучения и в результате накопления знаний, развивающих интеллектуальные способности учащихся, характер интереса начинает изменяться.

2. Процесс формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре обско-угорских народов шел от приобретения знаний и представлений о жизни и быте хантыйского и мансийского народов.

3. Формирование интереса и приобщение школьников к национальной культуре хантов и манси проявляется в том случае,

когда учащихся систематически и последовательно знакомятся с культурной жизнью данных народов.

После ответов на вопросы анкеты учащимся контрольных и экспериментальных групп предлагалось специальное задание на выявление знаний об орнаментальном искусстве народа ханты. Задание заключалось в следующем: нарисовать по памяти любой прямолинейный геометрический хантыйский орнамент в полосе. Для учащихся 1—3 классов задание было немного упрощено: предварительно мы показали учащимся образцы традиционных хантыйских орнаментов, а затем, убрав узоры, предложили по памяти изобразить любой хантыйский орнамент в полосе.

Учащиеся экспериментальных групп успешно справились с этим заданием в течение отведенного времени. Учащиеся проявили в этом виде работы самостоятельное творческое решение при изображении и цветовом исполнении хантыйских узоров. Школьники придумывали самостоятельные вариации орнамента, сочетая элементы нескольких узоров, при раскрашивании использовали большое количество цветовых сочетаний.

Показатели результатов оценки работ учащихся в контрольных группах остались на уровне констатирующего этапа эксперимента.

Следующий этап — контрольно-проверочный — представлял собой тематическое рисование, изображение на плоскости сюжетно-тематической композиции «Один день из жизни хантов и манси».

Мы посчитали необходимым предложить школьникам 1—8 классов (контрольных и экспериментальных групп) повторить задание, которое давалось в ходе констатирующего этапа эксперимента. Цели и задачи данного задания, преследуемые нами в ходе контрольного этапа эксперимента, — проверить уровень знаний учащихся о жизни и быте хантыйского и мансийского народов и то, как эти знания отображены в работах учащихся, выявить эмоционально-оценочное отношение к проблеме малочисленных народов Крайнего Севера, определить уровень сформированности интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента.

В результате сравнительного этапа эксперимента мы подвели суммарные показатели проявления интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов, выведенные по

результатам оценки детских рисунков констатирующего и формирующего этапов эксперимента.

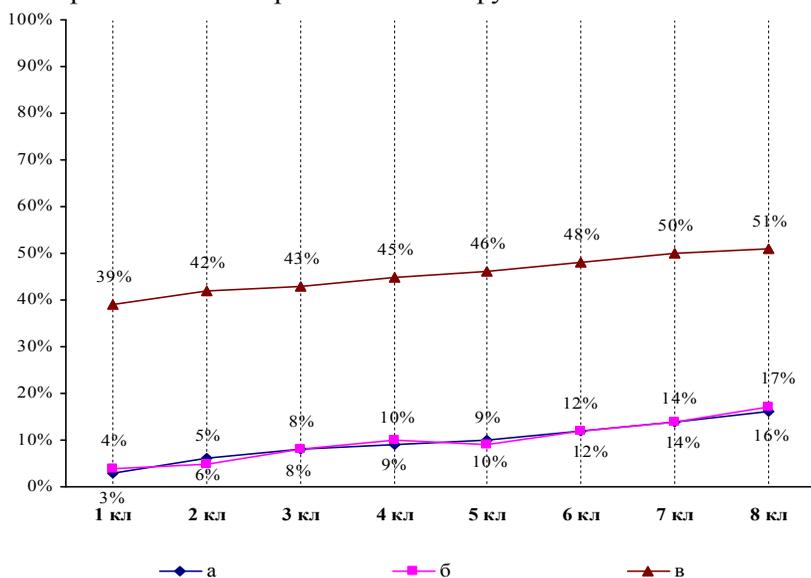
В результате сравнительного этапа педагогического эксперимента мы составили графики по трем блокам критериев, разработанных нами для оценки работ учащихся констатирующего и сравнительного этапов педагогического эксперимента.

В процессе создания графиков мы стремились наглядно продемонстрировать соотношения процентных показателей и совокупность оценки работ учащихся констатирующего и сравнительного этапов эксперимента в контрольных и экспериментальных группах по разработанной нами системе оценочных критериев, которая представлена тремя блоками.

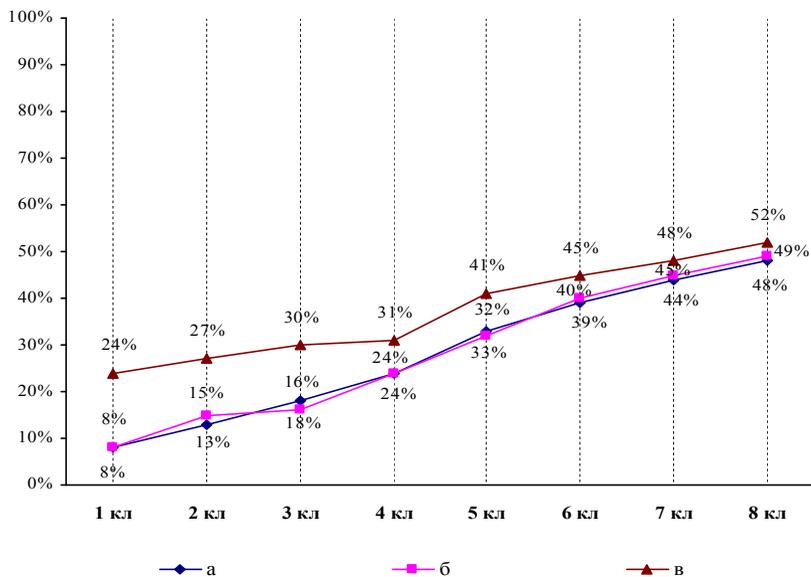
Составленная нами система оценочных критериев имеет логический строй блоков. Каждый блок отвечает определенным целям.

Итак, первый из них *«Художественно-образное решение изображения»* определяет уровень знаний учащихся о жизни и быте народов ханты и манси и то, как эти знания выражаются в детском художественном творчестве; определяет уровень сформированности интереса к национальной культуре хантов и манси; характеризует детский рисунок с точки зрения общего впечатления, способствует созданию эмоционального настроения и акцентирует внимание исследователя детского изобразительного творчества на тех позициях, которые при правильном методическом подходе в организации занятий по изобразительному искусству с учащимися будут способствовать формированию интереса к национальной культуре хантов и манси.

Рассматривая график, мы видим значительную разницу в показателях констатирующего и сравнительного этапов эксперимента в контрольных и экспериментальных группах.

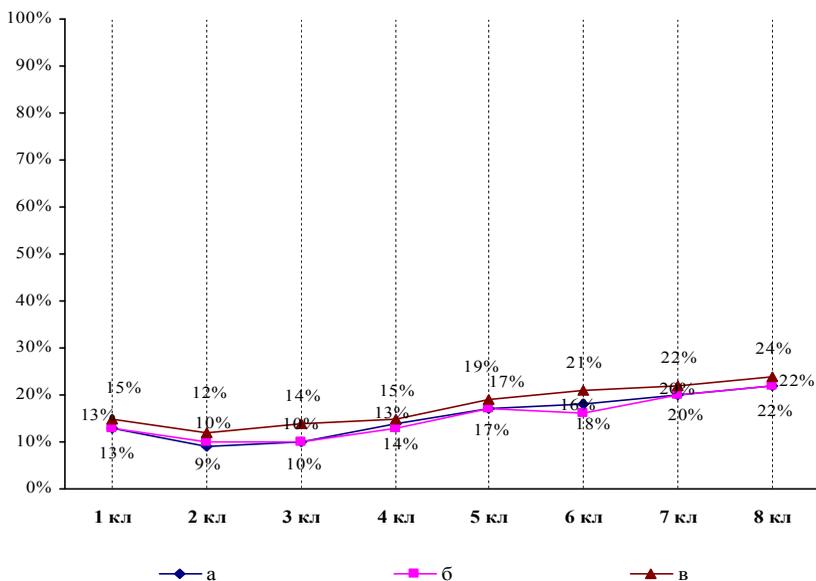


Второй блок критериев «Художественно-выразительные качества композиции» направлен, в большей степени, на выявление художественно-творческих способностей и возможностей в изобразительной деятельности школьников. Этот блок на основе анализа детских работ дает возможность исследователю в процессе изобразительной деятельности школьников повысить общий уровень изобразительных и художественных способностей учащихся.



При сопоставлении результатов данного графика можно увидеть заметную положительную динамику в показателях. Показатели констатирующего и сравнительного этапов эксперимента в контрольных и экспериментальных группах убеждают в целесообразности и эффективности использования методической системы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента.

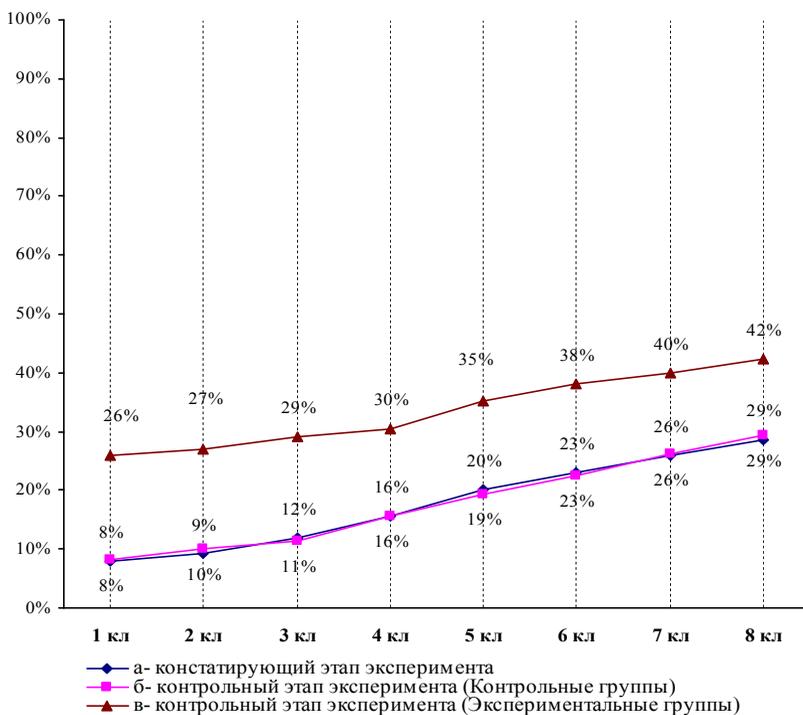
Третий блок критериев «Цвет в рисунках учащихся» характеризует эмоционально-оценочное отношение учащегося к действительности, окружающему миру, стремление перенести свою эмоциональность в рисунки и передать впечатления от действительности через цвет. Это способствует воплощению мыслей и задумок школьников, порождает желание самовыражаться в изобразительной деятельности. Цвет является наиболее характерным проявлением изобразительных способностей и возрастных возможностей школьников и важнейшим средством выразительности рисунка.



Показатели графика констатирующего и сравнительного этапов эксперимента в контрольных и экспериментальных группах не оставляют сомнений в том, что цвет в изобразительной деятельности школьников является наиболее ярким проявлением творческих возможностей. Вполне реальным и наиболее эффективным путем развития живописных способностей школьников является теоретическое освоение законов цветоведения и практического применения их на практике вместе с совершенствованием технических приемов и навыков в работе с живописными материалами, с обязательным учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Сравнительный график «Суммарные показатели проявления интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси констатирующего и сравнительного этапов эксперимента в контрольных и экспериментальных группах»:

- а) констатирующий этап эксперимента;
- б) сравнительный этап эксперимента (контрольные группы);
- в) сравнительный этап эксперимента (экспериментальные группы).



В процессе создания графика мы стремились наглядно продемонстрировать соотношения процентных показателей по имеющимся позициям и соотношения показателей констатирующего и сравнительного этапов в контрольных и экспериментальных группах.

На графике можно увидеть, что разница в показателях между констатирующим этапом и контрольными группами сравнительного этапа эксперимента незначительная, а показатели графика экспериментальных групп значительно выше. Это свидетельствует о том, что проведенное нами педагогическое исследование подтвердило правильность выдвинутой нами гипотезы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Общий замысел нашего исследования заключался в разработке и апробации в процессе экспериментального преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента научно разработанной методики формирования интереса и приобщения школьников к национальной культуре хантов и манси. Материалы исследования позволяют сделать теоретические, методические, экспериментальные и прикладные выводы по теме исследования.

Научно-методическое обоснование преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента позволяет взглянуть по-новому на данную проблему. Национально-региональный компонент содержания преподавания изобразительного искусства отражает особенности конкретного региона (ХМАО — Югры), а принципы его реализации в рамках преподавания изобразительного искусства должны рассматриваться в плоскости культурно ориентированного обучения и постановке проблемных задач по изобразительному искусству.

Специфика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе с учетом национально-регионального компонента — это, на наш взгляд, система историко-культурологических, природно-географических, психолого-педагогических, социально-экономических знаний, характеризующих развитие ХМАО — Югры, обеспечивающих вхождение учащихся в его социокультурную среду и направленных на развитие и совершенствование художественно-творческого потенциала, интереса и приобщения школьников к культуре хантов и манси.

Получены материалы об изменениях интереса учащихся на основе динамики мотивов, а также при перестраивании в эмоциональной сфере. Интерес к национальной культуре возрастает в том случае, если более действенными, лично значимыми и осознанными становятся мотивы учащихся (положительно-эмоциональное отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства хантов; активная познавательная направленность на овладение искусствоведческими, историческими, этнографическими знаниями, связанными с хантыйским и мансийским народами; понимание учащимися значения сохранения

хантыйской и мансийской культуры как исчезающей культуры малочисленных народов; уважение к хантыйскому и мансийскому народам как уникальным и древним народностям, населяющим нашу страну), если усиливается предвосхищающая роль эмоций, если учащиеся могут проявить себя в художественно-творческой деятельности.

В ходе исследования решены следующие основные задачи.

1. Обоснована и раскрыта характеристика интереса к национальной культуре хантов и манси, разработаны его критерии и показатели применительно к учащимся.

2. Выявлены и экспериментально апробированы учебно-воспитательные возможности уроков изобразительного искусства. Определены содержание, формы и методы преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента и формирования интереса к национальной культуре хантов и манси.

3. Разработана методическая система преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента, которая отвечает функциям проблемного обучения.

4. Разработана программа, способствующая формированию интереса и приобщению школьников к национальной культуре хантов и манси в системе проблемных задач по изобразительному искусству и творческих заданий, которые отвечают функциям проблемного обучения по изобразительному искусству.

Итак, анализ рисунков, анкет, сравнительная характеристика результатов констатирующего и сравнительного этапов эксперимента свидетельствуют об эффективности предлагаемой методической системы преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента.

Таким образом, проведенное нами исследование в целом подтвердило правильность выдвинутой рабочей гипотезы.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Айпин Е.Д. Обреченные на гибель. М., 1994.
2. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении / Под ред. Г.И.Щукиной. М., 1984.
3. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы // Уч. зап. ЛГУ. Вып. 16. 1959. № 265.
4. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М., 1964.
5. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: Учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д, 2006.
6. Асылханов Е.С. Научно-методическое обоснование обучения изобразительному искусству и развитие творческих способностей учащихся школ и студентов художественно-педагогических учебных заведений Казахстана: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2002.
7. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды / Сост. М.Ю.Бабанский. М., 1989.
8. Бадаев В.С. Формирование художественной культуры школьников в процессе освоения искусства декоративной росписи (на примере народных промыслов России): Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2005.
9. Базисный учебный план средней общеобразовательной школы. М., 1993.
10. Байрамбеков М.М. Система обучения дошкольников и младших школьников народному искусству (на материале искусства народов Дагестана): Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2001.
11. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1989.
12. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
13. Берг А.И. Воспитание потребностей // Вопросы философии. 1973. № 10.
14. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. СПб., 1910.
15. Библер В.С. Культура. Диалог культур: Опыт определения // Вопросы философии. 1989. № 6.
16. Блонский П.П. Избранные педагогические и психологические сочинения. М., 1979. Т. 2.
17. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2002.
18. Божович Л.И. Познавательные интересы и пути их изучения // Известия АПН РСФСР. 1955. № 73.

19. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. Проблемы развития мотивационной сферы ребенка. М., 1972.
20. Бромлей Ю.В. Этнос и этнография. М., 1973.
21. Буторина Т.С. Национально-региональный компонент в образовании (для школ Архангельской области). Архангельск, 1994.
22. Буцаев П.И. Художественный интерес как фактор формирования эстетических способностей старшеклассников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Л., 1976.
23. Вагидуллин И.А. Поэтапное внедрение национально-регионального компонента в учебно-воспитательный процесс // Наука и школа. 1996. № 1.
24. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество // Художественное творчество и ребенок. М., 1972.
25. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. М., 1980.
26. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Т.Я.Шпикаловой, Г.А.Поровской. М., 2000.
27. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся / Под ред. И.С.Якиманской. М., 1989.
28. Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В.Петровского. М., 1973.
29. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., 1950.
30. Восприятие и воображение. Экспериментальные исследования / Под ред. Е.И.Игнатьева. М., 1963.
31. Выготский Л.С. Воображение и творчество в школьном возрасте. Психологический очерк. М., 1930.
32. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском творчестве // Собр. соч.: В 6 т. М. 1982. Т. 2.
33. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
34. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологические очерки. 3-е изд. М., 1990.
35. Вэлла Ю.К. Триптихи. Ханты-Мансийск, 2001.
36. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие ребенка. М., 1985.
37. Гемуев И.Н., Сагалаев А.М., Соловьев А.И. Легенды и были таежного края. Новосибирск, 1989.
38. Гемуев И.Н. Мировоззрение финно-угорских народов: Сб. науч. тр. Новосибирск, 1990.
39. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства: Учеб. пособие. М., 1998.

40. Гуревич П.С. Культура как объект социально-философского анализа // Вопросы философии. 1984. № 5.
41. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования. М., 2000.
42. Давыдов В.В. Проблемы развивающегося обучения. М., 1996.
43. Декоративно-прикладное искусство в системе эстетического воспитания. М., 1990.
44. Декоративное творчество школьников и художественные промыслы / Под ред. Т.Я.Шпикаловой. М., 1973.
45. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Учебник для студентов учебных заведений. 3-е изд., доп., перераб. М., 2000.
46. Закон Российской Федерации «Об образовании». М., 1992.
47. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М., 1996.
48. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. М., 2000.
49. Иванов В.Г. Основные положения теории интереса в свете проблемы отношений человека // Уч. зап. ЛГУ. 1956. Вып. 9.
50. Иванов С.В. Материалы орнамента: к проблеме культурно-исторических связей хантов и манси // Советская этнография. 1952. № 3.
51. Иванов С.В. Традиционное искусство финно-угорских народов. Будапешт, 1975.
52. Игнатов В.Г., Бутов В.И. Регионоведение (методология, политика, экономика, право). Ростов н/Д, 1998.
53. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. Изд. 2-е, доп. М., 1961.
54. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей и критерии ее оценки // Пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства: Межвузовский сборник научных трудов. М., 1995.
55. Игнатьев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов. М., 2007.
56. Изобразительное искусство: 1—3 классы. Программы общеобразовательных учебных заведений в РСФСР. М., 1991.
57. Изобразительное искусство: 1—9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. М., 1996.
58. Изобразительное искусство и художественный труд. 1—9 классы. М., 1994.
59. Исакова Н.В. Культура народов Севера. Новосибирск, 1989.
60. Исследование художественных интересов школьников. / Под ред. Е.В.Квятковского, Ю.У.Фохта-Бабушкина. М., 1974.

61. Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. М., 1988.
62. Казаков Ю.В. Хождения в Югру. Сургут, 1993.
63. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические произведения. М., 1982.
64. Киреевко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. М., 1959.
65. Ковалевская Л.П. Роль эмоций в формировании способности к рисованию // Проблемы эстетического воспитания: Сб. науч. тр. М., 1970.
66. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года. М., 2002.
67. Корощенко Н.А. Региональный компонент математического образования в условиях его гуманитаризации (на примере 5—6 кл. шк. Тюменского региона): Дис. ... канд. пед. наук. Тобольск, 1998.
68. Крутецкий В.А. Психология. М., 1980.
69. Кузин В.С. Психология: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 1997.
70. Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Васюганско-ваховские ханты (этнографические очерки). Томск, 1977.
71. Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Знакомьтесь: ханты. Новосибирск, 1992.
72. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарян. 3-е изд., испр. и доп. М., 2001.
73. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М., 1971.
74. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
75. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981.
76. Лиферов А.П. Глобальное образование — путь к интеграции мирового образовательного пространства. М., 1997.
77. Ломов С.П. Формирование художественных потребностей у учащихся 4—6 классов средствами изобразительного искусства: Дис. ... канд. пед. наук. М., 1986.
78. Лукина Н.В. Альбом хантыйских орнаментов. Томск, 1979.
79. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя. М., 1983.
80. Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения: Кн. для учителя. М., 1990.
81. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. М., 1977.
82. Молданова Т.А. Орнаментальное искусство народов ханты и манси // Югра. 1992. № 1.
83. Молданова Т.А. Орнаментальное искусство народов ханты и манси // Югра. 1993. № 2, 3.
84. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982.
85. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. М., 1979.

86. Мухина В.С. Детская психология. 2-е изд., М., 1999.
87. Набок И.Л. Национально-региональный компонент подготовки учителя в контексте процессов глобализации культуры и образования // Региональный компонент в содержании высшего профессионального образования: проблемы и перспективы. СПб., 2002.
88. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.
89. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: Концепция и программа непрерывного курса 1—9 класс // «Школа 2100»: Образовательная программа и пути ее реализации. Вып. 3. М., 1999.
90. Обучение, воспитание, развитие учащейся молодежи в условиях поликультурного пространства России: Сб. науч. тр. Нижневартовск, 2008.
91. Обучение и развитие: Экспериментально-педагогическое исследование / Под ред. Л.В.Занкова. М., 1975.
92. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4-е изд., доп. М., 1997.
93. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А.Сластенина. М., 2002.
94. Першина Ж.А. Развитие творческого потенциала младших школьников средствами народного, декоративно-прикладного искусства (на примере народов Дальневосточного региона): Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2005.
95. Польшкая И.Н. Приобщение школьников к национальной культуре хантов на уроках изобразительного искусства: Учебно-методическое пособие. Нижневартовск, 2001.
96. Потемкина О.Ф. Как сделать урок интересным для учителя и его учеников. М., 1993.
97. Программа внедрения национально-регионального компонента в базисный учебный план общеобразовательных учреждений ХМАО. Ханты-Мансийск, 2000.
98. Программа развития системы непрерывного педагогического образования в России на 2001—2010 годы // Преподаватель. 2000. № 3.
99. Программы для средних общеобразовательных учебных заведений. Программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд. 1—8 кл. / Под рук. Б.М.Неменского. М., 1992.
100. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1—9 классы / Сост. В.С.Кузин, Н.Н.Ростовцев, Е.В.Шорхов, Т.Я.Шпикалова и др. М., 1996.
101. Прыткова Н.Ф. Одежда хантов // Сборник Музея антропологии и этнографии. М.; Л., 1953. Т. 15.

102. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. М., 2006.
103. Региональный компонент в системе общего и профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа. Нижневартовск, 2003.
104. Региональный компонент образования: от унификации к разнообразию // Народное образование. 1995. № 10.
105. Розин В.М. Культурология: Учебник. М., 1999.
106. Ромбандеева Е.И. История народа манси (вогулов) и его духовная культура. Сургут, 1993.
107. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов. 2-е изд., доп. и перераб. М., 1980.
108. Рубинштейн С.Л. Самосознание личности и ее жизненный путь // Психология личности. М., 1982.
109. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 1999.
110. Рыбников Н.А. Детские рисунки и их изучение. М.; Л., 1926.
111. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск, 1992.
112. Симаковская М.С. Развитие у учащихся интереса к изобразительной деятельности младших школьников: Кн. для учителя. Минск, 1987.
113. Соколова З.П. Легенды Вут-Ими: Путешествие по Оби и ее притокам к ханты и манси. Сургут, 1993.
114. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип. М., 2002.
115. Строков В.П. Система подготовки студентов художественно-графических факультетов по декоративно-прикладному искусству с учетом национально-регионального компонента (на примере Дальнего Востока). Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 2003.
116. Сухомлинский В.А. О воспитании. Изд. 2-е. М., 1975.
117. Теория и практика педагогического эксперимента. / Под ред. А.И.Пискунова, Г.В.Воробьева. М., 1979.
118. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Вопросы художественного воспитания. М., 1947.
119. Терентьева Л., Хороля К., Салиндер Р. Сохраните нам жизнь! // Северные просторы. 1991. № 2.
120. Традиционные верования и быт народов Сибири XIX — начала XX в. / Под ред. И.Н.Гемужева, А.М.Сагалаева. Новосибирск, 1987.

121. Традиционное искусство и современные промыслы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. М., 1981.
122. Федеральная программа развития образования. М., 1999.
123. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
124. Формирование интересов учащихся в области искусства. Проблемы восприятия искусства. Казань, 1970.
125. Формирование интереса к учению у школьников / Под ред. А.К.Марковой. М., 1986.
126. Хуторской А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. СПб., 2001.
127. Шабанов Н.К., Степанов М.С. История художественно-промышленного и художественно-педагогического образования в России в XIX—XX вв.: Учеб. пособие. Воронеж, 2006.
128. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. М., 1994.
129. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. / Под ред. Н.Н.Кузина, М.Н.Скаткиной. М., 1980. Т. 2.
130. Шесталов Ю.Н. Мы живем на Севере. Л., 1961.
131. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. М., 1977.
132. Шорохов Е.В. Композиция: Учебник для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1986.
133. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М., 1979.
134. Шпикалова Т.Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации: Дис. ... д-ра пед. наук. М., 1988.
135. Штец А.А. Национально-региональный компонент в культурно-ориентированном образовании // «Школа 2100». Приоритетные направления развития образовательных программ / Под науч. ред. А.А.Леонтьева. Вып. 4. М., 2000.
136. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М., 1971.
137. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся. М., 1988.
138. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды / Под ред. В.В.Давыдова, В.П.Зинченко; сост. Б.Д.Эльконин. М., 1989.
139. Эстетическое воспитание школьников / Под ред. А.И.Бурова, Б.Т.Лихачева. М., 1974.
140. Юсов Б.П. Изобразительное искусство в начальных классах. Минск, 1986.

141. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ // Вопросы психологии. 1999. № 3.
142. Якобсон П.Н. Эмоциональная жизнь школьника (Психологический очерк). М., 1966.
143. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись: Учебник для студентов худ.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1999.
144. Sirelius U.T. Reise zu den Ostjaken. Helsinki, 1983.
145. Karjalainen K.F. Die Religion der Jugra-Volker. Helsinki; Porvoo, 1921—1927.
146. Karjalainen K.F., Toivonen Y.H. Ostjakisches Worterbuch. Helsinki, 1948.
147. Vahter T. Ornamentik der ob-ugrier. Helsinki, 1953.
148. Honti L. Chrestomatia Ostiacica. Budapest, 1982.
149. Karjalainen K.F. Die Religion der Yugra. Volker.
150. Questions siberiennes. 1990. № 1.
151. Tschernetzow V.N. Barenfest bei den Ob-Ugrier // Acta Ethnographica Academiae Scientiarum Hungaricae, tomus 23 (3—4). Budapest, 1974.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
-----------------------	---

Глава 1

Теоретическое обоснование проблемы обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента	15
1.1. Национально-региональный компонент содержания обучения изобразительному искусству учащихся общеобразовательных школ ХМАО.....	15
1.2. Функции национально-регионального компонента в процессе преподавания изобразительного искусства.....	27
1.3. Реализация национально-регионального компонента на занятиях изобразительным искусством	37

Глава 2

История и культура народов ханты и манси в процессе обучения изобразительному искусству	44
2.1. Традиционный уклад жизни и быта народов ханты и манси.....	44
2.2. Культурное наследие хантов и манси: обычаи, обряды, праздники, фольклор	61
2.3. Декоративно-прикладное искусство народов ханты и манси.....	70
2.4. Орнаментальное искусство хантыйского и мансийского народов	78

Глава 3

Научно-педагогические основы преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента	97
3.1. Психолого-педагогические основы формирования интереса к национальной культуре хантов и манси в процессе обучения изобразительному искусству	97
3.2. Специфика преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента	117

3.3. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству в школе с учетом национально-регионального компонента	141
---	-----

Глава 4

Экспериментальная проверка эффективности обучения изобразительному искусству с учетом национально-регионального компонента.....	163
4.1. Критерии оценки детских работ в процессе преподавания изобразительного искусства с учетом национально-регионального компонента	163
4.2. Предлагаемая методическая система обучения изобразительному искусству в общеобразовательных школах ХМАО с учетом национально-регионального компонента	171
4.3. Организация и проведение педагогического эксперимента	203
4.3.1. Констатирующий этап	203
4.3.2. Формирующий этап	226
4.3.3. Контрольный этап.....	265
4.3.4. Сравнительный этап педагогического эксперимента и его результаты.....	203
Заключение.....	299
Библиография	301

Научное издание

Польнская Ирина Николаевна

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ШКОЛЕ С УЧЕТОМ НАЦИОНАЛЬНО-
РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
(на примере ХМАО — Югры)**

Монография

Редактор *Н.В.Титова*
Художник обложки *Л.П.Павлова*
Компьютерная верстка *И.В.Аганиной*

Изд. лиц. ЛР № 020742. Подписано в печать 30.04.2009
Формат 60×84/16. Бумага для множительных аппаратов
Гарнитура Times. Усл. печ. листов 19,5
Тираж 500 экз. Заказ 880

*Отпечатано в Издательстве
Нижевартовского государственного гуманитарного университета
628615, Тюменская область, г.Нижевартовск, ул.Дзержинского, 11
Тел./факс: (3466) 43-75-73, E-mail: izdatelstvo@nggu.ru*